



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL CONTRATO DE SUMINISTRO EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y ASISTENCIA TÉCNICA DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA LAS FERIAS DE SAN ISIDRO 2022.

1.- OBJETO Y JUSTIFICACIÓN

El objeto del contrato al que se refiere el presente pliego es el alquiler y asistencia técnica de equipos de sonido durante las Fiestas de San Isidro 2022, que se desarrollarán del 12 al 16 de mayo.

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 28 y 116 de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, y habiéndose constatado que esta Administración no cuenta con suficiencia de medios materiales para cubrir las necesidades objeto de contratación, no pueden ser ejecutadas por el personal que presta servicios a la Entidad, se estima conveniente que por esta Delegación se proceda a su contratación.

2. TIPO DE SERVICIO.

LOTE 1 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA.

Se adjuntan en el Anexo I los Riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 12 al 16 de mayo.

El día 12 de mayo se deberá dar asistencia técnica de sonido e iluminación al pregón de fiestas que se celebrará instantes antes del concierto.

LOTE 2 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO JOVEN.

Se adjuntan en el Anexo II los riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 12 al 16 de mayo.

Además de los riders adjuntos habrá sonorizar e iluminar del 12 al 16 de mayo, a un grupo telonero que actuará con antelación al músico principal. Este concierto del grupo telonero se hará con un formato base.

3.- LUGAR Y DÍAS DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

LOTE 1.- FERIA DE SAN ISIDRO. (Del 12 al 16 de mayo de 2022). Plaza de la Comarca

LOTE 2. FERIA DE SAN ISIDRO. (Del 12 al 16 de mayo de 2022). Plaza de la Juventud



m00676d742231703d2507e632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



4.- OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO

El adjudicatario se obliga a satisfacer en ambos lotes es la prestación del suministro en régimen de alquiler de equipos de sonido e iluminación, así como la asistencia técnica y el montaje y desmontaje de los mismos, por lo que es necesario contratar este suministro, ya que la Administración no cuenta con suficiente personal propio.

El contratista será responsable de los trabajos y servicios que realice, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Administración o para terceros de las omisiones o métodos inadecuados en la ejecución del contrato.

En el precio del contrato se considerarán incluidos los demás tributos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contempladas en el presente pliego.

El contratista será responsable del mantenimiento, asistencia técnica, reposiciones y reparaciones de las mismas durante la ejecución del contrato, así como de todos los gastos correspondientes a transportes, montaje y desmontaje, así como la recogida de todo el material.

El adjudicatario se compromete asegurar, mediante una póliza de responsabilidad civil, las eventuales incidencias que pudieran producirse.

El contrato se ejecutará con los medios personales y materiales propios del contratista, de conformidad con lo previsto en el presente Pliego.

Los suministros y trabajos se ejecutarán de acuerdo con la organización que el contratista estime necesaria, quedando garantizada la fecha de terminación de los mismos en los plazos establecidos, debiendo atender las instrucciones y órdenes que dicten los técnicos asignados por el Ayuntamiento.

Las instalaciones objeto del presente Pliego cumplirán con todos los Reglamentos y Normativas que les afectan, vigentes en la actualidad, especialmente en lo referido a la prevención de riesgos laborales y salud laboral, así como las que atañen a la seguridad de las personas o cosas, tanto a las vinculadas con la propia instalación como a las ajenas a las mismas que pudieran verse afectadas.

En caso de modificación total o parcial de alguno de los Riders por cambio del artista, el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria podrán negociar unas nuevas condiciones técnicas, sin que esto suponga un mayor coste para la adjudicataria ni para el Ayuntamiento, debiendo prevalecer la buena fe empresarial y la voluntad de acuerdo.

LOTE N.º 1 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA

Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el escenario de la Plaza de la Comarca entre los días 12 al 16 de mayo de 2022.

El adjudicatario deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.

También deberá realizar la carga y descarga del backline.

El aforo del recinto es de aproximadamente 12.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.



m00676d742231703d25076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



Los riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.

Los gastos de conexión y suministro eléctrico serán por cuenta del Ayuntamiento y se pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un cuadro de luz con las siguientes tomas de corriente pertinentes.

El adjudicatario incluirá toda la infraestructura necesaria para volar el material solicitado en cada rider.

LOTE N.º 2 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO JOVEN

Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el Escenario Joven entre los días 12 al 16 de mayo de 2022.

El adjudicatario deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.

También deberá realizar la carga y descarga del Backline.

El aforo del recinto es de aproximadamente 5.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.

Los Riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.

El adjudicatario deberá aportar un **generador insonorizado** para el suministro eléctrico, al no disponer esta zona de conciertos la posibilidad de enganche a la red eléctrica. Los gastos de alquiler y consumo de este generador correrán por cuenta y cargo del adjudicatario.

Se instalará Ground Support con las medidas requeridas de acuerdo a los riders adjuntos.

5º.- PERIODICIDAD O DURACIÓN DEL CONTRATO

La duración del contrato será de una feria para cada uno de los lotes. La ejecución del servicio comprenderá los servicios de montaje y desmontaje de las carpas para las **Ferías de San Isidro de 2022**. No caben prórrogas.

(firmado digitalmente)

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09



m00676d742231703d25076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



ANEXO I

RIDERS PLAZA DE LA COMARCA



m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

RIDER SONIDO

ARTISTA viaja con su técnico de PA y su técnico de monitores.

PROMOTOR deberá proveer los siguientes equipos:

P.A.:

Sistema line array volado que proporcione una cobertura homogénea en todo el recinto (Meyer Sound, Adamson, L Acoustics).

CONTROL P.A.:

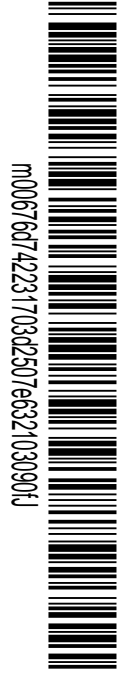
- Yamaha CL5 + RIO
- 1 Banqueta alta con respaldo (**IMPORTANTE**)

CONTROL MONITORES:

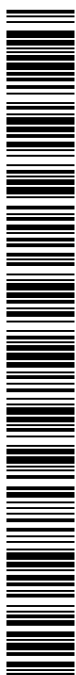
- Yamaha CL5 + 2x RIO 32/24
- 14 x Sistemas IEM Shure PSM1000 o Sennheiser 2050
(con sus combinadores y antenas direccionales correspondientes)
- 14 x belpack misma serie
- 1 x Mesa Yamaha mg 166cx
(+ alargador cascos y adaptadores xlr hembra a jack macho para entrar en línea)
- 8 x auriculares Westone UM3x o Shure 535.
- 1 x Sub Meyer usw-1p o similar

Listado de canales

INPUT	INSTRUMENTO	MIC / DI	OBSERVACIONES
1	BD IN	BETA-91A	
2	BD OUT	BETA-52A	
3	SN (arriba)	SM-57	
4	SN (abajo)	SM-57	
5	HH	AKG 451	
6	T-1	Sennheiser 904	
7	T-2	Sennheiser 904	



