



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL CONTRATO DE SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y ASISTENCIA TÉCNICA DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA LAS FERIAS DE SAN MATEO 2022.

1.- OBJETO Y JUSTIFICACIÓN

El objeto del contrato al que se refiere el presente pliego es el alquiler y asistencia técnica de equipos de sonido durante las Fiestas de San Mateo 2022, que se desarrollarán del 21 al 25 de septiembre.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 28 y 116 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, y habiéndose constatado que esta Administración no cuenta con suficiencia de medios materiales para cubrir las necesidades objeto de contratación, no pueden ser ejecutadas por el personal que presta servicios a la Entidad, se estima conveniente que por esta Delegación se proceda a su contratación.

2. TIPO DE SERVICIO.

LOTE 1 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA.

Se adjuntan en el Anexo I los Riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 21 al 25 de septiembre.

El día 21 de septiembre se deberá dar asistencia técnica de sonido e iluminación al pregón de fiestas que se celebrará instantes antes del concierto.

LOTE 2 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO JOVEN.

Se adjuntan en el Anexo II los Riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 21 al 25 de septiembre.

Además de los Riders adjuntos habrá que sonorizar e iluminar los días 22, 23 y 24 de septiembre, a grupos teloneros que actuará con antelación al músico principal. Este concierto del grupo telonero se hará con un formato base.

3.- LUGAR Y DÍAS DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

LOTE 1.- FERIA DE SAN MATEO. (Del 21 al 25 de septiembre de 2022). Plaza de la Comarca

LOTE 2. FERIA DE SAN MATEO. (Del 21 al 25 de septiembre de 2022). Plaza de la Juventud



00067607421010604407e60b08004171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



4.- OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO

El adjudicatario se obliga a satisfacer en ambos lotes es la prestación del suministro en régimen de alquiler de equipos de sonido e iluminación, así como la asistencia técnica y el montaje y desmontaje de los mismos, por lo que es necesario contratar este suministro, ya que la Administración no cuenta con suficiente personal propio.

El contratista será responsable de los trabajos y servicios que realice, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Administración o para terceros de las omisiones o métodos inadecuados en la ejecución del contrato.

En el precio del contrato se considerarán incluidos los demás tributos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contempladas en el presente pliego.

El contratista será responsable del mantenimiento, asistencia técnica, reposiciones y reparaciones de las mismas durante la ejecución del contrato, así como de todos los gastos correspondientes a transportes, montaje y desmontaje, así como la recogida de todo el material.

El adjudicatario se compromete asegurar, mediante una póliza de responsabilidad civil, las eventuales incidencias que pudieran producirse.

El contrato se ejecutará con los medios personales y materiales propios del contratista, de conformidad con lo previsto en el presente Pliego.

Los suministros y trabajos se ejecutarán de acuerdo con la organización que el contratista estime necesaria, quedando garantizada la fecha de terminación de los mismos en los plazos establecidos, debiendo atender las instrucciones y órdenes que dicten los técnicos asignados por el Ayuntamiento.

Las instalaciones objeto del presente Pliego cumplirán con todos los Reglamentos y Normativas que les afectan, vigentes en la actualidad, especialmente en lo referido a la prevención de riesgos laborales y salud laboral, así como las que atañen a la seguridad de las personas o cosas, tanto a las vinculadas con la propia instalación como a las ajenas a las mismas que pudieran verse afectadas.

En caso de modificación total o parcial de alguno de los Riders por cambio del artista, el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria podrán negociar unas nuevas condiciones técnicas, sin que esto suponga un mayor coste para la adjudicataria ni para el Ayuntamiento, debiendo prevalecer la buena fe empresarial y la voluntad de acuerdo.

LOTE N.º 1 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA

Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el escenario de la Plaza de la Comarca entre los días 21 al 25 de septiembre de 2022.

El adjudicatario deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.

También deberá realizar la carga y descarga del backline.



00067607421010604407e60b08004171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



El aforo del recinto es de aproximadamente 12.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.

Los riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.

Los gastos de conexión y suministro eléctrico serán por cuenta del Ayuntamiento y se pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un cuadro de luz con las siguientes tomas de corriente pertinentes.

El adjudicatario incluirá toda la infraestructura necesaria para volar el material solicitado en cada rider.

LOTE N.º 2 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO JOVEN

Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el Escenario Joven entre los días 21 al 25 de septiembre de 2022.

Además de los riders adjuntos habrá que sonorizar e iluminar los días 22, 23 y 24 de septiembre, a grupos teloneros que actuará con antelación al músico principal. Este concierto del grupo telonero se hará con un formato base.

El adjudicatario deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.

También deberá realizar la carga y descarga del Backline.

El aforo del recinto es de aproximadamente 5.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.

Los Riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.

El adjudicatario deberá aportar un **generador insonorizado** para el suministro eléctrico, al no disponer esta zona de conciertos la posibilidad de enganche a la red eléctrica. Los gastos de alquiler y consumo de este generador correrán por cuenta y cargo del adjudicatario.

Se instalará Ground Support con las medidas requeridas de acuerdo a los riders adjuntos.

5º.- PERIODICIDAD O DURACIÓN DEL CONTRATO

La duración del contrato será de una feria para cada uno de los lotes. La ejecución del servicio comprenderá los servicios de montaje y desmontaje de las carpas para las **Ferías de San Mateo de 2022**. No caben prórrogas.

(firmado digitalmente)

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60b0800d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

ANEXO I

RIDERS PLAZA DE LA COMARCA



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

Miércoles 21 de septiembre

RIDER PRODUCCIÓN

GENERALIDADES

- ♣ Este documento es parte íntegra del contrato entre el promotor (EMPRESA) y la oficina de Artista (Producción gira), todos los requerimientos de este rider deben ser cumplidos por EMPRESA, bajo sus costes y organización.
- ♣ Todos los requerimientos de este rider son reales y no están inflados.
- ♣ Los puntos con el indicativo TBC "to be confirmed" son necesidades que al estar en fase de diseños todavía no están determinados. Se enviará actualización en el momento en que estos puntos estén claros.

ACCESOS

- ♣ Se requerirá acceso al recinto desde como mínimo las **4 horas previas** a la apertura de puertas del concierto hasta **2 horas después de finalizado** el mismo, para el montaje y desmontaje de la producción.
- ♣ El promotor se debe hacer cargo de todas las gestiones municipales para garantizar la llegada de los camiones hasta el recinto.
- ♣ Los trabajos de adecuación del espacio y accesos, así como la protección necesaria del terreno deberán ser realizados previamente al inicio del montaje y se realizará con personal independiente al que se solicita en este rider.
- ♣ En el momento de iniciar el montaje, *el espacio, el escenario, la corriente eléctrica y los cuartos necesarios*, deberán estar limpios y listos para su uso.

APARCAMIENTO

- ♣ Espacio reservado y protegido con personal de seguridad, "durante todo el día del montaje/desmontaje y concierto", con acceso a la entrada de carga y descarga y entrada de backstage, con capacidad suficiente para:

Camiones 16 metros	Buses	Furgonetas	Coches
-	-	1	1

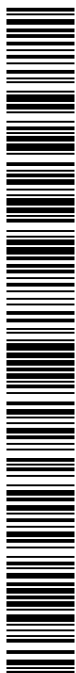
ESCENARIO LAYHER

- ♣ La Organización facilitará un escenario de construcción sólida, estable y resistente de las siguientes medidas:

Boca escenario	Profundidad	Altura escenario	Clearance
12 metros	8 metros	1, 8 metros*	8 metros

* En conciertos con formato "sillas en pista" la altura de escenario deberá ser de **1,5 metros**

00067607421010604407e60b0800d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

♣ La superficie del escenario deberá ser *plana y uniforme, sin huecos ni separaciones* entre los diferentes módulos del escenario.

♣ El escenario estará provisto de una *barandilla* de 1 m de alto en parte trasera y laterales de la plataforma, dos (2) "*escaleras iluminadas y con barandilla*", una (1) rampa adecuada para la carga y descarga, desde el suelo al escenario y un (1) "*faldón*" negro que cubra en todo el frontal y laterales del escenario, entre el suelo y el mismo escenario.

♣ Este escenario, deberá **soportar como mínimo cargas de 750 Kg/m2**

♣ En los casos en que el escenario sea de construcción temporal (sistemas recomendados **LAYHER**), desde el inicio del montaje deberá haber al menos *un (1) técnico* de la empresa montadora de la misma, capacitado para realizar cualquier modificación que el representante del artista crea necesaria. A tal efecto se proveerá también un extra de material de escenario que pueda suplir cualquier deficiencia o imprevisto. **EMPRESA deberá proporcionar un certificado de solidez de estructuras visado por un técnico competente.** En caso de escenarios cubiertos deberá aportar también los planos del techo indicando la admisión de cargas de la cubierta.

♣ A la hora del comienzo del montaje el escenario siempre deberá estar completamente terminado y "*limpio de objetos*" que dificulten el montaje de los equipos. (*Imprescindible*)

CONTROL

La organización proporcionará las plataformas de los controles de sonido y luces.

	<i>Medidas plataforma</i>	<i>Altura plataforma</i>	<i>Distancia a escenario</i>
Sonido	4 m x 3 m	Al suelo	FOH*
Luces	4 m x 2,5 m	1 metro	FOH*
Cañón	2 m x 2 m	4 metros	FOH*

*FOH = front of house; la distancia a control se marcará en función del aforo, dimensiones del recinto y separación entre PA; como referencia estará entre 20 y 30 metros del frontal de escenario

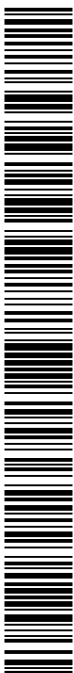
PLATAFORMA DE MINUSVÁLIDOS

♣ La organización local tendrá que proporcionar una plataforma adecuada para *minusválidos*, con barandilla y rampa de acceso.

RIGGING

♣ En recintos cerrados donde se pueda volar los equipos de luces y sonido del techo del local, necesitamos un *plano del techo* indicando los *puntos de carga* disponibles y su capacidad de carga puntual y total.

♣ EMPRESA proporcionará un equipo de especialistas en trabaja en altura "*riggers*" para el volado de los equipos de la producción de gira. El número necesario de riggers se pactará en función del tipo de techo técnico de cada espacio.



EQUIPAMIENTOS

- ♣ Promotor deberá cumplir con todas las especificaciones técnicas que se detallan al final de este documento
- ♣ La producción de artista viaja con su propio backline y sus propios controles de audio

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ALUMBRADO

- ♣ El electricista local deberá preparar las siguientes tomas de corriente, todas las instalaciones listas y con servicio al inicio de montaje de la producción

	<i>Potencia</i>	<i>Terminal</i>	<i>Posición</i>
AUDIO	TBC		
ILUMINACIÓN	TBC		
VIDEO	TBC		

- ♣ **El electricista local deberá *conexionar a tierra las estructuras metálicas (escenario y control)*.**

- ♣ Todos los cuadros deberán tener una *protección* mediante un interruptor toroidal, regulable en tiempo e intensidad de reacción.

- ♣ En caso de utilizarse *generadores*, deberán ser *insonorizados* y situarse a suficiente distancia del escenario para no afectar al sonido del mismo. Deberán *conectarse a tierra* (la toma de tierra será independiente) y deberán tener suficiente suministro de gasoil, para mantener el servicio continuamente, tanto para la prueba, como para el concierto y hasta la finalización del desmontaje. El técnico de los grupos electrógenos, deberá estar siempre presente durante el montaje y desmontaje de los equipos, pruebas y concierto. La sensibilidad de los diferenciales debe ser regulable, entre 30 y 500 mA.

- ♣ **BLACKOUT:** EMPRESA se compromete a realizar todas las gestiones necesarias para que todas aquellas luces, con excepción de las necesarias para cumplir con la reglamentación de seguridad, estén "*apagadas durante la actuación*". Esto se refiere especialmente a las luces de relojes, tableros, carteles, letreros publicitarios, quioscos y aquellas barras de bar cuya situación pueda contrastar con la iluminación del espectáculo.

- ♣ La Organización suministrará la iluminación necesaria durante el montaje y el desmontaje de los equipos de la producción en todas las zonas de trabajo, desde los camiones hasta el interior del local.

- ♣ El encendido y apagado de luces para la actuación se hará por indicación del Tour Manager de la gira.

- ♣ Todas las tomas de corriente deberán ser independientes y con tomas de tierra independientes.

- ♣ Al trabajar a pleno consumo el voltaje no deberá variar más de un 2% respecto al del estado inactivo. La diferencia de potencial entre el neutro y la tierra de cada toma deberá ser cero.

E

♣ Los suministros eléctricos arriba detallados son para uso exclusivo de los equipos de PRODUCTORA, y cualquier otro consumo paralelo durante el espectáculo como, por ejemplo, iluminación general, bares, luminosos, etc., deberá contar con sus propias acometidas, grupos generadores y circuitos separados.