8	T-3	Sennheiser 904	
9	OH L	AKG 414	
10	OH R	AKG 414	
11	BAJO LINEA	D.I.BSS	
12	GUIARRA ELECTRICA	SM-57	
13	GUIARRA ACC	D.I.	
14	GUIARRA ESPAÑOLA	D.I.	
15	CANTANTE 1 ESPAÑOLA	D.I.	
16	CANTANTE 2 ELECTRICA	SM-57	
17	CANTANTE 2 ACC	D.I.	
18	PIANO L	D.I.BSS	
19	PIANO R	D.I.BSS	
20	HAMMOND L	D.I.BSS	
21	HAMMOND R	D.I.BSS	
22	CORO BATERIA	SM-58	
23	CORO TECLAS	SM-58	
24	CORO	SM-58	
25	VOZ CANTANTE 2	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
26	VOZ CANTANTE 1	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
27	INVITADO 1 VOZ	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
28	INVITADO 1 ACC	D.I.	
29	INVITADO 2 VOZ	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
30	INVITADO 2 ACC	D.I.	
31	INVITADO 3 VOZ	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
32	INVITADO 4 VOZ	SM-58 Inalámbrico	AXIENT O UR4D
33	ACORDEÓN	D.I.	
34	VIOLÍN	Mic Propio	
35	SERRUCHO	AKG 451	
36	VOZ SPARE	SM-58	
37	AMB PUBLICO L	MKH 416	
38	AMB PUBLICO R	MKH 416	



m00676d742231703d25076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

LISTADO DE ENVÍOS

ENVIO	MÚSICO	
1-2	MIXER BATERÍA	
3-4	IEM CANTANTE 1	
5-6	IEM CANTANTE 2	
7-8	IEM BAJO	
9-10	IEM GUITARRA	
11-12	IEM KEYS	
13-14	IEM INVITADO 1	
15-16	IEM INVITADO 2	
17-18	IEM INVITADO 3	
19-20	IEM INVITADO 4	
21-22	IEM INVITADO 5	
23-24	IEM CUE	
25-26	IEM BACKLINER	
27-28	IEM SPARE 1	
29-30	IEM SPARE 2	
31	SUB BATERÍA	

RIDER ILUMINACIÓN

ARTISTA viaja con su técnico de iluminación y con los siguientes equipos:

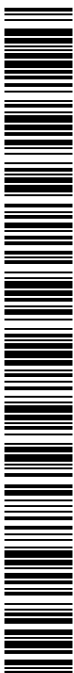
01 x Control HOG 4 HOGLET

08 x Admiral Vintage 38 CM

06 x Tripodes 1,5-2,5 mts

02 x barras de extensión telescópicas 1,5,2,5 mts

PROMOTOR deberá proveer los siguientes **equipos**:



12 x Robe Pointe
12 x Robe 600 Wash
18 x Recortes ETC source four zoom 15/30
06 x MOLEFAY 4 Lamps
08 x PARLEDS RGBW (Calles)
04 x Fresnel 1Kw (Suelo)
02 x Maquinas de Humo HazeBase Pro ó similar (No humo alto)
08 x Canales de dimmer para las luces que llevamos en gira
04 x salidas DMX XLR en el control para la HOG 4 HOGLET que va en gira
03 x Barras de extensión con T de 2mts para descolgar 6 Pointes (según plano) 01 x
Control alternativo MA2, Chamsys ó Avolites con operador- programador (o la mesa
que esté en el recinto que incluya librería de todos los focos)
Cámara negra con tres patas laterales a cada lado

Personal:

01 x Técnico jefe de equipo y operador de mesa 01
x Ayudante para dirección de focos
El necesario para montaje y desmontaje

Tarimas backline:

03 x tarimas de 2 m x 1 m a 0,20 cm altura para el teclado 03 x
tarimas de 2 m x 1 m a 0,40 cm altura para la batería Con
conectores & faldón negro por delante y en los laterales



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22

RIDER TÉCNICO

ESCENARIO

-Escenario con dimensiones de 10x12m.

Toda la superficie debe estar completamente limpia tanto para el show como para la prueba de sonido.

-4 puentes Truss 52x52 12m

-Toda la estructura montada según lo establecido en planos de luces y cotas.

-Espacio mínimo de 1 metro desde la pantalla al limite trasero de escenario.

-Las tomas de corriente de sonido y luces deben tener tomas de tierra independientes.

-Telón trasero negro cubriendo toda la trasera de escenario

-Tarimas:

- 4 Tarimas 2 x 1 a 0.8m

-4 Tarimas 2 x 1 a 0.4m

-4 Tarimas 2 x 1 a 0.2m

-8 Tarimas 2 x 0.5 a 0.2m

-Tomas de Corriente:

Iluminación 32A CETAC situada en el fondo del escenario centrada a este.



m00676d742231703d2507e632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavora.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22

VIDEO

-Pantalla Led P5 6m x 4m colgada en truss según planos de iluminación.

-Conexión **HDMI en control de FOH**

SISTEMAS DE ILUMINACIÓN

Mac Quantum Profile	10
Mac Quantum Washbarato	12
Robe Pointe	10
BMFL	7
Cegadoras de 2 Lámparas	7
Maquina de Niebla Smoke Factory Tour Hazer II...	2
Turbina Máquina de niebla	2

CONTROL DE LUCES

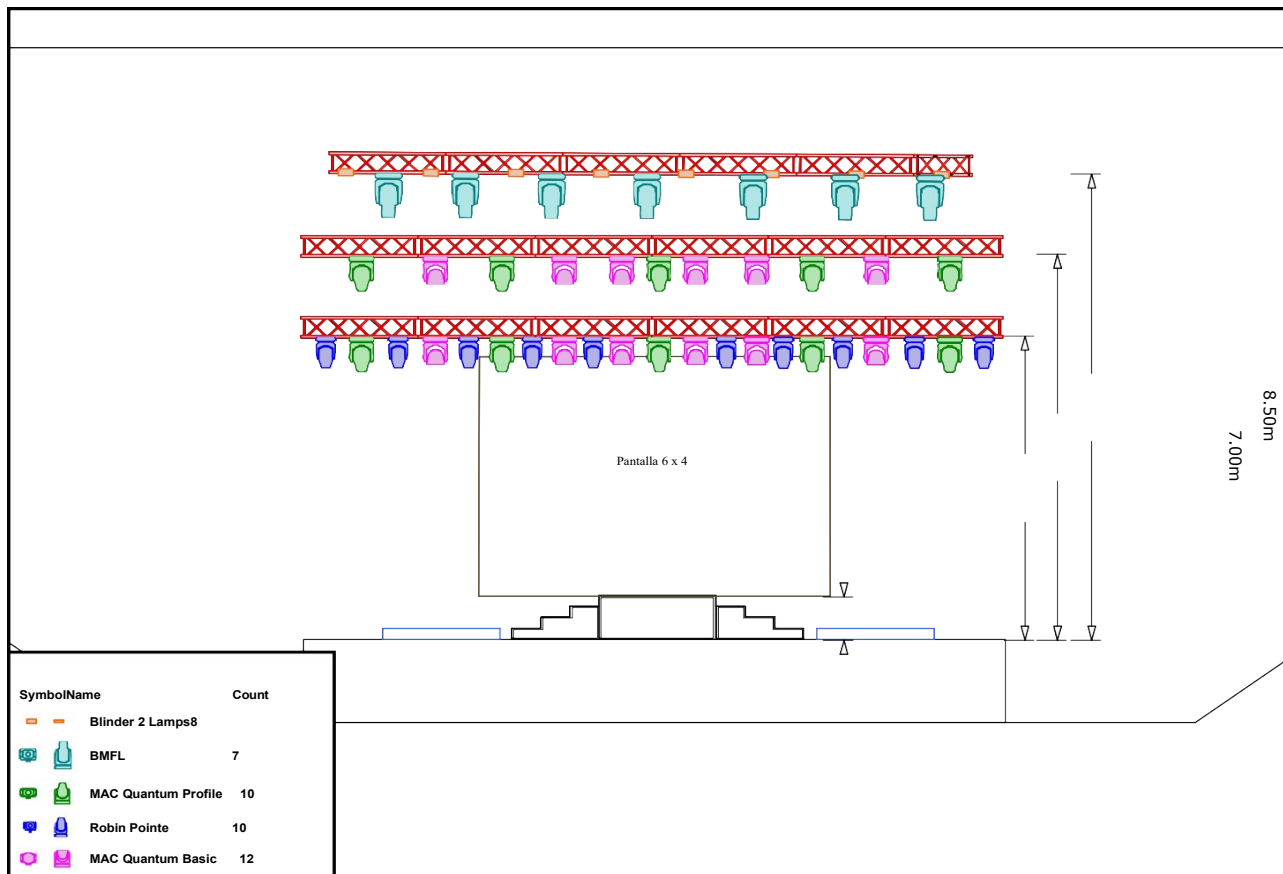
-Espacio habilitado y debidamente vallado para la instalación del control de Luces, y junto al control de Sonido.