♣ En ningún caso se podrá conectar o desconectar el suministro eléctrico a los equipos de PRODUCTORA sin la aprobación de su responsable técnico. Cualquier daño ocasionado a los equipos a consecuencia del incumplimiento de este punto será responsabilidad de EMPRESA. Este equipo de electricistas prestará sus servicios durante todo el día del concierto, montaje y desmontaje. Si por algún motivo los electricistas debieran ausentarse, EMPRESA proveerá las consecuentes suplencias para que el puesto quede cubierto a lo largo de todos los periodos de trabajo

PERSONAL

♣ EMPRESA se responsabiliza de la contratación y de los seguros sociales de este personal, que estará contratado para esta misión exclusivamente y cumplirá el horario que le indique PRODUCTORA esforzándose al máximo en el manejo de los equipos del Artista.

♣ Los horarios de trabajo y necesidades concretas de personal se discutirán caso por caso en un avance telefónico. El plan de trabajo y necesidades genéricas para el montaje y desmontaje de la producción es el siguiente:

RESPONSABLE PRODUCCIÓN (1 persona)

♣ EMPRESA deberá designar un responsable de producción con perfecto y detallado conocimiento de este contrato y del recinto, que coordine los trabajos del personal de aquella, atienda las peticiones y en su caso instrucciones del responsable de producción de PRODUCTORA, y tenga la autonomía y capacidad decisoria suficiente para solventar los imprevistos y problemas que pudieran surgir en el día del concierto.

♣ El responsable de producción deberá estar presente en el local durante todos los periodos de trabajo desde el inicio del montaje y hasta el final del desmontaje. (*Muy importante "hasta el final del desmontaje"*)

♣ EMPRESA deberá facilitar todos los datos y números de contacto del responsable de producción (teléfono de la oficina, móvil y particular, fax, e-mail) en la ficha de información técnica adjunta.

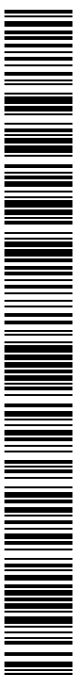
AUXILIARES DE MONTAJE "hands"

♣ EMPRESA deberá poner a disposición de PRODUCTORA el personal auxiliar de montaje indicado en el cuadro inferior como "hands", deberán ser de constitución física fuerte para realizar las tareas de "carga y descarga, distribución, montaje y desmontaje" de los equipos de producción de PRODUCTORA. Estas personas deberán estar en el recinto desde la hora de inicio de la descarga y montaje del equipo y hasta que lo determine el responsable de producción de PRODUCTORA. En caso necesario, parte de este personal permanecerá en el local durante todo el día.

♣ Estas personas serán utilizadas exclusivamente para la "descarga, carga, distribución, montaje y desmontaje y hasta el final de los mismos" de los equipos de PRODUCTORA y serán independientes de las personas utilizadas para el montaje y desmontaje de los equipos de sonido, iluminación suministrados por EMPRESA. Esta

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

distribución podrá variar según las necesidades durante el montaje de los equipos de PRODUCTORA.

♣ El número de auxiliares de montaje podrá aumentar cuando las condiciones del local (malos accesos, escalones y desniveles, pasillos largos, ascensores, etc.) compliquen especialmente los trabajos de carga y descarga. Este punto se discutirá durante el avance de la producción. En los casos en que el camión no acule directamente al escenario el personal auxiliar se aumentará en el número que considere la producción de gira, dependerá de las distancias y tipo de accesos.

♣ Los auxiliares de montaje *no podrán* realizar tareas de *seguridad u otros trabajos* ajenos a los determinados por el personal de la producción. De ser necesario, la organización deberá prever grupos extra de personal para realizar esos trabajos.

♣ Queda entendido que se invitará a abandonar el recinto y se deberá sustituir por otra persona, a cualquier miembro del personal contratado por la organización que estuviera bajo los efectos del alcohol o de cualquier otro tipo de drogas.

♣ Todo el personal proporcionado por EMPRESA deberá cumplir con todos los requerimientos y cumplir todas las normativas que indica la ley, incluyendo toda la normativa de prevención de riesgos laborales.

RUNNER

♣ Conductor profesional con vehículo tipo furgoneta de pasajeros 9 plazas y carga pequeña, con conocimiento perfecto de la localidad del concierto. Este conductor estará a las ordenes del Tour Manager de Artista para los recados y traslados que se pudiesen necesitar durante el día de concierto, los horarios se pactarán en el avance de producción. EMPRESA facilitará el teléfono móvil del RUNNER el día antes del concierto, el RUNNER deberá estar siempre localizable en ese número.

<i>Dir. Producción</i>	<i>Riggers</i>	<i>Hands</i>	<i>Electricista</i>	<i>Runner</i>
1	-	2	1	-

* citación mínima para montajes con vigas a compresión, montajes con techo técnico se ampliará personal

PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

♣ Será responsabilidad del Promotor la coordinación de prevención de riesgos laborales para cumplir con la normativa vigente en esa materia, la producción de Artista aportará a Promotor toda la documentación correspondiente a empresas y personal en gira

♣ En los casos que la normativa lo considera necesario Promotor deberá contratar los servicios de una empresa de coordinación de prevención de riesgos laborales para hacer una coordinación presencial

VIARIOS PRODUCCIÓN

♣ La organización local deberá suministrar los siguientes elementos al inicio del montaje de la producción.

• **30 metros de cubre-cable homologado para cubrir la distancia entre escenario y control**

• **6 x extintores de CO2 antes del comienzo del concierto**

- 2 x rollos de plástico de 4 x 50 m (sólo recintos al aire libre)
- 2 x escurridores de agua (sólo recintos al aire libre)
- 2 x cepillos de barrer grandes para el escenario
- Material de limpieza general para escenario y backstage. (escobas, recogedores, etc.)

SEGURIDAD

♣ **Posiciones:**

III Personal de seguridad suficiente desde el inicio del montaje del escenario y hasta el final de su desmontaje en todos los accesos al local, aparcamiento, zona de oficinas, camerinos y catering en turnos de 24 horas.

III EMPRESA deberá disponer un sistema de **control de accesos** que garantice que ningún espectador entre con objetos que puedan ser considerados peligrosos para la integridad de artista, personal artista o público asistente. En caso de que se permita la entrada de botellas de plástico el personal de puerta deberá retirar el tapón.

III EMPRESA proporcionará un **coordinador de seguridad** que llegará al recinto al menos 2 horas antes de la apertura de puertas.

III El Tour Manager hará una reunión de seguridad con el coordinador de seguridad y el responsable de producción para dar las indicaciones de seguridad que afectan al Artista y a su personal y para revisar el dispositivo de seguridad. Si el Tour Manager o la producción de artista lo reclama, EMPRESA enviará el dispositivo de seguridad del concierto marcando las posiciones en un plano del recinto.

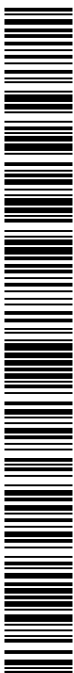
III Refuerzo de accesos a backstage desde la hora de pruebas de sonido hasta que se disponga el dispositivo de concierto. Mínimo un VS por cada puerta de acceso abierta y un auxiliar en zona de camerinos.

III Desde 1 hora antes de abrir puertas deberá haber un dispositivo de seguridad que combine vigilantes uniformados – no armados – y personal auxiliar con camisetas o petos cubriendo en número suficiente todas las zonas necesarias, *incluyendo:*

- Aparcamiento de camiones y autobuses (mínimo 1 VS)
- Generadores (1 VS)
- Accesos a backstage (1 VS / aux por cada acceso)
- Entrada a camerinos (1 VS)
- Oficinas (1 VS)
- Frontal de escenario (mínimo 6 aux. ampliables cuando empiece el concierto)
- Plataformas de control de sonido y luces (mínimo 1 aux.)
- Puestos de venta de merchandising (1 VS especialmente al terminar el concierto)
- Plataforma de minusválidos (1 aux)
- Entradas de público (1 controlador acceso + 1 VS por carril de entrada)
- Salidas de emergencia (1 aux por cada salida)

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60b08004171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.laivara.org/validacion/Doc?entidad=45165>

♣ **Pases.**

III La producción llevará pases de gira que serán los **únicos pases válidos** para acceder a la zona de backstage, camerinos, oficinas, catering, escenario y plataformas de control.

III La organización deberá preparar un listado de las personas que necesitan ser acreditadas para acceder a las zonas mencionadas.

III **IMPORTANTE:** La zona de camerinos y escenario deben mantenerse despejados de cualquier persona no autorizada específicamente por el responsable de producción del Artista e identificada con un pase de gira.

♣ **Barricada y vallados.**

III La organización proporcionará un sistema de **barrera antiavalancha** homologada para tal efecto, que cubrirá todo el frontal de escenario, mínimo 16 metros.

III La organización deberá proporcionar vallas de calle en buen estado y suficientes, para acotar los controles de sonido y luces, laterales de escenario, puertas de público, zona de aparcamiento y demás zonas necesarias.

III La organización deberá tener previsto un sistema para proporcionar agua al público ubicado en el frontal de la barricada, para evitar posibles deshidrataciones y golpes de calor.

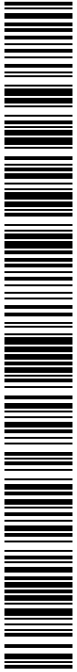
SERVICIOS MÉDICOS

♣ Deberá haber una cobertura suficiente de personal de asistencia sanitaria desde la apertura de puertas, con ambulancias y personal de primeros auxilios dispuestos de camillas, botellas de oxígeno y material necesario de primeros auxilios. No se podrán abrir puertas hasta que el dispositivo sanitario no esté situado.

♣ Durante todos los períodos de trabajo de montaje y desmontaje deberá haber en el local al menos **una persona de primeros auxilios con un pequeño botiquín** para solventar posibles accidentes y realizar pequeñas curas.

HORARIOS

♣ No se podrán abrir puertas de público sin previo aviso y con el consentimiento del TOUR MANAGER



000676074211010604407e60b08004171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

EQUIPOS TÉCNICOS

SONIDO

SISTEMA DE P.A _

El sistema de PA debe ser de alta calidad, sólo primeras marcas en sus modelos más actuales, capaz de generar 120 dB RMS sin ninguna distorsión con audio claro e inteligible. La cobertura debe mantenerse sin desviación o mínima en la respuesta de frecuencia y debe mantener la presión SPL a lo largo de todo el recinto donde haya público.

El sistema deberá ser como mínimo de 3 vías independientes y compuesto por: L, R, Subs, Frontfills y en caso necesario outfills y Delays. El Ingeniero de mezcla de Artista tendrá acceso al control de los procesadores de señal para ajustar el equipo a su gusto

Promotor deberá enviar a producción de artista el estudio acústico del sistema instalado y la producción de gira tendrá derecho a validar, hacer ampliar o modificar el sistema propuesto, siempre bajo el criterio de los estándares del mercado y de los propios fabricantes

Las marcas y modelos aceptados por Artista son (por orden de preferencia)

- L'Acoustic K2, K1 & Family
- Meyer Sound Lyon, Leo & Family
- D&B serie J & Family
- Adamson Y 18 & Family

FOH

La artista viaja con su técnico de PA

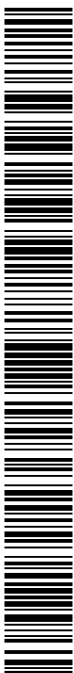
1Mesa de sonido digital, capaz de cumplir con los requerimientos necesarios de líneas y envíos según nuestro listado de canales, y de las marcas: YAMAHA QL O CL SERIES, DiGiCo SD, AVID serie S. situada en posición central y nunca debajo de balcones en teatro o auditorios ni dentro de cabinas. Consola actualizada al último firmware (IMPRESCINDIBLE).

Infra necesaria de cableado, Stage Racks según el modelo o marca de consola.

Microfonía, DI y pies de micro según listado de canales

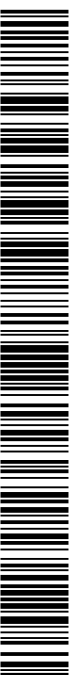
Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

000676074211010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validador/Doc?entidad=45165>

Monitores_

La artista viaja **sin** técnico de monitores.

NECESITAREMOS:

6 sistemas IEM SISTEMAS IEM SHURE PSM 1000, PSM 900, SENNHEISER SR2050, EW G4.
Combiners, antenas, cables RJ58 imprescindibles, Sistema de monitorización, scanner e intermodulación de frecuencias para el correcto funcionamiento del sistema de IEM.

2 cuñas en posición centro escenario para la artista

1 mesa de monitores

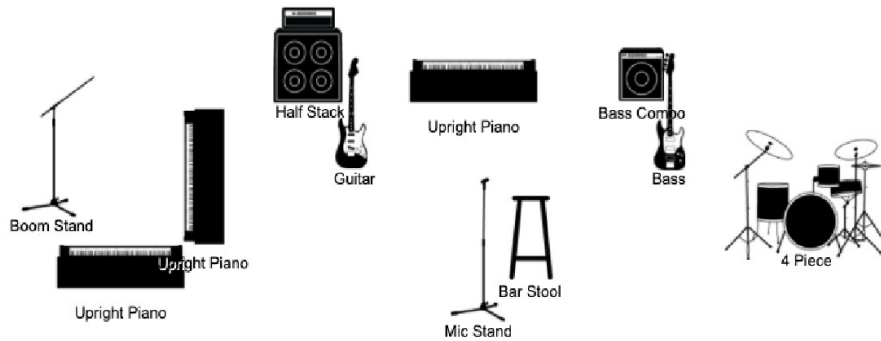
1 Técnico operador de monitores

Miscelaneas_

1 taburete negro tipo bar

1 banqueta de piano

Stage Plot



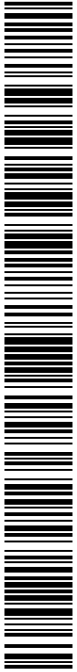
Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

Microfonía

Ch.	Instrumento	Micrófono
1	Bd In	Sh.B91
2	Bd Out	Sh.B52
3	Sn Up	Sh.SM57
4	Sn Dwn	Senn.904
5	Hh	KM 184
6	T1	Senn.904
7	T2	Senn.904
8	Oh L	AKG 414
9	Oh R	AKG 414
10	Bass	BSS Ar133
11	Keys Nord L	XLR
12	Keys Nord R	XLR
13	Keys Synth L	BSS Ar133
14	Keys Synth R	BSS Ar133
15	EI Gt	Senn.906
16	EI Gt	Sh. SM57
17	Seq 1L	XLR
18	Seq 1R	XLR
19	Seq 2L	XLR
20	Seq 2R	XLR
21	Seq 3L	XLR
22	Seq 3R	XLR
23	Voz Coro Bass	Sh. B57
24	Voz Coro Drum	Sh. B57
25	Voz artista	Cápsula: DPA D-Facto Cuerpo: ULXD o UR4D
26	Voz Spare	Cápsula: DPA D-Facto Cuerpo: ULXD o UR4D
27	Piano L	BSS Ar133
28	Piano R	BSS Ar133
29	Ac Gt	BSS Ar133
30	Voz Orden Keys	Sh.SM58 Int
31	Seq 4L	XLR
32	Seq 4R	XLR

A la llegada de la crew el sistema debe estar montado, las líneas preparadas y listas para llegar al pach y pies de micrófonos abiertos para colocar la Microfonía.

000676d7421f010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

ILUMINACIÓN

Estructura

Nos adaptaremos al tipo de escenario del recinto siempre y cuando cumpla estos mínimos: Estructura de Ground Support o similar con al menos puente frontal, puente intermedio, puente de contra y puente para telón trasero/ pancarta

- Altura mínima 8 metros desde suelo escenario
- Medidas interiores Mínimas 10 de boca x 8 de fondo
- Necesitaremos 3 totems de truss ferial contrapesado de 30cm y 2,5 metros de altura

Para listado y posiciones ver planos al final del documento

Tarimas

Necesitaremos una tarima de para batería de 3x2 metros a 20 cm de altura. En festivales con más de una banda, necesitaremos también otra tarima para teclados 2x2 metros a 0,20 cm. En el caso de Festivales, las tarimas irán sobre ruedas.

LISTA EQUIPOS _

Para iluminar la escenografía del artista, necesitaremos 10 par leds que irán a suelo.

El resto de iluminación, quedamos a la espera del envío del diseño para la aprobación del mismo

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

000676d7421f010604407e60be080d171

(Jueves 22)

RIDER ILUMINACIÓN

A continuación se detallan las necesidades técnicas de iluminación para los conciertos de el artista

EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

Los equipos suministrados serán de marcas profesionales (Martin, Robe, Ayrton, Clay Paky, Vari-Lite, Elation, Chauvet, etc...) y se evitará, en la medida de lo posible, modelos de baja calidad, marcas chinas desconocidas, etc...

Se adjuntan planos con la propuesta de montaje para el espectáculo. Esta propuesta será susceptible de modificación siempre que se cumplan los siguientes criterios:

Habrá una cantidad suficiente de aparatos en relación al tamaño del escenario.

Los aparatos se distribuirán de la siguiente manera:

En escenario

- 12 Cabezas móviles tipo SPOT (Martin Mac Quantum Profile o similar)
- 08 Cabezas móviles tipo WASH (Martin Mac Quantum Wash o similar)

En suelo (aporta la banda)

- 06 Cabezas móviles Rush MH6 WASH
- 04 Estrobos LED RGB
- 06 Cegadoras LED – 4L

Frontal

- 08 Cabezas móviles tipo WASH (Martin Mac Aura o similar)
- CEGADORAS



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

CONTROL Y SEÑALES

Es necesaria una línea DMX 512 en escenario tras las tarimas de los teclados y la batería.

La banda aporta mesa de control de iluminación (Chamsys PCWing).
El control estará situado frente al escenario, lo más centrado posible y a poder ser elevado sobre el público.

La comunicación con el escenario para los equipos de iluminación será mediante líneas DMX512 (XLR5) o mediante cable de red RJ45 UTP/FTP CAT5 (NO lo aporta la banda)

POTENCIA ELÉCTRICA Y OTROS

Son necesarias 6 tomas de corriente 220V. AC tras las tarimas. En su defecto será necesaria una acometida CETAC 32A 3F + N + T.

La banda aporta peanas para el montaje de la iluminación de suelo.
Son necesaria MAQUINA DE HUMO para el espectáculo.

INFORMACIÓN REQUERIDA

Las salas/festivales/teatros aportarán necesariamente la siguiente información:

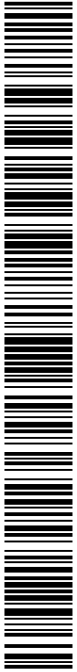
Planos de montaje del equipo.

Listado completo con **marcas y modelos exactos** de los aparatos, así como modo de funcionamiento (DMX mode) de los mismos.

Listado completo de **patch DMX**.

Planos de implantación de varas con información sobre circuitos disponibles y pesos máximos por vara.

Cualquier consulta técnica o propuesta de modificación se hará directamente con el técnico de luces del artista.



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lataletra.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

(Jueves 22)

Rider técnico de sonido

Es imprescindible leer este rider en su totalidad y dar respuesta por escrito a todos los puntos del mismo donde se pide confirmación en color rojo.

1. NECESIDADES TÉCNICAS PA y FOH

El sistema de P.A. será preferiblemente Line-Array de marca conocida: **L'Acoustics, Adamson, d&b, Meyersound, etc.** Dispondrá de la cantidad de subs(ajustados en cardioide) necesaria según se requiera y estarán ajustados en fase respecto al P.A. **(Necesaria confirmación)** El sistema de P.A. deberá estar volado, ajustado y sonando a la llegada de la crew del artista **(Necesaria confirmación)**. Se dispondrá de Front-fills de la misma marca que el P.A. con procesamiento y ecualización aparte.

El sistema de PA debe ser el suficiente para dar cobertura a la totalidad del recinto. El retardo en caso necesario deberá ser de la misma marca que el P.A. Preferiblemente: **L'Acoustics, Adamson, d&b, Meyersound, etc.**

El control de FOH deberá estar situado en el centro sobre una superficie estable a la menor altura posible. Iluminado adecuadamente **(Necesaria confirmación)**.

Es **imprescindible tener acceso al procesador del sistema (Necesaria confirmación)**. Las señales desde FOH al procesador debén ser: **L-R, Subs y Frontfills. (Necesaria confirmación)**.

Mesa de mezclas: **AVID S6L, DIGICO SD series Core2, Yamaha CL5 (No se admitirán modelos que no sean de los aquí propuestos).**

Sistema de intercom y talkback entre el control de FOH y escenario **(Necesaria Confirmación)**.
1 distribuidor de señal para prensa.

El montaje batería y teclado deberá hacerse sobre **6 tarimas en escenarios con suficiente espacio. tres para teclado a 40 cm de altura y tres para batería a 20 cm**(ver plano de escenario para situación).

2. NECESIDADES TECNICAS DE MONITORES

10 monitores **(incluido cue)** de marca conocida tipo **Meyer MJF-212A, Meyer MJF-210, L'Acoustics 115 XT HiQ, d&b serie Max.**

1 Drumfill formado un subgrave de marca conocida **(Meyer usw, L'Acoustics SB-18, d&b Q-sub).**

1 Sidefill **preferiblemente line array volado** tipo **Meyer M'elodie, L'Acoustics dV-DOSC, d&b serie Q** con sus correspondientes subgraves **ajustados en fase con respecto al equipo volado.**

4 in ear monitor **shure psm900 o psm1000.**

Mesa de mezclas **digico sd series v12 o superior.**

Envíos de monitores:

- Mix 1: (Guitarra). 2 cuñas
- Mix 2: Artista. 2 cuñas
- Mix 3,4: Artista IEM psm900
- Mix 5,6: (Bajo) . psm900
- Mix 7,8: (Teclados). 2 cuñas
- Mix 9: Artista Back. 2 cuñas
- Mix 10: Drumfill. Subgrave
- Mix 11,12: (Bateria). Mesa Mix
- 13,14: Sidefill
- Mix 15: Artista Tarima

00067607421010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

3. LISTADO DE CANALES

CANAL	DESCRIPCION	MIC/D.I. BOX	PIES MICRO	PHANTOM
1	BOMBO FUERA	SHURE BETA 52	PEQUEÑO	
2	BOMBO DENTRO	SHURE BETA 91		SI
3	CAJA ARRIBA	TELEFUNKEN M80 SH(LO LLEVA LA BANDA)		
4	CAJA ABAJO	SENN 904	PEQUEÑO	
5	HH	SHURE SM-81	PEQUEÑO	SI
6	TOM	SENN 904		
7	FLOOR TOM	SENN 904		
8	OH L	NEUMANN KM-184	ALTO	SI
9	RIDE	NEUMAN KM-184	PEQUEÑO	SI
10	OH R	NEUMANN KM-184	ALTO	SI
11	BAJO LINEA	D.I. BSS AR 133		SI
12	BAJO MICRO	SENN 421	PEQUEÑO	
13	GTR COQUE MIC 1	ATM 4050	PEQUEÑO	SI
14	GTR COQUE MIC 2	SENN 421	PEQUEÑO	SI
15	GTR AMABLE MIC 1	ATM 4050	PEQUEÑO	SI
16	GTR AMABLE MIC 2	SENN 421	PEQUEÑO	SI
17	ACUSTICA ARTISTA 1	D.I. RADIAL J48(LO LLEVA LA BANDA)		
18	ACUSTICA ARTISTA 2	D.I. RADIAL J48(LO LLEVA LA BANDA)		
19	PIANO L	D.I. BSS AR 133		
20	PIANO R	D.I. BSS AR 133		
21	HAMMOND L	D.I. BSS AR 133		
22	HAMMOND R	D.I. BSS AR 133		
23	KEY L	D.I. BSS AR 133		
24	KEY R	D.I. BSS AR 133		
25	LOOPS L	D.I. BSS AR 133		
26	LOOPS R	D.I. BSS AR 133		
27	ARMONIA L	D.I. BSS AR 133		
28	ARMONIA R	D.I. BSS AR 133		
29	VOZ	SHURE SM-58	ALTO	
30	VOZ artista	SHURE SM-58 UR4D	ALTO	
31	VOZ	SHURE SM-58	ALTO	
32	SPARE	SHURE SM-58 UR4D	ALTO	

Es necesario cableado de señal, potencia y corriente para cubrir todo el listado de canales y cablear los monitores, así como pies de micro para toda la lista de canales al completo **(Necesaria confirmación)**.

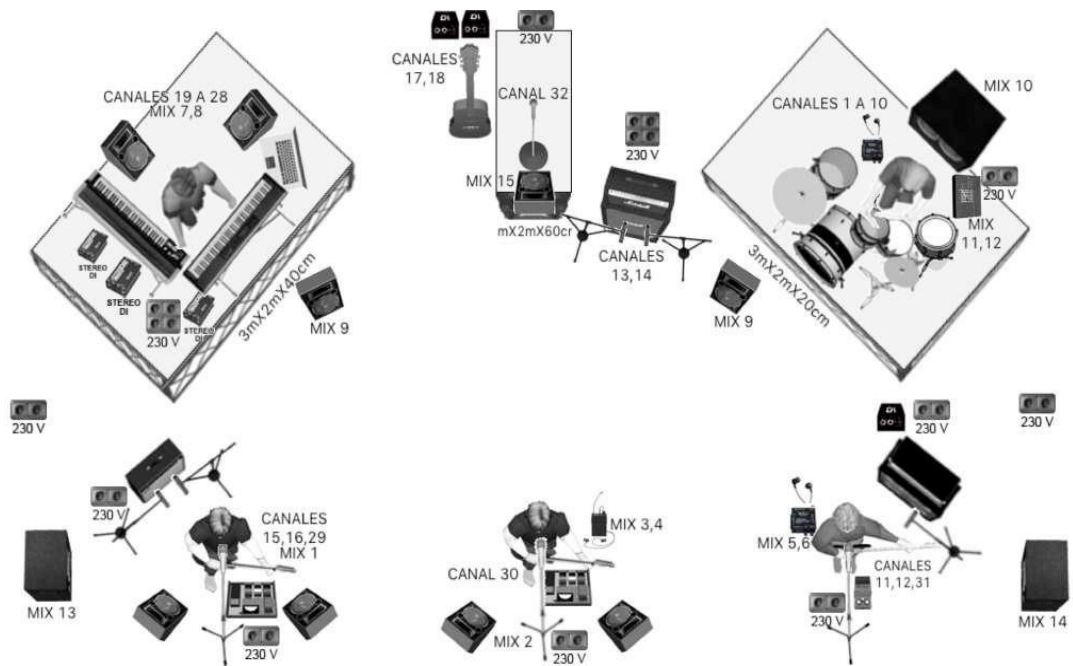
Habrá micros, D.I's, cables de señal, regletas de corriente y pies de micro de reserva de sobra aparte de los que se piden en el listado de canales. **(Necesaria Confirmación)**.