-Debe estar situado centrado frente al escenario a una distancia nunca superior de 20 metros del mismo.

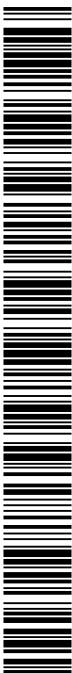
-La mesa de luces la aportará el equipo técnico de artista MA2.



PLANO LUCES, **FRONTAL**

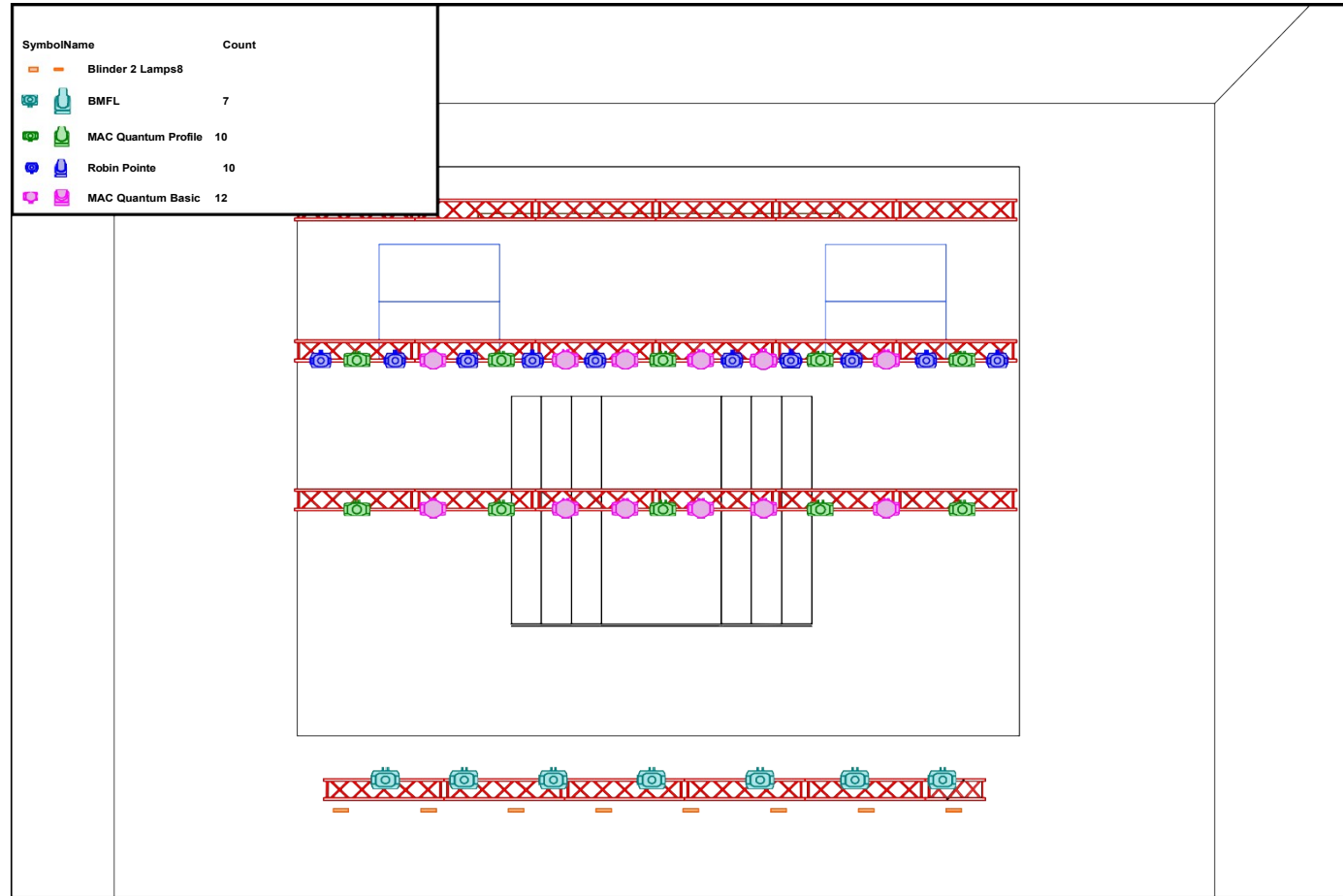


m00676d742231703d2507e632103090fJ

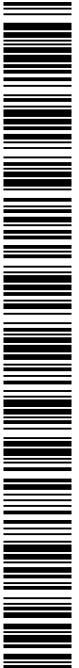


COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

PANO LUCES, PLANTA

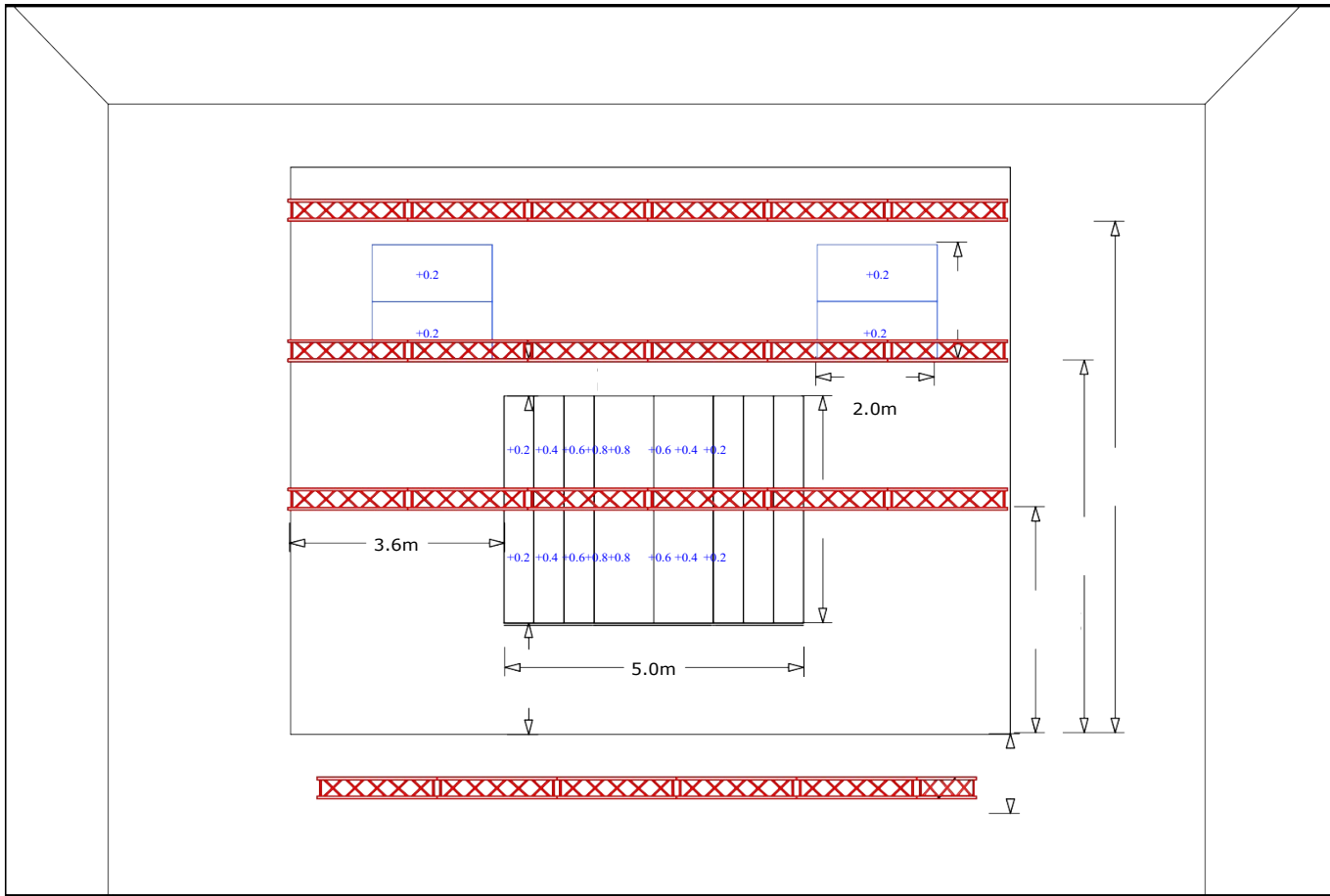


m00676d742231703d2507e632103090fj



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

PLANO DE LUCES , COTAS ESCENARIO



m00676d742231703d2507e632103090fj



COPIA AUTENTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA SECRETARÍA	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22

PERSONAL NECESARIO

- Personal carga/descarga y aux de montaje 2PAX.
- Disponibles tanto a la llegada del material del Artista como al terminar el show para el desmontaje.