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

4. PLANO DE ESCENARIO



Habrá personal técnico suficiente para realizar todos los trabajos necesarios para la realización del concierto:

- Es necesario un **técnico asistente de monitores con experiencia (Necesaria confirmación)**.
- Es necesario un **técnico microfonista con experiencia (Necesaria confirmación)**.
- Es necesario un **técnico de sistemas y asistente de FOH con experiencia (Necesaria Confirmación)**.



000676074211010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

(Viernes 23)

**ANEXO II EQUIPOS
AFORO MÁXIMO 1.500 PAX**

CONTACTO

SONIDO

- SISTEMA DE PA COMPUESTO DE:
 - 12 CAJAS MEYER SOUND MICA
 - 3 SUB-K ARRAY KO70
 - 2 FRONT FILL EV ELX112P
- CONSOLA DE MEZCLAS: DIGICO SD9 CORE2 Y D2RACK DE 32 CANALES Y 16 ENVIOS
- INTERCOM CON ESCENARIO
- MANGUERA DIGITAL DE 100 M
- CABLEADO DE CORRIENTE Y DE SEÑAL
- CABLE TERMINADO EN MINI JACK PARA REPRODUCIR MÚSICA

MONITORES

- CQ2 DE MEYER Y SUB 650P DE MEYER SOUND DE SIDEFILL
- 4 MONITORES MEYER SOUND MJF210
- 2 MONITORES MEYER SOUND MJF212
- 2 IN EAR SENNHEISER EW IEM G4 CON COMBINADOR Y ANTENAS.

VARIOS

- DI KLARK-TEKNIK
- PIES DE MICROS KONIG & MEYER
- CABLEADO DE MICROS

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16



LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	MIC STAND
1	CAJON	BETA91	
2	CAJA	SM57	
3	HH	ATM450	
4	TINAJA	SM57	
5	TOM	E904	
6	OH L	NEUMANN KM184	
7	OH R	NEUMANN KM184	
8	BASS	DI KLARK TEKNIK	
9	VIOLIN	DI KLARK TEKNIK	
10	PIANO L	XLR	
11	PIANO R	XLR	
12	VOZ	NEUMANN KK205 INALAMBRICO	LO LLEVA LA EMPRESA
13	VOZ RESERVA	SM58 BETA INALAMBRICO	LO LLEVA LA EMPRESA
14	CORO PIANO	SM58	

ILUMINACION

- 8 CABEZAS MOVILES PROLIGHT LED WASH 36x10
- 8 CABEZAS MOVILES PROLIGHT LED BSW200
- 8 FOCOS PAR LED DE 162W RGB
- 2 CEGADORAS DE 2 LAMPARAS DE LED
- MESA AVOLITES TIGER TOUCH
- 2 MAQUINAS DE HUMO
- 2 TURBINAS
- TELON TRASERO IGNÍFUGO NEGRO
- GOBOS PERSONALIZADOS PACO CANDELA
- PANTALLA DE LED DE 4X2 MTS PITCH 3,9 mm EXTERIOR
 - EL CONTROL DE LA PANTALLA TIENE QUE ESTAR AL LADO DE LA MESA DE ILUMINACION

ESTRUCTURA

- GRAND SUPPORT DE 12 MTS DE ANCHO POR 10 MTS DE PROFUNDIDAD A 9 MTS DE ALTURA, PATAS DE 30 ó 40 cm.
- 4 MOTORES DE 750 KGS PARA ELEVACION DE LOS TRUSS O EN SU DEFECTO DE MANIVELAS CON CABESTRANTE DE 750 KGS

OTROS

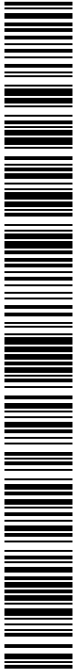
- TELEFRONT CON PANTALLA DE 32"
- ORDENADOR MACBOOK
- SILLAS DE ESCENARIO
- BACKLINE COMPLETO

INFRAESTRUCTURA DE TENSIÓN:

- CUADRO DE CORRIENTE 63 AMP. TRIFÁSICO PROTECCIONES
- MANGUERA DE ACOMETIDA
- MANGUERA DE DISTRIBUCIÓN
- DISTRIBUCIÓN DE CORRIENTE PARA EL ESCENARIO

PERSONAL TÉCNICO

- TECNICO DE PA
- TECNICO DE ILUMINACION
- TECNICO DE ESCENARIO Y TELEFRONT



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

Sábado 24

RIDER TÉCNICO

Por favor dedicad el tiempo necesario para leer esta información de principio a fin. Todo los detalles aquí reflejados son vitales para el correcto desarrollo del show, cualquier duda, pedimos que contacten con nosotros cuanto antes.

MUCHAS GRACIAS .

Necesitará **2 horas para la descarga y el montaje del escenario.**

Necesitará **90 minutos para la prueba de sonido.**

PERSONAL NECESARIO:

Necesitaremos al menos un **Técnico de sistemas**, que tenga un completo entendimiento de la configuración y el ruteo de la señal para realizar el ajuste en fase y en frecuencia y asistir al ingeniero de sonido.

Técnico de escenario para realizar el montaje ajuste y microfonado del sonido del escenario.

Técnico de Iluminación para asistir al técnico de iluminación, luces.

Técnico para cañón para manejar el cañón de seguimiento.

Estas personas estarán a disposición de la banda durante el montaje, la prueba y el show.



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

P. A. :

La banda necesita un sistema profesional de tipo **LINE ARRAY** preferiblemente de 4 vías activas (potencia dependiendo del aforo) siendo capaz de generar una media de **110 dB(A) SPL SIN DISTORSIÓN** desde el control FOH , este sistema deberá proveer una **cobertura uniforme** en toda la audiencia y deberá ser comprobada su polaridad y alineación temporal.

El **arreglo de subgraves** cuando sea posible se configurará de forma **cardioid**, abriendo el arco digital adecuado para conseguir una cobertura constante en toda la audiencia evitando pasillos.

Se deberá tener un especial cuidado con la parte central de la audiencia y zona cercana al escenario, usando **front-fills, In-fills, Out-fills y Down-fills** donde sea necesario.

El sistema completo será probado, por favor asegúrense de que el montaje del sistema es llevado a cabo por un técnico competente previamente a la llegada del equipo técnico .

Los sistemas en orden de preferencia son : **D&B** GSL GSL o V series o / **L'Acoustics** K1 /Kara V- Dosc / **Nexo** Geo D y T , **Martin Audio** MLA , TW Audio Vera 36, EAW Anya, KV2

CONTROL FOH :

Por favor, la posición del control de FOH deberá estar centrado respecto al escenario. Intentando evitar, en cualquier caso, una posición inadecuada para la escucha en rincones o laterales o bajo balcón y una distancia no superior a 20 m del escenario.

El control de FOH debe de ser accesible en todo momento,

Todas las funciones de crossover ajuste y limitación deben de estar operativas.

Sera necesario un sistema Smart Live en el control durante prueba y show.

- Un micrófono de órdenes **TALK-BACK**

Mesa: Yamaha CL5 Será necesario un patch de escenario Yamaha Rio 3224D2.

En caso de compartir escenario, se entregará un LR a la mesa principal de la gala.

Pag. 2 Rider Técnico – Válido hasta el 31/12/22

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16



00067607421010604407e60be080d171

SONIDO EN ESCENARIO MONITORES & SIDE FILL :

Serán necesarios :

- **6 sistemas de In-ear** ShurePSM 1000 / Senheiser G4 **STEREO**
- **Sistema de palas** para asegurar una correcta recepción de señal.
- **Sistema de microfonía Shure Axient/ QLX / UR4D**
- **Ordenador + Workbench para el correcto ajuste de RF**

Todos los **Mixes in-ear serán en estéreo**. Ningún mix deberá ser alterado por ningún otro acto posterior a la prueba de sonido.

El **Sidefill** deberá aportar una **cobertura adecuada** al escenario e irá volado cuando sea posible, irá repartido en 4 cajas entre side fill trasero y side fill delantero.

Sistemas como L. ACOUSTICS ARCS WIDE + SB28 o D&B 3 x T10 + VSUB

Cajas de inyección: 12 Unidades Radial J 48 o BSS AR-130 en orden de preferencia.

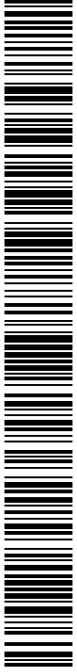
Pies de micrófono: 6 Pequeños / 10 Altos / 2 jirafas

Los suficientes para dar servicio a la lista de canales. Los pies de micro deberán estar en perfecto estado operativo con especial cuidado de los aéreos de batería.

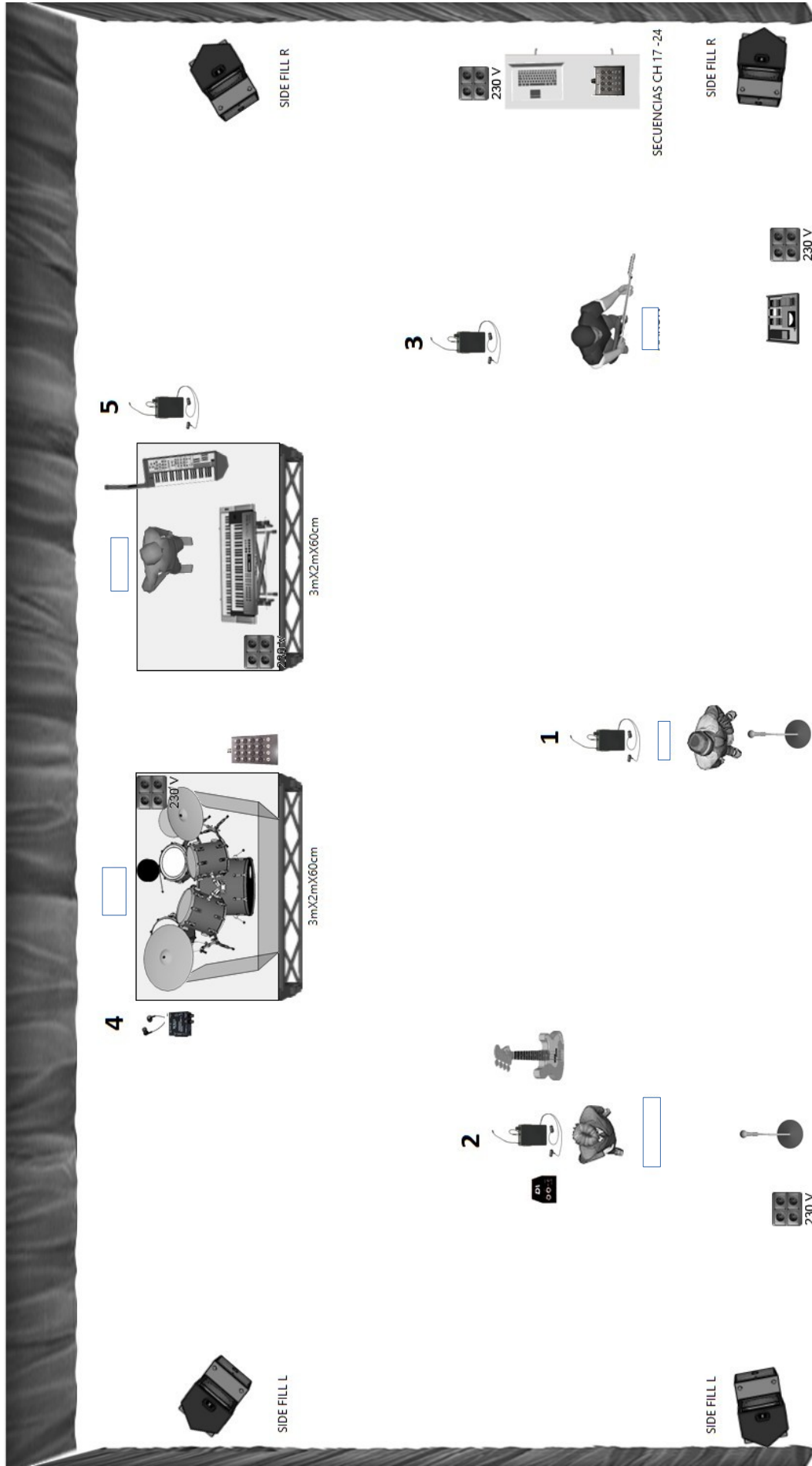
Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60be080d171

00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



Stage area: 12m. X 10m.

OUTS	15/16 SUB L/R
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	

9 T4-4099	17 CLICK (SEC)	25 BV (SM58)	33
10 OHL 414	18 B S	26 WL BETA 87)	34
11 OHR 414	19 BV	27 SPARE (WL SM58)	35
12 BASS	20 AC		36
13 KEY L	21		37
14 KEY R	22 SYNTH		38
15 G L	23 PB L		39
16 G R	24 PB R		40

ILUMINACIÓN :



Será necesario un **plano del montaje** y un **patch** con todos los canales de los aparatos **una semana antes del show** para hacer una correcta programación previa al show.

Será necesario un **cañonero** para manejar el cañón de seguimiento y un intercom personalizado entre el cañonero y el técnico de iluminación.

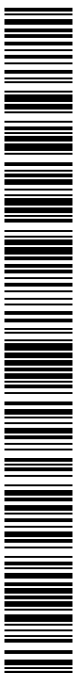
El sistema de iluminación y la cantidad de aparatos debe de ir acorde con las dimensiones del escenario con un mínimo de:

- 16 x Proyector robotizado Spot.
- 16 x Proyector robotizado Wash
- 8 x Proyector robotizado Beam
- 6 x Cegadoras 2000 w .
- 1 x Cañón de seguimiento.
- 2 x Maquinas de humo tipo Hazer (Niebla) Preferiblemente de partículas tipo ROBE FT500.

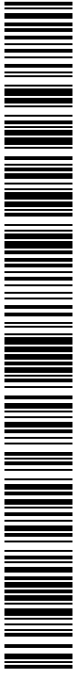
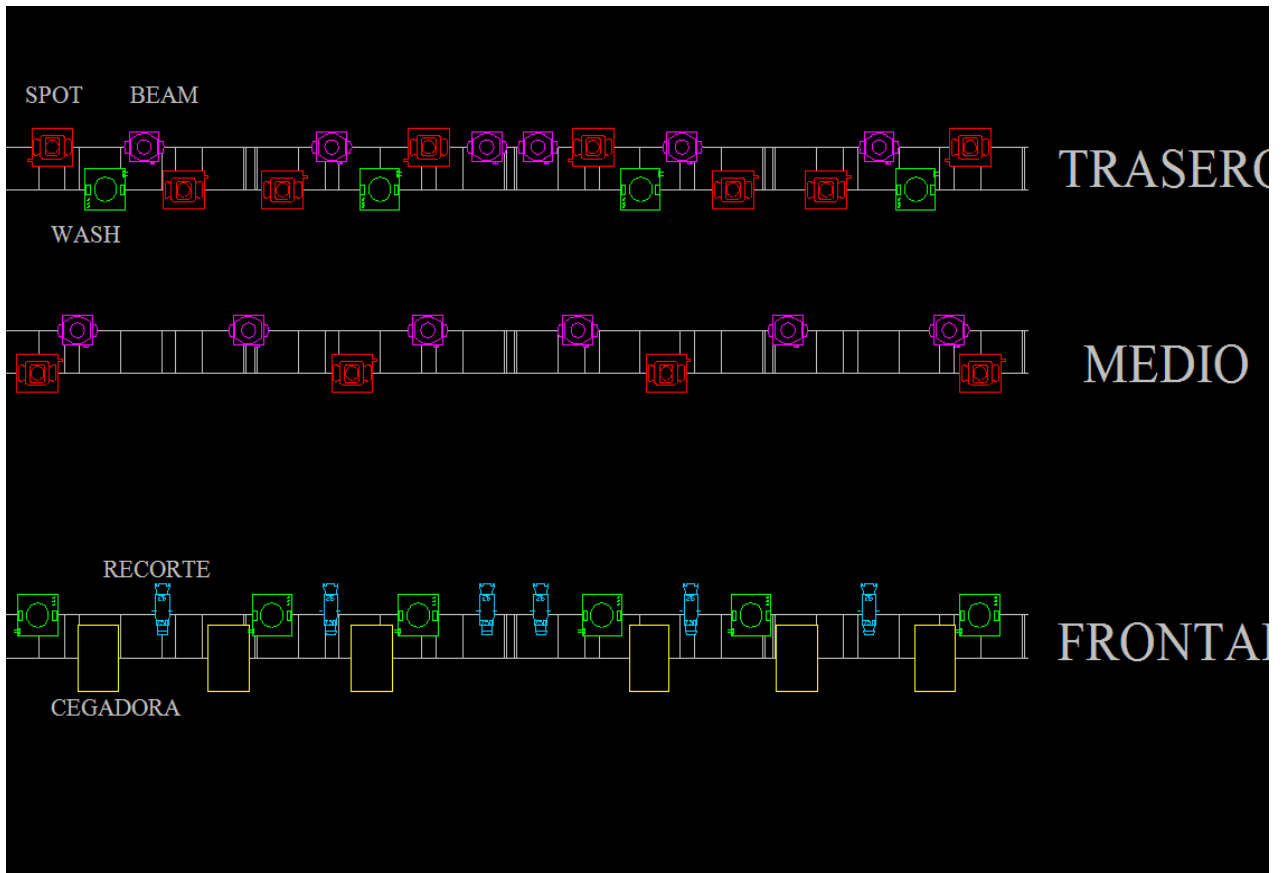
Pag. 5 de 9 Rider Técnico – Válido hasta el 31/12/22

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

000676d7421f010604407e60be080d171



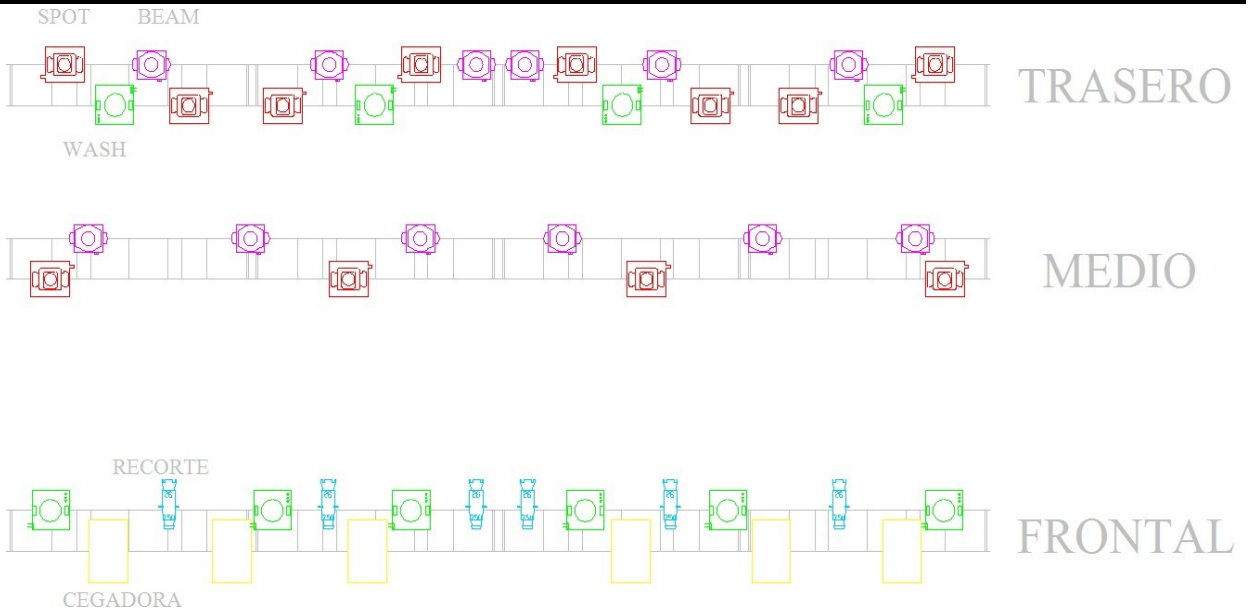
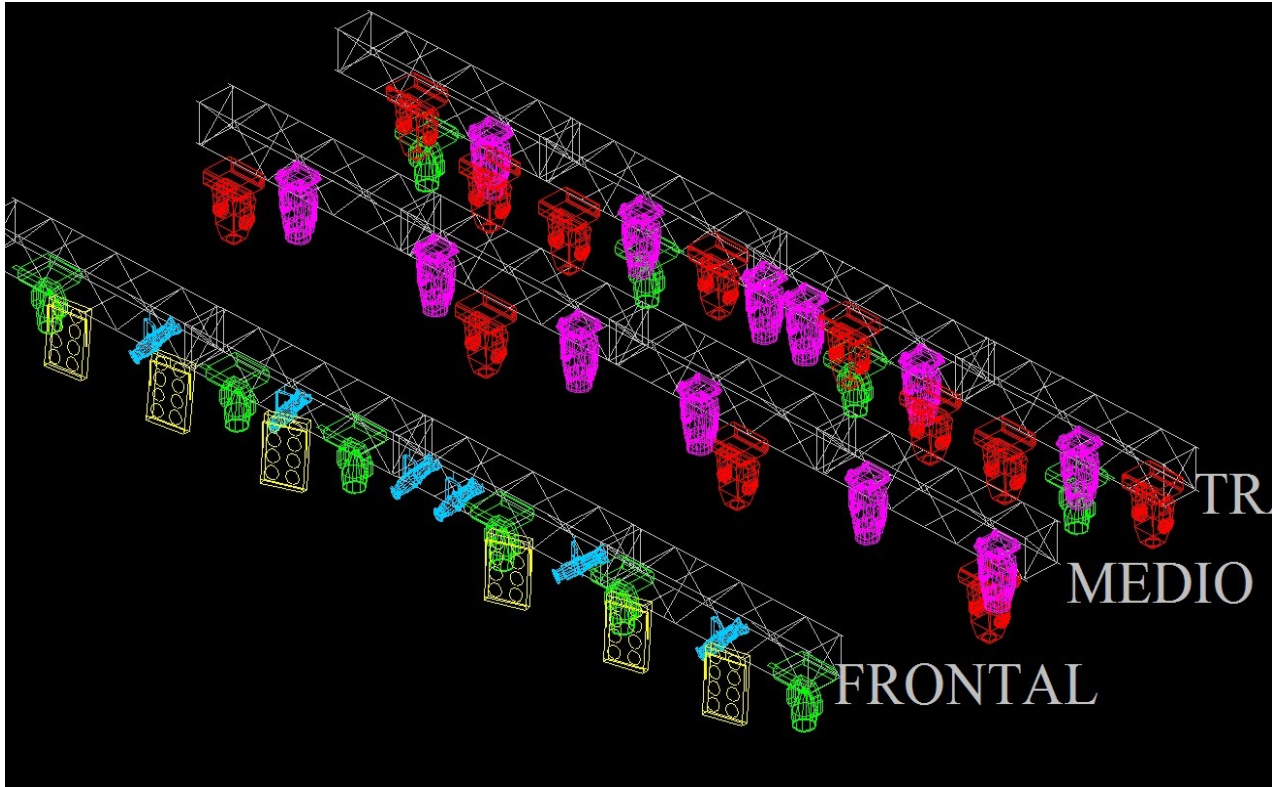
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



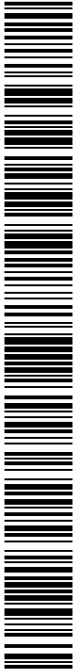
000676074211010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

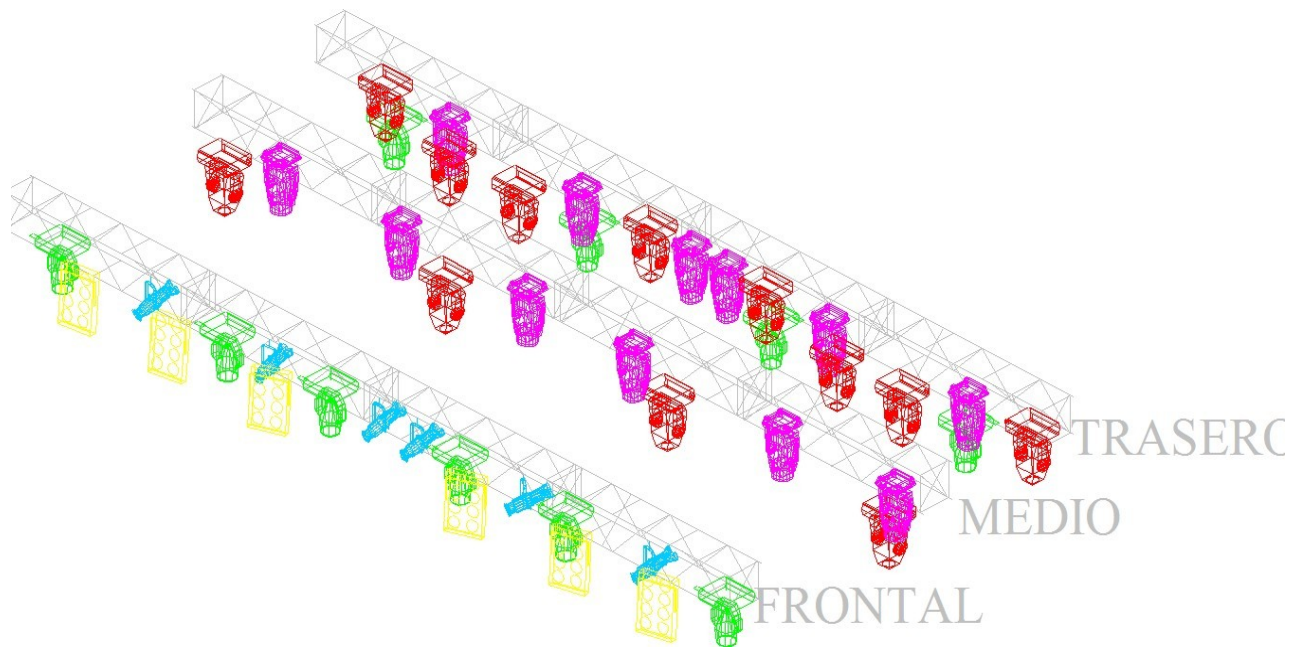


Pag. 6 de 9 Rider Técnico – Válido hasta el 31/12/22



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

INFRAESTRUCTURAS



Distribución eléctrica:

- Distribución de corriente para **escenario** de 220 V. 50Hz. 32A
Ver plano de escenario para puntos eléctricos sobre el escenario .
- Distribución de corriente independiente para **sonido adecuada al montaje**.
- Distribución trifásica independiente para **iluminación adecuada al montaje**.