HOSPITALITY EQUIPO TÉCNICO MONTAJE

- Agua del tiempo y fría en abundancia desde, montaje, pruebas, show, desmontaje y carga, el agua por favor que siempre este a pie de escenario.

OTROS

- Acceso directo a escenario para los vehículos de carga del artista.



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22

NECESIDADES

SOUND

FOH SYSTEM

Main Array

LAcoustics (K1,K2,K3)

d&b Audiotechnik (J-8, J-12,KSL,GSL)

Adamson (E 15)

EL SISTEMA MAIN ARRAY DEBE IR DIVIDIDO EN 3 ZONAS PARA DIFERENTES EQU Y OPTIMIZACIONES

Dolby Lake LP8D8 procesador

Wireless Tablet con Dolby Lake software.

Adicional Out Fill speakers debe ser instalado para cubrir areas de audiencia en venues muy abiertos o con balcones cerca del escenario en laterales

Adicional Front Fill speakers debe ser instalado, con full range para cubrir las 5 primeras filas

Adicional Delay Systems se requerira en venues donde no se pueda cubrir con el main PA

Sub Bass speakers (en configuracion cardioide separados en stereo en una matrix)

FRONT OF HOUSE CONSOLA MIXER

YAMAHA CL 5,CL3,

Rack including following cards

YAMAHA RIO VERSION 2

UTILIZAMOS MISMA MESA PARA PA Y MONITORES

OBSERVACIONES

La Mesa de P.A, debe ir en el suelo ó en una estructura de no más de 20 cm. de alta, y a una distancia entre 1 a 2 veces el ancho del escenario (nunca más allá de 25 metros). El equipo de luces, sonido y backline deben tener toma de tierra separadas. El cableado de corriente y señal no atravesaran el escenario, quedando éste siempre totalmente libre. Se necesitará un StageBox con entradas necesarias según Lista de canales y con 16 Retornos Mínimo para posible Envios a monitores desde PA hacia escenario, más las necesarias por parte del Equipo (24 Salidas/Retornos de escenario). En caso de compartir escenario con otros artistas, todo el material empleado por el/la cantante (Microfonía, pies y soportes de micros, DIs, sub-cajetines y cableado), no se compartirán ni se desplazarán una vez finalizada la prueba de sonido.

ATREZZO

8 TARIMAS

m00676d742231703d25076632103090f1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavora.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22

ESCENARIO

Tomas de electricidad necesarias (según plano de escenario), con toma de tierra e independiente de las tomas de corriente de luces, sonido Y Backline. Medida minima 8X6

MONITORES

Side Fill 1 D&b V12 +sub por lado o 2 D&b T10 + sub por lado.

2 Monitores de suelo tipo L'acoustics xt 115

9 Sistemas de Monitorización In Ear , SHURE PSM 1000. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antena Helicoidal + combinador activo y enlazados. Limpios de RF. Cableado RG 213 50 Ohm

ENVIO MONITORES

1,2 BATERIA	PSM 1000
3,4 BASS	PSM 1000
5,6 GUITARRA	PSM 1000
7,8 KEYS	PSM 1000
9,10 CORO L	PSM 1000
11,12 COR R	PSM 1000
13,14 CANTANTE	PSM 1000
15,16 SPARE IN EAR	PSM 1000
17,18 CUE ENGINEER	PSM 1000
19,20 SIDEFILL	KARA
21 MONITOR FRONT	XT 115

LISTA DE CANALES

1 KICK IN	BETA 91	SHURE
2 KICK OUT	BETA 52	SHURE
3 SN UP	BETA 57	SHURE
4 SN DOWN	SM 57	SHURE
5 HH	C 451	AKG
6 TOM 1	C 4099	DPA
7 TOM 2	C 4099	DPA
8 OH L	C 414	AKG
9 OH R	C 414	AKG
10 BASS	D.I	RADIAL J 48
11 KEY L	D.I	RADIAL J 48
12 KEY R	D.I	RADIAL J 48
13 NORD L	D.I	RADIAL J 48
14 NORD R	D.I	RADIAL J 48
15 GTR ELEC	SM 57	SHURE
16 AC	D.I	RADIAL J 48
17,18 LOOPS	D.I	RADIAL DI
19,20 ARMONIAS	D.I	RADIAL DI
21,22 COROS	D.I	RADIAL DI
23 CLICK	D.I	RADIAL J 48



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

24 ORDEN KEYS SM 58 SHURE
25 VOZ CANTANTE SHURE BETA 58 INALAMBRICO AXIENT
26 CORO L SHURE BETA 58 INALAMBRICO AXIENT
27 CORO R SHURE BETA 58 INALAMBRICO AXIENT
28 SPARE SHURE BETA 58 INALAMBRICO AXIENT

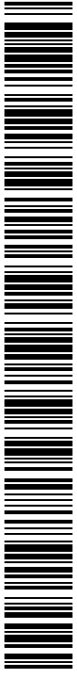
OBSERVACIONES

SE NECESITA TODO TIPO DE CABLEADO, CORRIENTE Y PIES DE MICRÓFONO NECESARIO PARA LA LISTA DE CANALES

SEGURIDAD Y CARGA Y DESCARGA

Se necesitan 2 Personas de Carga y Desgarga para la llegada del Backline, y para la recogida del mismo al finalizar el Show.

PLAZA DE LA COMARCA 13-05-22



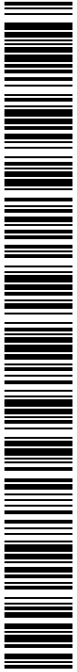
m00676d742231703625076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

RIDER

- Este rider contiene información relacionada con los requisitos técnicos de sonido y luces.
- La colocación del sistema principal , deberá situarse 1,5 m por delante de las líneas de la boca del escenario.
- Se deberá facilitar planos de CAD en planta y alzado para poder realizar un diseño ajustado al recinto.
- La empresa proveedora de los equipos esta obligada a enviar un reporte de los sistemas implantados en los recintos.
- El control de FOH debe estar centrado con respecto al escenario , nunca dentro de cabinas y a una distancia máxima de 28 m.
- El control de monitores se situara en stage Left .
- Para el sistema de radio frecuencia se requieren cables coaxiales RG213 , todos los sistemas de monitores tienen que pasar por un combiner .
- **NO SE COMPARTEN GANANCIAS , NECESITAMOS UN SPLITER DE 48 CH PASIVO. (4 RIOS 32/24)**
- El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento y se debe entregar en cada show según el horario que se facilita por parte de nuestra producción.
- Personal cualificado : 1 auxiliar de foh , 1 auxiliar de monitores , 1 auxiliar de escenario. 1 Tecnico de iluminación , 1 auxiliar , 1 cañonero.
- Para la representación en teatros o espacios cerrados, se necesitarán 12 canales más de dimmer. Se colocarán en el suelo unas bombillas que aporta el grupo.
- La medidas son orientativas, así como la colocación de las estructuras en la profundidad del escenario.
- **1 Cañón de seguimiento de 1200w con tarima y operador.**
- **4 Tarimas 2x1 a 40cm de altura. (percu y piano)**
- **4 Tarimas 2x1 a 60cm de altura. (set de batería)**
- **Esencial respetar la medidas de las tarimas , todas ellas deben tener faldón negro.**
- **2 Escaleras de 1.50 m x 60 cm de 4 escalones.**