Se realizará una **prueba de carga** previa a la prueba con el grupo.

La toma de **backline** independiente del sistema de luces, por favor asegúrense de que las **tomas** están en las posiciones adecuadas mirar plano.

Intercom :

Un sistema interno de comunicaciones intercom será **necesario** entre el control de FOH, monitores y Escenario debe estar operativo desde el comienzo de nuestra descarga y hasta el final de la carga, sistemas como :

Clearcom/RTS/Telex headsets, belpacks, con cable o inalámbricos.

Tarimas :

4 Tarimas ROSCO DE 2 x 1 metros de altura regulable para batería. Y teclado

Por favor asegúrense de que las medidas de las tarimas son las especificadas, en festivales asegúrense de que estas tarimas van sobre ruedas para facilitar el cambio.

Escenario:

Medidas ideales: 14 x 8 m

Preferiblemente Layher por favor asegúrense de que el suelo de escenario es estable, liso y está bien asegurado, calzado y nivelado.

Telón negro para cerrar el fondo, e idealmente los laterales del escenario.

Pag. 8 de 9 Rider Técnico – Válido hasta el 31/12/22



00067607421010604407e60be0800171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

BACK LINE ISLAS Y AMÉRICA:



BATERIA:

YAMAHA, DW, TAMA, COMPLETA: 20" 10" 12" 14" Hi Hat, Crash y Ride.

Yamaha Custom ok.

Con 1 toma de corriente 220V

Mesa de al menos 2 Ch para IEM alámbrico batería.

TECLADOS:

- **Teclado controlador de 6 octavas** para modulo KORG M3

- **HAMMOND** Validos por orden de preferencia : Hammond B3 + LESLIE,
Korg CX3 / Hammond XK3/XK2/SK1/SK2 / Roland VK7

- **PIANO** : Nord Electro de 7octavas / Roland RD 500

- 2 stands dobles para teclados

- 1 stand simple para teclado

- Mesa pequeña de al menos 6 Ch para agrupar 3 Stereos de teclados .

3 Tomas de corriente 220 v (Dos para los teclistas y una para el Guitarra)

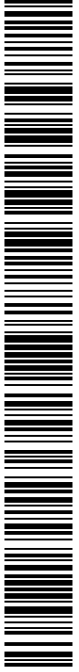
GUITARRA ACÚSTICA y stand (Atrezzo)

Pag. 9 de 9 Rider Técnico – Válido hasta el 31/12/22

FIN DEL RIDER

ANEXO II

RIDERS ESCENARIO JOVEN



000676d7421f010604407e60be080d171

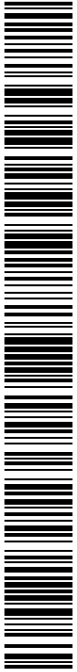
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

Rider Miércoles 21

LISTA DE CANALES

CH	INSTUMENTO	MICROFONO	SOPORTE
1	BOMBO DENTRO	SHURE BETA 91	
2	BOMBO FUERA	SHURE BETA 52	CORTO
3	CAJA ARRIBA	SHURE BETA 57	CORTO
4	CAJA ABAJO	SENNHEISER E 604	PINZA
5	HH	RODE NT 5	CORTO
6	TOM 1	SENNHEISER E 604	PINZA
7	TOM 2	SENNHEISER E 604	PINZA
8	TOM BASE	AKG 112	CORTO
9	OH L	AKG 414 XL	LARGO
10	OH R	AKG 414 XL	LARGO
11	BAJO	DI BSS AR133	
12	BAJO	AKG 112	CORTO
13	GUIARRA R	SHURE SM 57	CORTO
14	GUIARRA C	SHURE SM 57	CORTO
15	TECLADO L	DI BSS AR133	
16	TECLADO R	DI BSS AR133	
17	TROMPETA	AUDIO-TECHNICA ATM 350D	PINZA
18	SAXOFON	AUDIO-TECHNICA ATM 350D	PINZA
19	TROMBON	AUDIO-TECHNICA ATM 350D	PINZA
20	VOZ L	SHURE SM 58	LARGO
21	VOZ C	SHURE SM 58	LARGO
22	VOZ R	SHURE SM 58	LARGO



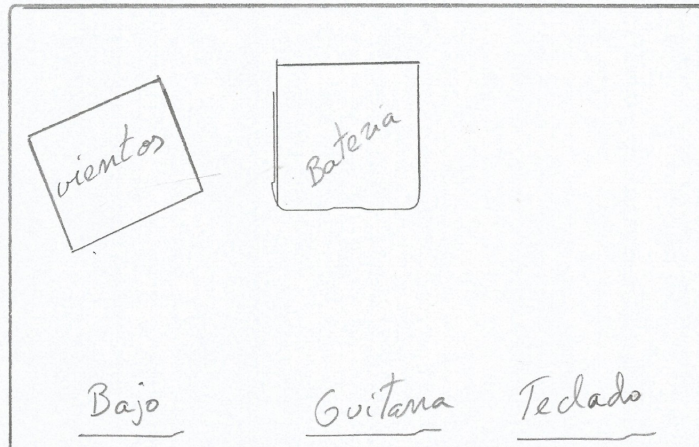
00067607421010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

000676d7421f010604407e60be080d171



ENVIO	INSTRUMENTO	TIPO
1	SIDEFILL L	SUB + TOP
2	SIDEFILL R	SUB + TOP
3	DRUMFILL	SUB + TOP
4	BAJO	CUÑA 15" X2
5	GUITARRA	CUÑA 12" X2
6	TECLADO	CUÑA 12" X2
7	TROMPETA	CUÑA 12" X1
8	SAXOFON	CUÑA 12" X1
9	TROMBON	CUÑA 12" X1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Rider Telonero Jueves 22

Microfonía de calidad para sonorizar batería completa, amplificador de guitarra.

Dos micros de voz (inalámbrico mínimo uno).

Material necesario para sonorizar teclados y bajo.

Y 5 sistemas de monitores in ear.



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

(Jueves 22)

ANEXO TÉCNICO - RIDER TÉCNICO

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de preferencia. Si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características y calidad previa consulta al técnico de sonido del grupo. Todo debe estar montado, ajustado, y en funcionamiento a la llegada del equipo técnico.

1 NECESIDADES TÉCNICAS

- Serán necesarios un total de 120 minutos para montaje (60 minutos), y prueba de sonido (60 minutos) una vez que todo esté montado, cableado y operativo.
- El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 dB desde el control sin distorsiones.
- Marcas aceptadas para PA: d&b Audiotechnik, Adamson, L'Acoustics, Meyer Sound, Nexo.
- **Line Array siempre colgado, nunca estacado. Preferiblemente 10 cajas por lado de d&b modelos V, J o GSL en función del tamaño del VENUE + OUT FILL si fuera necesario.**
- Frontfill: 4 altavoces de mínimo 10 pulgadas. Preferiblemente d&b Q7.
- El control FOH debe estar enfrente del escenario, haciendo un triángulo equilátero con la PA.
- Mesa de mezclas: **YAMAHA CL5.**
- El escenario debe tener una superficie mínima de 8 x 6 metros. El sistema de PA debe estar desplazado a los laterales fuera de éste y 1 metro por delante de la boca de escenario.
- **Dos tarimas** de 3 x 2 metros cada una, para la batería (atrás derecha) y guitarrista atrás (atrás izquierda), **con faldones negros** y enmoquetada en negro a una altura de 40 centímetros.
- Se requerirán 2 o más stagehands profesionales a la hora de descarga y montaje, al finalizar la actuación para desmontaje y carga; y entre cambios de banda.
- **1 METRO DE ESPACIO VACÍO ENTRE LOS MONITORES Y LA BOCA DEL ESCENARIO.**
- Necesitamos un espacio para BACKLINER en un lateral de 3x2m con punto de corriente a la izquierda.
- Se requiere una persona de seguridad para controlar todo tipo de acceso a escenario durante el show a excepción de los propios miembros del STAFF y para acompañar al cantante si baja al público.

2 RESUMEN MONITORES (DETALLADO EN SIGUIENTES PÁGINAS)

- **5x** sistemas inalámbricos In-Ear Monitoring. Preferiblemente Shure PSM 900 / 1000.
- **6x** cuñas de 15" (De dos en dos linkeadas en las 3 posiciones delanteras). Nexo PS15, d&b M4 o similar. **1x** Drum fill detrás del batería (solo subwoofer).
- **2x** Side fill: Altavoz de 15" + SUB en cada lado o Line Array + Sub. Nexo, d&b o similar.
- **1x** XLR para envío a batería + **1x** XLR para envío a "guitarrista detrás" (tarima izquierda).
- **Se solicita técnico de monitores y mesa de monitores.**

Página 2 de 12

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

3 LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO / DI
1	BOMBO	BETA 52
2	CAJA ARRIBA	SM 57
3	CAJA ABAJO	SM 57
4	TOM 1	e904 con pinza
5	TOM BASE	e904 con pinza
6	HH	SHURE SM 81
7	OH L (el del Ride)	SHURE SM 81
8	OH R (el del HH)	SHURE SM 81
9	BAJO	XLR (NO PHANTOM)
10	G ELÉCTRICA L (Dani) - KEMPER PEDALERA	XLR (NO PHANTOM)
11	G ELÉCTRICA C (Antonio) - HELIX PEDALERA	DI BSS ACTIVA / RADIAL
12	G ELÉCTRICA L DETRÁS (Pedro) - KEMPER PEDALERA	XLR (NO PHANTOM)
13	VOZ L	BETA 58
14	VOZ C	BETA 58 INALÁMBRICO
15	VOZ R	BETA 58
16	SPARE	BETA 58 INALÁMBRICO
17	SECUENCIA L	DI BSS ACTIVA / RADIAL
18	SECUENCIA R	DI BSS ACTIVA / RADIAL
19	CLICK	DI BSS ACTIVA / RADIAL
20	VOZ DETRÁS (tarima)	SM58
21	MICRO PÚBLICO L	SHURE SM 81
22	MICRO PÚBLICO R	SHURE SM 81
	TALKBACK (En la mesa)	SM 58
	MÚSICA L-R (En la mesa)	MINIJACK

00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

4 MICROFONÍA (+ 6x DI BSS ACTIVA)

- 1x Shure Beta 52	- 4x Shure BETA 58 (2 INALÁMBRICOS)
- 2x Shure SM 57	- 2x Shure SM 58
- 2x Sennheiser e904 con pinza	- 5x Shure SM 81

5) PIES DE MICRO (16) Y PINZAS (2)