m00676d742231703d25076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

SONIDO

RIDER SONIDO				
OUTPUT LIST SISTEMA DE SONIDO				
1	MATRIX 1	MAIN L	V7 d&b	SEGÚN AFORO
2	MATRIX 2	MAIN R	V7 d&b	SEGÚN AFORO
3	MATRIX 3	OUTFILL L	V7 d&b	SEGÚN AFORO
4	MATRIX 4	OUTFILL R	V7 d&b	SEGÚN AFORO
5	MATRIX 5	FRONT	V7 d&b	SEGÚN AFORO
6	MATRIX 6	SUB	V SUB 2:1	SEGÚN AFORO
7	MATRIX 7	PRENSA L	RACK PRENSA	
8	MATRIX 8	PRENSA R	RACK PRENSA	
MIXER FOH YAMAHA CL5+2RIO32/24				

-- RELACION TOP SUB 2:1

- La empresa proveedora de los equipos esta obligada a enviar un reporte de los sistemas implantados en los recintos.
- Se deberá facilitar planos de CAD en planta y alzado para poder realizar un diseño ajustado al recinto.
- El control de FOH debe estar centrado con respecto al escenario , nunca dentro de cabinas y a una distancia máxima de 28 m.
- 1 Router wifi.



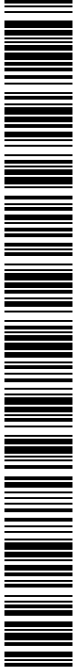
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validador/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

SONIDO

OUTPUT LIST			
1	Musico 1	SHURE PSM 1000	PERCU
2			
3	Músico 2	SHURE PSM 1000	DRUM
4			
5	Músico 3	SHURE PSM 1000	PIANO
6			
7	Músico 4	SHURE PSM 1000	GTR/ELE
8			
9	Músico 5	SHURE PSM 1000	BASS
10			
11	Voz	SHURE PSM 1000	CORO 1
12			
13	Voz	SHURE PSM 1000	CORO 2
14			
15	Músico 6	SHURE PSM 1000	GTR
16			
17	DM	SHURE PSM 1000	MAIN
18			
19	SF	Q d&b x4 stack	SPEAKER
20		Q d&b x4 stack	
21	SPARE	SHURE PSM 1000	SPARE
22			
23	CUE	SHURE PSM 1000	MON
24			
MIXER MON YAMAHA CL5+2RIO32/24			

TODOS LOS SISTEMAS DEBEN PASAR POR COMBINADOR DE ANTENA (2). CABLES COAXIALES RG213 , 2 PALAS PASIVAS.



m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------



m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

INPUT LIST					
	CH	INST	MIC	PIES	NOTAS
BATERIA	1	BD IN	SHURE BETA 91		
	2	BD OUT	SHURE BETA 52	PEQUEÑO	
	3	SN 1 UP	SHURE SM 57	PEQUEÑO	
	4	SN 1 DOWN	SHURE SM 57	PEQUEÑO	
	5	SN 2	SHURE SM 57	PEQUEÑO	
	6	HH	NEUMANN KM 184	PEQUEÑO	
	7	TOM 1	SHURE BETA 98	CLAMP	
	8	TOM 2	SHURE BETA 98	CLAMP	
	9	OH L	AKG 414	GRANDE CON JIRAFÁ	
	10	OH R	AKG 414	GRANDE CON JIRAFÁ	
	11	PAD L			
	12	PAD R	RADIAL J-48 ST		
PERCU	13	KJON	SHURE BETA 91		
	14	CONGA LOW	SHURE BETA 98	CLAMP	
	15	CONGA HI	SHURE BETA 98	CLAMP	
	16	DJEMBE UP	SHURE BETA 98	CLAMP	
	17	DJEMBEDOWN	AKG D112	PEQUEÑO	
	18	DARBUKA	SHURE BETA 57	GRANDE CON JIRAFÁ	
	19	BONGO	SHURE SM 81	GRANDE CON JIRAFÁ	
	20	OH	AKG 414	GRANDE CON JIRAFÁ	
BASS	21	BASS	RADIAL J48		
GTR	22	GTR músico 6 L			
	23	GTR músico 6 L	RADIAL J-48 ST		
	24	ACC 2 L músico 6			
	25	ACC 2 R músico 6	RADIAL J-48 ST		
	26	GTR músico 4 L			
	27	GTR músico 4 L	RADIAL J-48 ST		
	28	ACC músico 4	RADIAL J48		
KEY	29	KEY L	RADIAL J48		
	30	KEY R	RADIAL J48		
	31	SEQ L	XLR		
	32	SEQ R	XLR		
	33	ORDENES	XLR		
	34	CLICK	XLR		
COROS	35	CORO DRUM	SHURE SM 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
	36	CORO 1 voz	SHURE SM 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
	37	CORO 2 voz	SHURE SM 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
VOX	38	CANTANTE MAIN	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
	39	CANTANTE SPARE	SHURE AXIENT DIGITAL SM 58	BASE REDONDA RECTO	
	40	Voz 3 COROS	SHURE SM 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
LOCAL MIXER MON		ORDENES voz 3	SHURE PG 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
		AMB L	SENNHEISER 416	GRANDE CON JIRAFÁ	
		AMB R	SENNHEISER 416	GRANDE CON JIRAFÁ	
		TALKBACK MON	SHURE PG 58	GRANDE CON JIRAFÁ	
		TALKBACK FOH	SHURE PG 58	GRANDE CON JIRAFÁ	

<p>1 BD IN 2 BD OUT 3 SN1 UP 4 SN1 DOWN 5 SN 2 6 HH 7 TT 8 T2 9 OH L 10 OH R</p>	<p>11 PAD L 12 PAD R 13 KJON 14 CONGA LOW 15 CONGA HI 16 DUMBE DOWN 17 DUMBE DOWN 18 OH L 19 OH C 20 OH R</p>	<p>21 BASS 22 GTR SERGIO L 23 GTR SERGIO R 24 ACC SERGIO L 25 ACC SERGIO R 26 ELECTRICA CHARLY L 27 ELECTRICA CHARLY R 28 ACC CHARLY 29 KEY L 30 KEY R</p>	<p>31 SEQ L 32 SEQ R 33 ORDENES 34 CLICK 35 OSCAR 36 AMPARO 37 JOSE 38 DIM MAIN 39 DIM SPAHE</p>	<p>LOCAL 1 MIXER MON ORDENES DE ISMAEL</p>	<p>TALBACK MON</p>	<p>TALBACK FOH</p>



m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

ILUMINACIÓN

Iluminación:

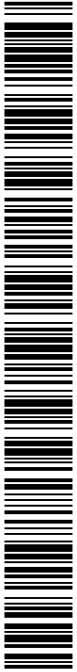
- Mesa de iluminación GrandMa2 ultra-light o superior
- 2 Máquinas de humo Tour Hazer Smoke Factory o similar (añadir turbinas en caso de ser necesario)
- 1 Cañón de seguimiento de 1200w con tarima y operador

Listado de aparatos:

- 12 Robin Pointe
- 6 Xbeam 17 CMY
- 12 Robin 600 LedWash
- 9 Par led RGBW
- 8 Cegadoras de 4 lámparas
- 9 PCs (sustituibles por otro aparato que cubra la totalidad del espacio)
- 4 Canales de dimmer para suelo

*Para la representación en teatros o espacios cerrados, se necesitarán 12 canales más de dimmer. Se colocarán en el suelo unas bombillas que aporta el grupo.

A continuación, se adjuntan los diferentes planos para la implantación de la iluminación. La medidas son orientativas, así como la colocación de las estructuras en la profundidad del escenario.

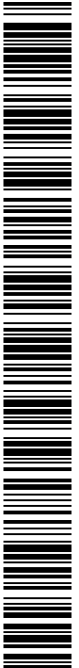


m00676d742231703d25076632103090fj

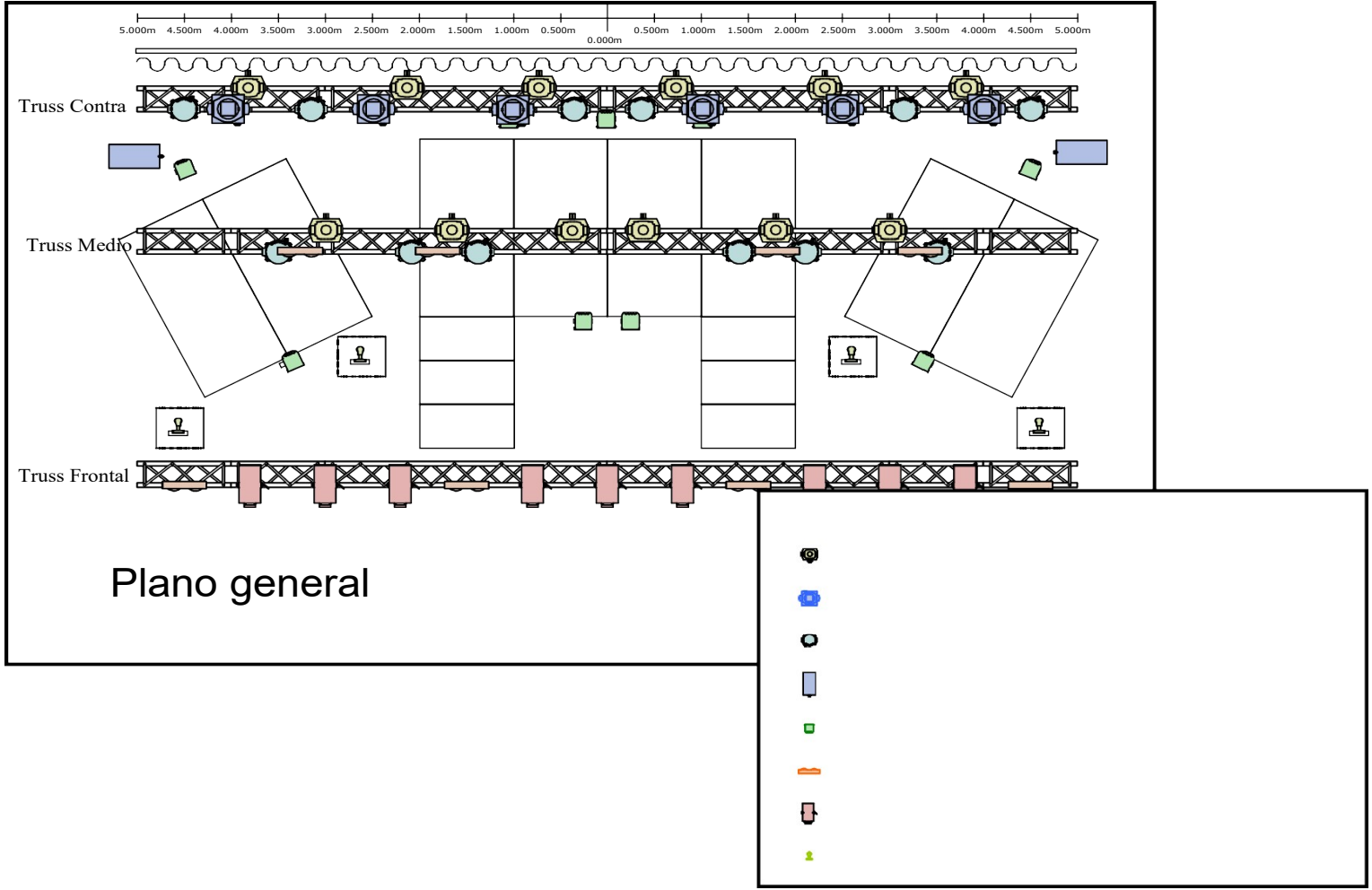
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lataletra.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

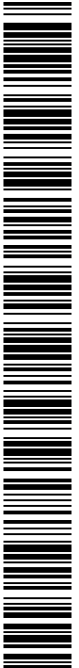
m00676d742231703d25076632103090fj



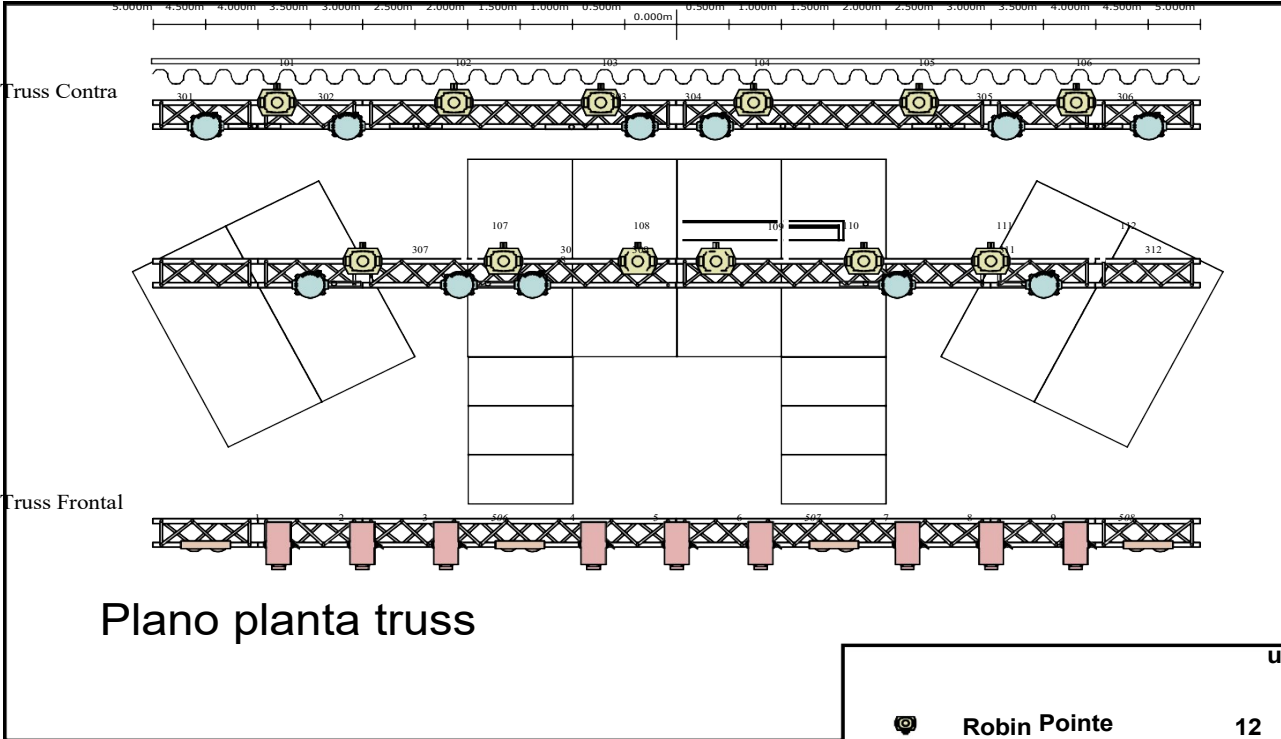
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



m00676d742231703d2507e632103090fj



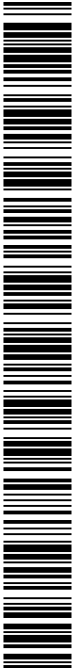
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