1x pequeño (bombo)	- 5x	- 10x
2x pinzas (toms)	medianos	largos

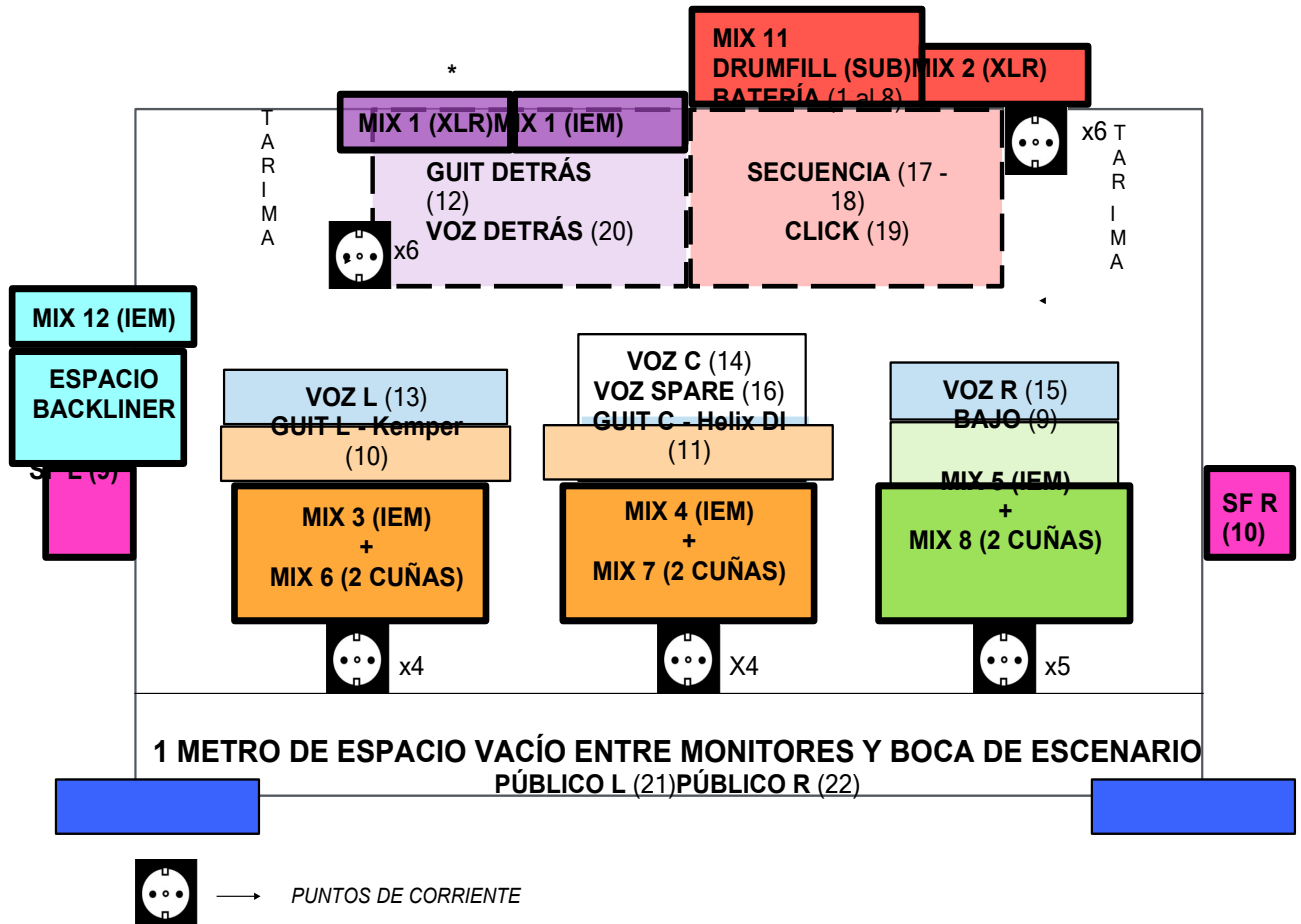
6 ENVÍOS DE MONITORES

ENVÍO / MIX	MONITOR	MÚSICO	NOMBRE
1	IEM PSM 900 + Cable XLR	GUITARRISTA DETRÁS (L)	
2	Cable XLR	BATERÍA (DETRÁS R)	
3	IEM PSM 900 / 1000	GUITARRISTA (L)	
4	IEM PSM 900 / 1000	CANTANTE (C)	
5	IEM PSM 900 / 1000	BAJISTA (R)	
6	2 CUÑAS LINKEADAS 15"	GUITARRISTA (L)	
7	2 CUÑAS LINKEADAS 15"	CANTANTE (C)	
8	2 CUÑAS LINKEADAS 15"	BAJISTA (R)	
9	SIDE FILL (SF L) 15" + SUB		
10	SIDE FILL (SF R) 15" + SUB		
11	DRUM FILL (SOLO SUB)	BATERÍA (DETRÁS R)	
12	IEM PSM 900 / 1000	BACKLINER	

7 MONITORES

- 5x sistemas inalámbricos In-Ear Monitoring. Preferiblemente Shure PSM 900 / 1000.
- 6x cuñas de 15" (De dos en dos linkeadas en las 3 posiciones delanteras). Nexo PS15, d&b M4 o similar. 1x Drum fill detrás del batería (solo subwoofer).
- 2x Side fill: Altavoz de 15" + SUB en cada lado o Line Array + Sub. Nexo, d&b o similar.
- 1x XLR para envío a batería + 1x XLR para envío a "guitarrista detrás" (tarima izquierda).
- Se solicita técnico de monitores y mesa de monitores.

8 PLANO DE ESCENARIO



* **El MIX 1 se requiere tanto en IEM PSM 900 / 1000 como una copia del mismo en XLR en mono.**

** **Los 2 módulos de tarimas de 3x2 se construirán separados y a ruedas, pero se colocarán juntos durante la prueba y el concierto. Los extremos de ese gran módulo de 6x2 son la referencia para las posiciones Voz L y Voz R delanteras como aparece en el plano arriba.**

9 PANTALLA / TELÓN Y LUCES

- Solicitamos técnico de luces de la empresa.
- **Se requerirá una pantalla de al menos 6 x 4 metros para proyección del logo.** En el caso de que no exista pantalla y en función del espacio la banda traerá TELÓN o LED LUMINOSO como se describe a continuación:
- La banda lleva un **TELÓN** de 7x5 metros textil confeccionado con ojales en la parte superior cada 50 cm, 2 ojales en las esquinas inferiores y ojal en la costura arriba y abajo.

Telón 7x5 metros de la banda.

- La banda lleva un luminoso tipo **LED** para colgar en truss trasero (preferiblemente en truss de telones que pueda bajar independiente). Adjuntamos fotos del luminoso (sistema de sujeción y cómo queda en escenario). Se cuelga mediante cable de acero y 2 mosquetones en el centro del truss, **donde se conecta a un punto de corriente**, quedando colgado a **160 cm** aproximadamente del truss. Se enciende y se apaga con un mando a distancia.

LED luminoso

- **6x Showtec Sunstrip Active MKII.** Posición a suelo delante de los 2 bloques de tarimas. 3 metros y 3 metros.
- **Cegadoras** hacia el público en truss delantero (mínimo 2).

Página 6 de 12

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

10 MONTAJE Y BACKLINE

Para la correcta preparación del show una vez todo esté cableado y todos los sistemas estén en funcionamiento, la banda precisará como mínimo de:

**60 minutos de Montaje y
60 minutos de Prueba de Sonido.**

La banda montará su equipo y backline, pero necesitará el apoyo de dos miembros del staff técnico del evento durante la carga/descarga y en los cambios entre conciertos, si hubiera más actuaciones antes y/o después de la banda.

BACKLINE

A continuación, se detalla el backline óptimo e imprescindible para la normal actuación de la banda en aquellos espacios que así lo requieran.

Batería:

- PEARL SESSION STUDIO SELECT de 22" (madera de caoba y/o abedul) o similar.
- Caja Ludwig Supraphonic 14" * 6.5" o Pearl Sensitone 14" * 6,5".
- Tom 1 de 12*8 con soporte propio.
- Tom de suelo de 14*14.
- Pedal de bombo Tama Iron Cobra 600 o Tama Iron Cobra 900.
- Platos: Hihat Zildjian K 14" / Crash Zildjian K 18" / Crash Zildjian K 20" / Ride Zildjian K 22".
- Sillín de batería y alfombra.

Guitarras (4)

- **2x** Fender Telecaster American Deluxe
- **1x** Gibson 339
- **1x** Fender American Jazzmaster

Bajo (1)

- **1x** Sandberg California II (Activo)

- (CONTINUACIÓN EN LA SIGUIENTE PÁGINA) -

Página 7 de 12

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

00067607421010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Amplificadores de guitarra eléctrica (3) (Se colocan sobre la tarima izquierda POV FOH)

Fender Hot Rod Deluxe (Dani, posición izquierda desde FOH).

VOX AC30 / Fender Frontman 212r (Antonio, posición centro).

Orange Rocker 32 / 15 (Lalo, posición izquierda atrás desde FOH).

Soportes de guitarra Hércules x 6



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

(Viernes 23)

RIDER TÉCNICO

1) SISTEMA DE PA

- Equipo necesario para recibir 108 dB de presión sonora en el control de P.A. Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista.
- Necesaria utilización de Front-Fill ajustado a la P.A.
- Si fuera necesario añadir retardos por dimensiones del recinto, deberán ser de la misma marca que el sistema utilizado.
- Modelos Sugeridos:

D&B, NEXO, L´ ACOUSTIC, MEYER SOUND, ADAMSON.

MESA Y CONTROL

- Consolas Sugeridas:
YAMAHA: CL5, RIVAGE...
MIDAS: XL8, PRO...
DIGIDESIGN: PROFILE, VENUE...
SOUNDCRAFT: Vi6, Vi4, Vi3000...
DIGICO: SD10, SD9, SD8...
-1 SM-58 para talk-back y para ajuste del sistema.
- El control no podrá estar a más de 20 metros del centro del escenario, a más de 25 cm. del suelo y no deberá tener ningún tipo de techo.

2) SISTEMA DE MONITORES

- El grupo no lleva técnico de Monitores, por lo que se precisa un técnico cualificado para el normal desarrollo de la actuación del grupo.
- 7 MONITORES.
- 2 SIDEFILLS CON SUB-GRAVES.
- 1 DRUMFILL.
- 1 ENVÍO XLR ESTÉREO A BATERÍA.

3) MICROFONÍA

- Según lista de canales.

4) ESCENARIO



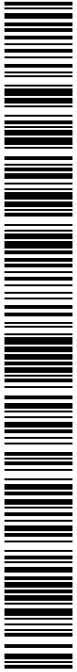
00067607421010604407e60be08004171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

LISTA DE CANALES

LISTA DE CANALES			
Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTA
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52	
3	CAJA UP	SHURE BETA 57	
4	CAJA DN	SENNHEISER e604	
5	HH	NEUMAN KM 184	
6	TOM	SHURE BETA 98	
7	PAILA	SHURE BETA 98	
8	LEGÜERO UP	SHURE BETA 57	
9	LEGÜERO DN	SHURE BETA 52	
10	OH L	AKG C-414	
11	OH R	AKG C-414	
12	PAD L	DI BOX	
13	PAD R	DI BOX	
14	BASS	DI BOX	
15	KEY L	DI BOX	
16	KEY R	DI BOX	
17	GUIARRA	DI BOX	
18	TROMPETA	SHURE SM 58	
19	CORO BAJO	SHURE SM 58	
20	CORO TECLADO	SHURE SM 58	
21	CORO TROMPETA	SHURE SM 58	
22	VOZ PRINCIPAL	SHURE SM 58	
23	SPARE	SHURE SM 58	
24	VIOLIN	DI BOX	

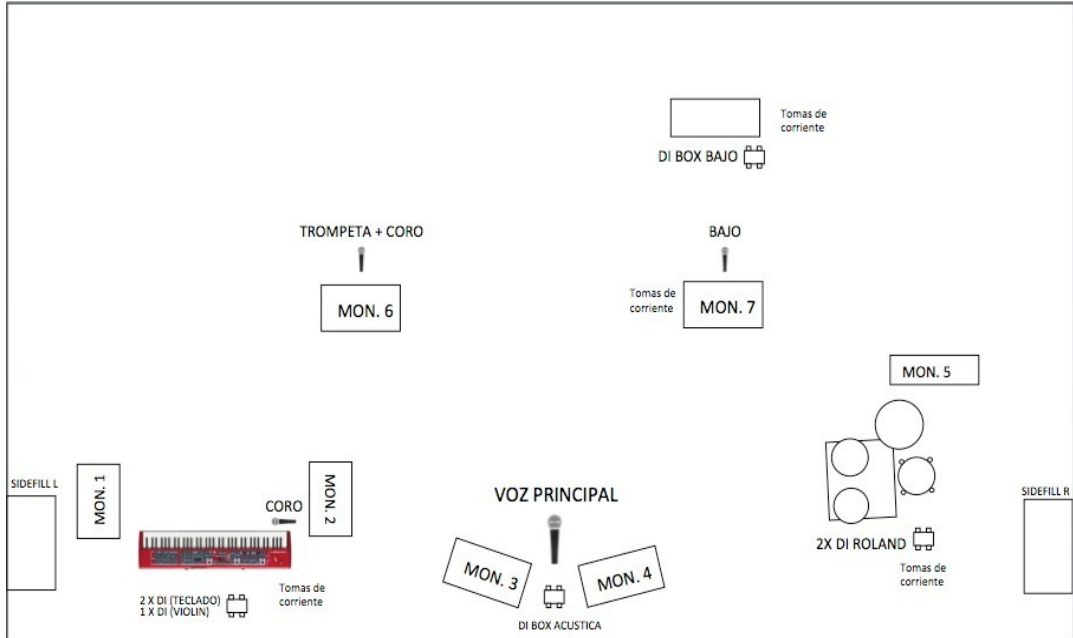


00067607421010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

PLANO DE ESCENARIO



00067607421010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

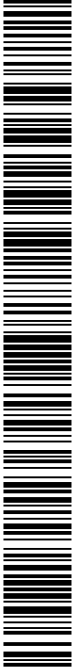
Rider Sábado 24 :

*una mesa de aproximadamente 1 m 20 de larga.

*Salidas XLR de mi mesa al sonido exterior .(Yo apporto mi controladora Dj Traktor S8)

*Monitores para escucha en cabina salida booth por Jack .

*Necesito 2 encufes uno para pc y otro Controladora dj



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

(Sábado 24)

A TENER EN CUENTA

El grupo trabaja con un sonido electrónico y vocal que juega mucho con las atmósferas y en el que los efectos estéreo de la voz y las bases tienen un papel importante, por lo que deberá evitarse la suma mono siempre que sea posible.

INTEGRANTES Y CREW

- . 1. (Voces y efectos de voz, caja de ritmos)
- . 2. (Secuencias, sintetizadores, teclados y coros)
- . 3. (Técnico de Sonido FOH)
- . 4. (Tour Manager)
- . 5. (Batería, percusión y coros)
- . 6. (Piano y coros)

AUDIO

El recinto ha de contar con un equipo de P.A. ajustado para una respuesta en frecuencia lo más plana posible entre 20Hz y 20 kHz y poder proyectar en toda la zona de público 115 dBs sin distorsión en todo el espectro antes mencionado, es indispensable tener controles independientes de los subgraves con respecto a los altavoces volados (Por medio de matrices o similar)

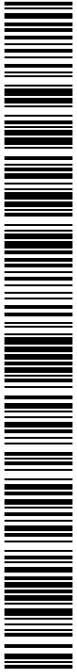
F.O.H.

Mesa FOH. Para la correcta ejecución del show, se necesitará la mesa del FOH.

Modelos a sugerir:

- YAMAHA: Serie CL, QL
- AVID: S6L, VENUE, PROFILE
- DIGICO: SD7, SD10, SD8

Se ruega confirmación del modelo de la mesa de FOH durante la previa de producción. ¡Gracias!



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

MICROFONÍA

Se necesitará por parte de la sala/festival:

- (x1) Micrófono inalámbrico Shure QLX58 o ShureULX con capsula sm58y necesitará la salida del emisor hacia el sistema de monitores de la banday a nivel de micrófono en caso de haber invitado exactamente lo mismo (se comunicará con antelación si lo hay)
- (3X) Micrófono SM58 con cable que proveerá la sala/ festival.
- **TODA** la microfonia citada en el input patch adjunto en este documento para batería y percusión.
- (2x) DI STEREO

En caso de no poder proveer este material se deberá informar a la banda con antelación por vía e-mail.

MONITORES

El grupo proveerá su propio sistema inalámbrico de
Monitores: Dos (x2) LD Systems MEI 1000 G2
Frecuencia: 823 a 832 y 863 a 865 MHz.

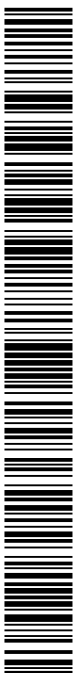
Mezclas monitores: La banda no trabaja con monitores de suelo solo con in-ears propios de su sistema, en caso de no llevar su propio sistema se adjuntará documentación y rider específico.

BACKLINE

(Lo que llevamos en gira, marcado en

- verde) 1 x Teclado Nord Wave
- 1 x Controladora AkaiMPC40
- 1 x Tarjeta de sonido RME Fireface UFX (secuencias, sintetizadores y efectos)
- 1 x teclado maestro 2 octavas
- USB 1 x teclado VIRUS Indigo
- 2 x Roland TR8s
- 1 x Roland Boutique 303
- 1 x Distribuidor midi MIO 10
- 1 x Kaoss pad KP3
- 1 x Kaoss pad KP3+
- 1 x TC Helicon Voice Live 3

00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

- 1 x MacBook Pro
- 1 x Rolland SPD
- 1 x Pedal Kick Trigger
- 2 x Gong Drum
- 1 x Guitarra eléctrica Eastwood
- 1 x Pedal Line 6 Heli

**La banda necesitará por parte de la sala/
festival:**

BATERIA (confirmar antes con detalle características del set completo)

Batería Pearl Master Custom (o similar)

- Bombo 22"x 16"
- Timbal 12"x10"
- Timbal Base
- 16"x14" Caja 14"x
- 6"
- Caja 14"x 8"

Herrajes

- Soportes de plato (x4) Soporte de caja (X2) Soporte de hihat
- Tom Holder
- Sillin batería
- Moqueta 2 x 2m

Platos

- Zildjian K, K Custom (o similar)
- Hihat 14" Crash 18" Crash 18"
- EFX


- TARIMAS

- **(1X) Tarima de 2x1 a 0,8cm** de altura (se usa como mesa para ponerel backline)
- **(2X) Tarima de 3x2 a 0.5** de altura
- (1X) Pie de teclado
- (1x) Pie de guitarra
- **2 ventilador de suelo**, desde las pruebas y para el concierto. (Importante para la técnica y show)



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

Si  durante la prueba de sonido y el concierto da el sol en el escenario necesitaríamos una sombrilla/carpa para tapar el backline y evitar calentamiento de las máquinas que llevamos.



REQUISITO INDISPENSABLE

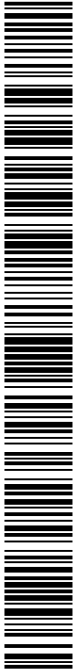
Se necesitará una manguera XLR hembra a XLR macho de 32 canales para conectar desde nuestro patch (en el centro del escenario, detrás de la tarima central) al sistema FOH de la sala/festival.

CORRIENTE

En caso de no haber prueba (linecheck) se necesitará obligatoriamente un punto de corriente detrás del escenario (donde se vaya avanzando con el montaje)

VIDEO

La banda usa en ocasiones proyecciones de vídeo, en caso de llevarlas se necesitaría un cable HDMI con extensión al centro del escenario (consultar con su tour manager)

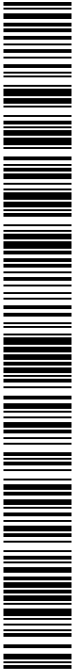


00067607421010604407e60be080d171

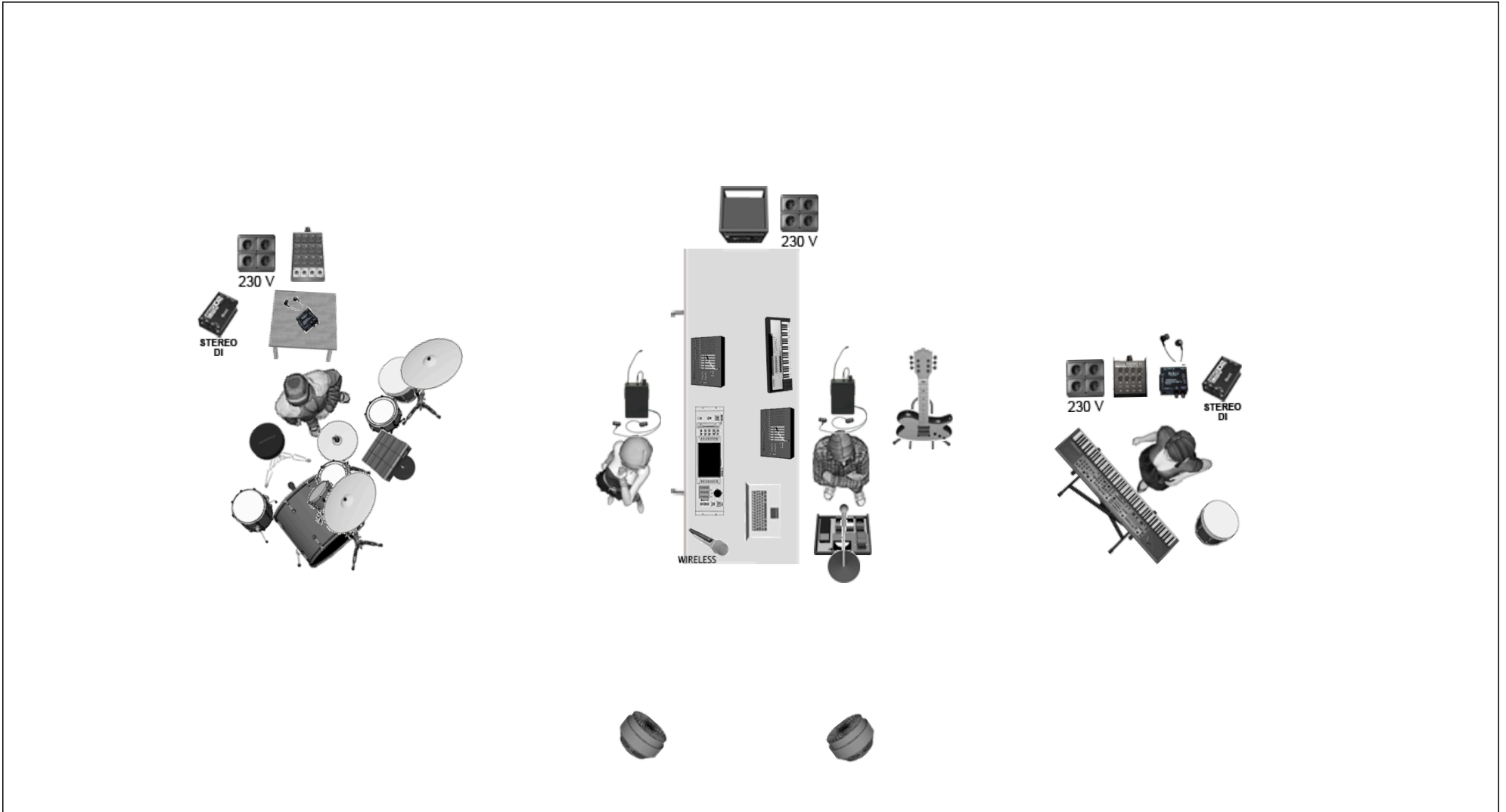
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	01/08/2022 14:16

000676d7421f010604407660be0800171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



--	--	--	--	--	--

Documento firmado por:

PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ

Cargo:

JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA SECRETARÍA

Fecha/hora:

01/08/2022 14:16

(Sábado 24)

CHANNEL LIST CUARTETO 2022

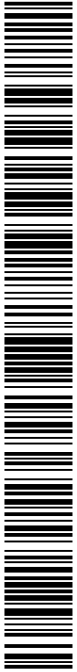
CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	PIE DE MICRO	COMENTARIO	PATCH
1	SPD L	DI	NO	DI PASIVA	BATERIA
2	SPD R	DI	NO	DI PASIVA	BATERIA
3	CAJA A	SM57	PIE MEDIANO		BATERIA
4	CAJA B	SM57	PIE PEQUEÑO		BATERIA
5	TOM 1	SENHEISSER E604	PINZA		BATERIA
6	TOM 2	SENHEISSER E604	PINZA		BATERIA
7	OH L	KM184	PIE STANDAR		BATERIA
8	OH R	KM184	PIE STANDAR		BATERIA
9	HIHAT	KM184	PIE MEDIANO		BATERIA
10	ZURDO A	SENHEISSER E604	PINZA		BATERIA
11	ZURDO M	SENHEISSER E604	PINZA		PIANISTA
12	303	XLR	NO		MESA CENTRO
13	TR8SERG L	XLR	NO		MESA CENTRO
14	TR8SERG R	XLR	NO		MESA CENTRO
15	TR8SAND L	XLR	NO		MESA CENTRO
16	TR8SAND R	XLR	NO		MESA CENTRO
17	BASE L	XLR	NO		MESA CENTRO
18	BASE R	XLR	NO		MESA CENTRO
19	GUI L	XLR	NO		MESA CENTRO
20	GUI R	XLR	NO		MESA CENTRO
21	PIANO L	DI	NO	DI PASIVA	PIANISTA
22	PIANO R	DI	NO	DI PASIVA	PIANISTA
23	CLICK	XLR	NO		MESA CENTRO
24	CHIVATO	XLR	NO		MESA CENTRO
25	VLIVE L	XLR	NO		MESA CENTRO
26	VLIVE R	XLR	NO		MESA CENTRO
27	VOZ DRY	SM58 INALAMBRICO	NO	EL RECEPTOR VA CONECTADO A NUESTRO RACK	MESA CENTRO
28	VOZ SERGIO	XLR	PIE BASE REDONDA		MESA CENTRO
29	VOZ A	SM58	PIE STANDAR		BATERIA
30	VOZ M	SM58	PIE STANDAR		PIANISTA
31	INVITADO	SM58 INALAMBRICO	PIE STANDAR	EL RECEPTOR VA CONECTADO A NUESTRO RACK	MESA CENTRO
32	AMBIENTE	MICRO DE CAÑÓN	PIE PEQUEÑO	EN EL CENTRO DEL ESCENARIO APUNTANDO AL PUBLICO	PIANISTA

MONITORES

NUMERO ENVIO	MUSICO	TIPO	COMENTARIO
1	ARTISTA 1 L	INALAMBRICO	DE LA BANDA
2	ARTISTA 1 R	INALAMBRICO	
3	ARTISTA 2 L	INALAMBRICO	DE LA BANDA
4	ARTISTA 2 R	INALAMBRICO	
5	BATERIA L	MESA PEQUEÑA	
6	BATERIA R	MESA PEQUEÑA	

1

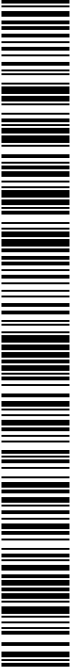
00067607421010604407e60be080d171



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------

NUMERO ENVIO	MUSICO	TIPO	COMENTARIO
7	PIANISTA L	MESA PEQUEÑA	
8	PIANISTA R	MESA PEQUEÑA	
9	INVITADO L	INALAMBRICO	SE AVISARA
10	INVITADO R	INALAMBRICO	



000676d7421f010604407e60be080d171

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: PATRICIA SANCHEZ SANCHEZ	Cargo: JEFE DE SECCIÓN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A L...	Fecha/hora: 01/08/2022 14:16
--	---	---------------------------------