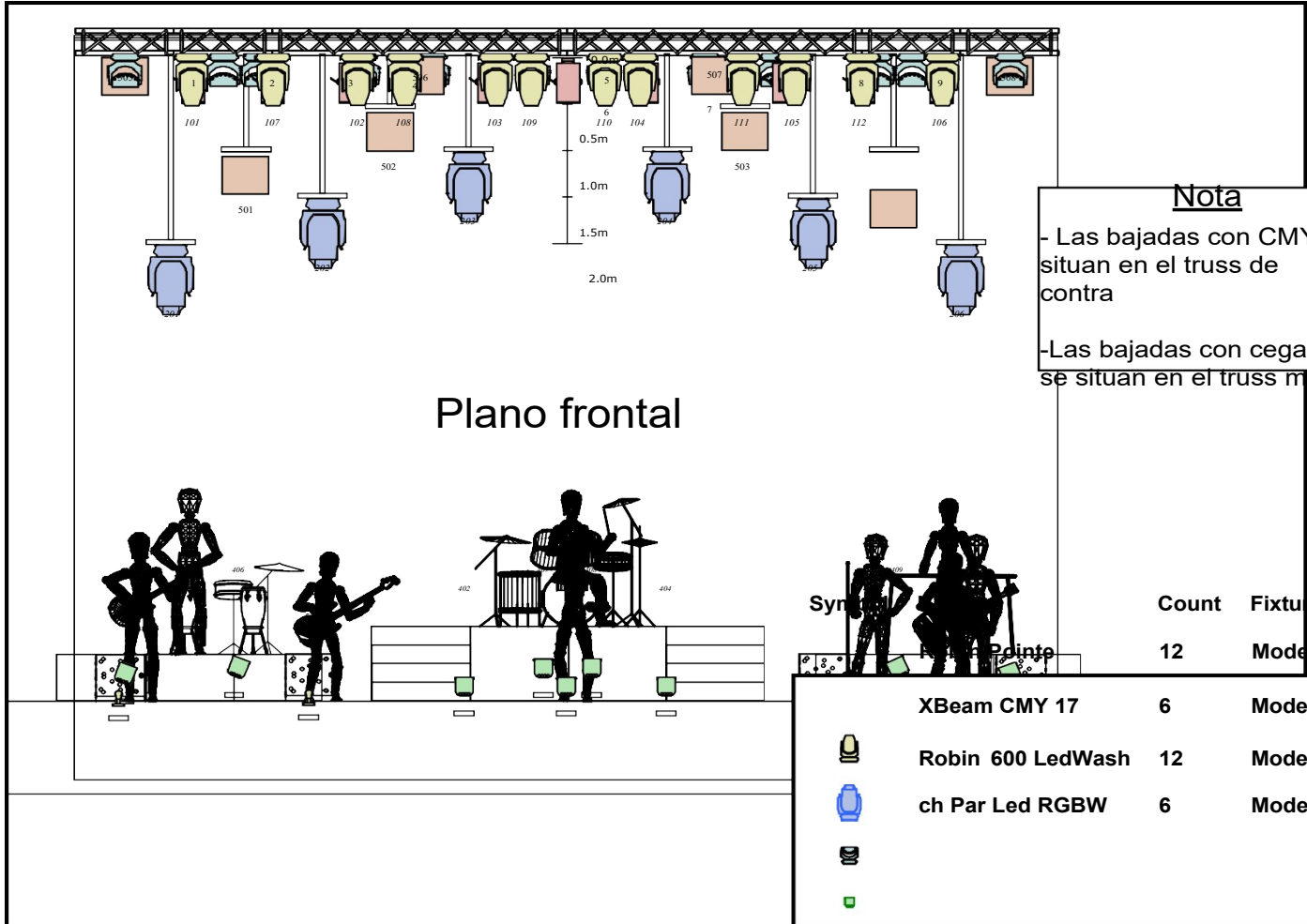
Plano planta truss

	unt	Fixture Option
Robin Pointe 12	12	Mode 1: 24 ch
Robin 600 LedWash	12	Mode 6: 24 ch
Cegadora 4 Lamp	4	1 ch
PC	9	

m006742231703d2507e632103090fJ



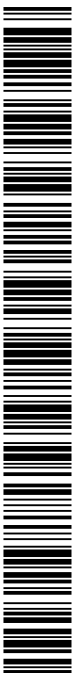
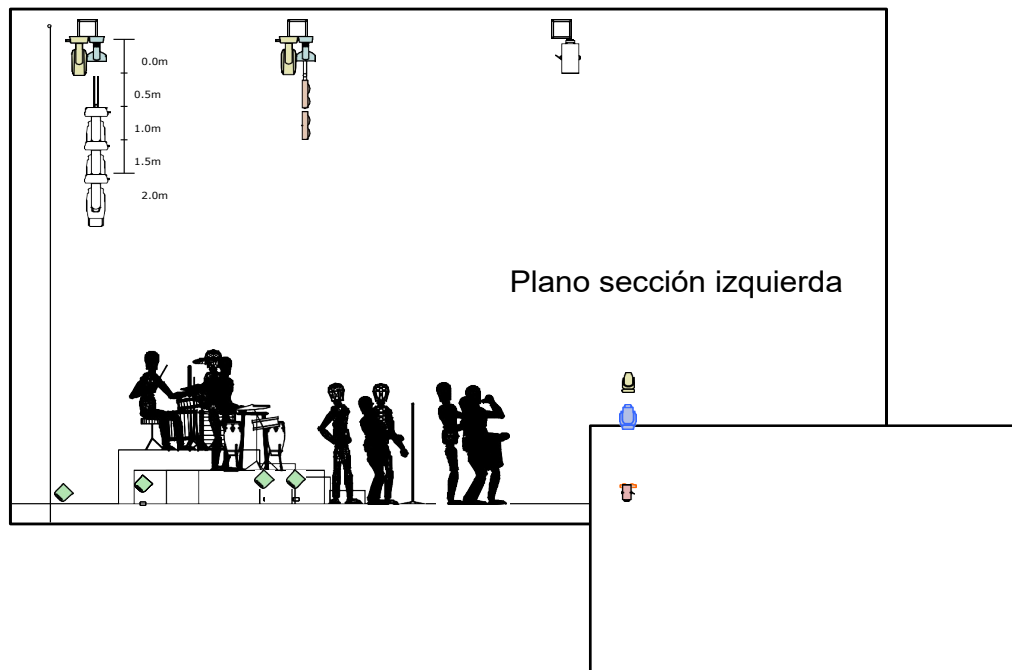
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



Nota
 - Las bajadas con CMY se sitúan en el truss de contra
 -Las bajadas con cegadoras se sitúan en el truss medio

Plano frontal

	Count	Fixture Options
	12	Mode 1: 24 ch
	6	Mode 25 ch
	12	Mode 6: 24
	6	Mode 6 ch



m00676d742231703d2507e632103090fJ

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

Documento firmado por:

MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA

Cargo:

ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA SECRETARÍA

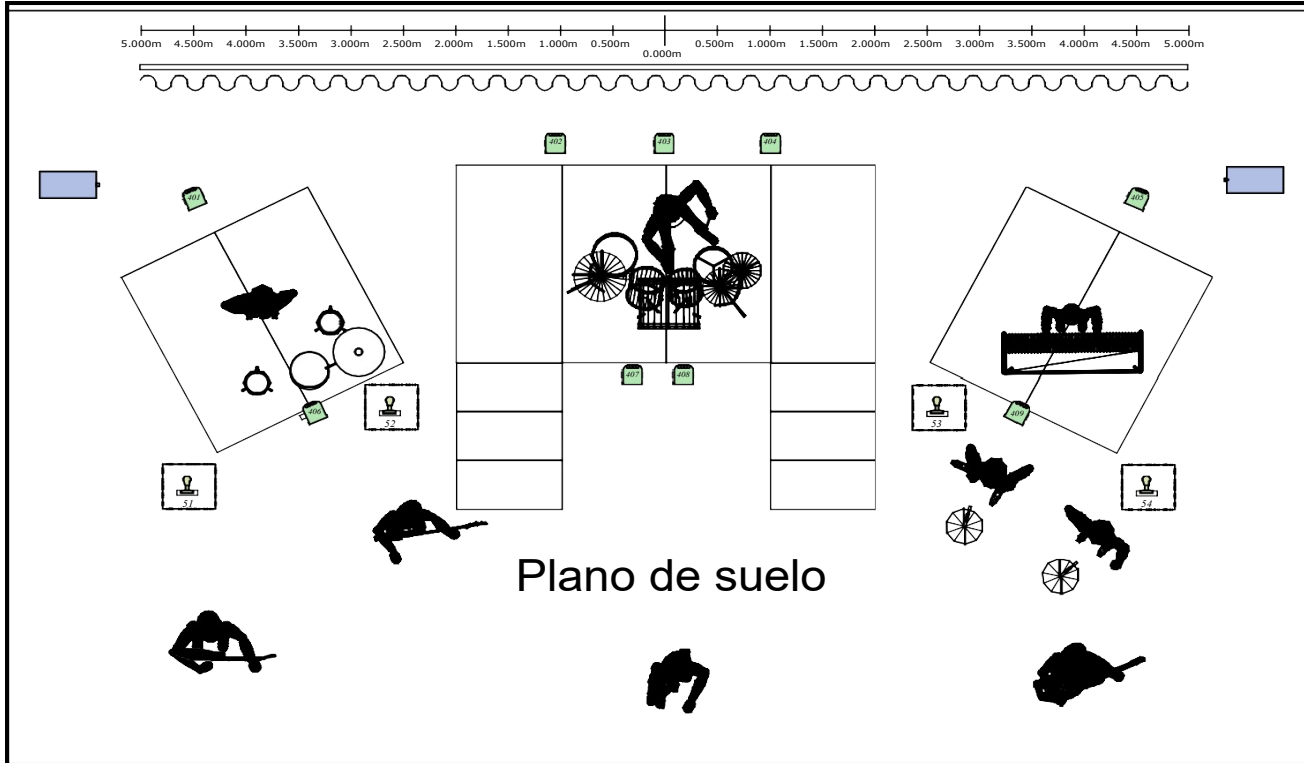
Fecha/hora:

23/03/2022 10:09

m00676d742231703d2507e632103090fJ



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Tour Hazer	2	
	Par Led RGBW	6	Mode 6 ch
	Cubos	4	1 canal de dimmer

RIDER TÉCNICO

Plaza de la Comarca 15-05

1) SISTEMA DE PA

-Equipo necesario para recibir 108 dB de presión sonora en el control de P.A. Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista.

-Necesaria utilización de Front-Fill ajustado a la P.A.

-Si fuera necesario añadir retardos por dimensiones del recinto, deberán ser de la misma marca que el sistema utilizado.

-Modelos Sugeridos: D&B, NEXO, L´ ACOUSTIC, MEYER SOUND, ADAMSON.

MESA Y CONTROL

-Consolas Sugeridas:

YAMAHA: CL5, PM5D...

MIDAS: XL8, PRO...

DIGIDESIGN: PROFILE, VENUE...

SOUNDCRAFT: Vi6, Vi4, Vi3000...

DIGICO: SD10, SD9, SD8...

-1 SM-58 para talk-back y para ajuste del sistema.

-El control no podrá estar a más de 20 metros del centro del escenario, a más de 25 cm. del suelo y no deberá tener ningún tipo de techo.

2) SISTEMA DE MONITORES

-No lleva técnico de monitores, por lo que se precisa un técnico cualificado para el normal desarrollo de la actuación del grupo.

5 SISTEMAS IN-EAR SENNHEISER EW300 G4(MUY IMPORTANTE)

2 SIDEFILLS CON SUB-GRAVES.

1 DRUMFILL.

4 MONITORES.

1 ENVÍO XLR STEREO A BATERÍA.

3) MICROFONÍA

-Según lista de canales.

4) ESCENARIO

-Son necesarias 4 tarimas(3 de 2x2m/20cm para batería, guitarra y metal y 1 de 2x2m/40cm para voz principal). TODAS CON FALDÓN NEGRO.

-Necesario también un escalón/escalera para subir a la tarima central y una mesa de 50x100cm aprox. para DJ.

5) MISCELANEA:

-Camerino de cambio rápido debidamente habilitado con luz, espejo de cuerpo entero, mesa, sillas, perchero + perchas.

-2 personas de carga y descarga a la llegada del backline.

m00676d742231703d25076632103090f1

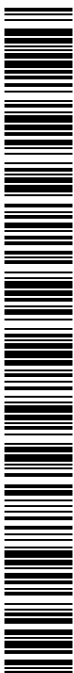
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

LISTA DE CANALES

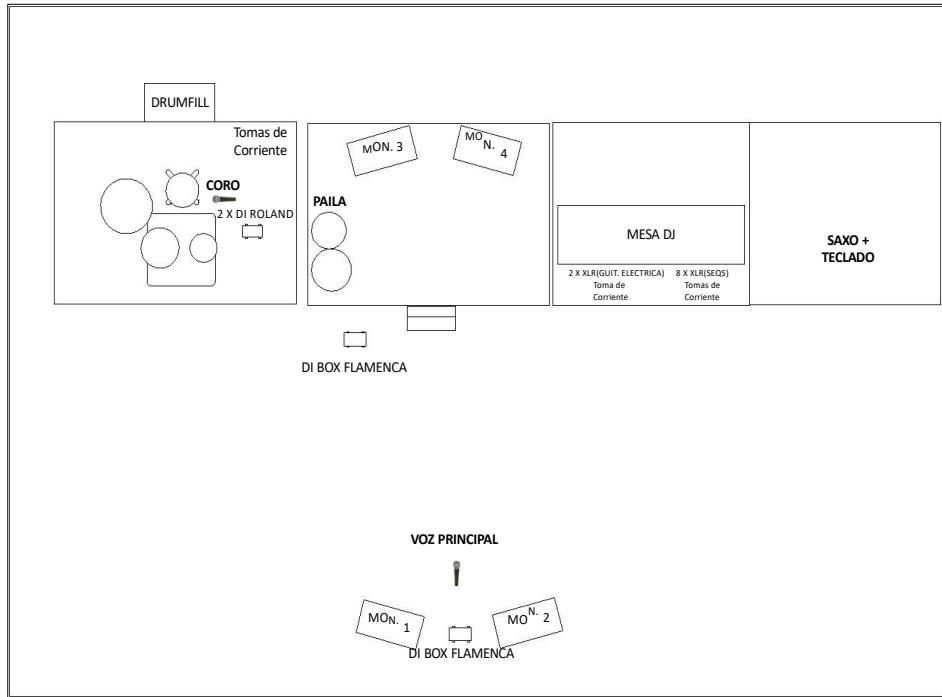
LISTA DE CANALES VOZ PRINCIPAL + SAX			
Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTA
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52	
3	CAJA UP	SHURE BETA 57	
4	CAJA DN	SENNHEISER e604	
5	HH	NEUMAN KM 184	
6	TOM 1	SHURE BETA 98	
7	TOM BASE	SHURE BETA 98	
8	CAJON	SHURE BETA 91	
9	OH L	AKG C-414	
10	OH R	AKG C-414	
11	ROLAND L	DI BOX	
12	ROLAND R	DI BOX	
13	SEQ 1L (BASE)	XLR	
14	SEQ 1R	XLR	
15	SEQ 2L (ARMONÍA)	XLR	
16	SEQ 2R	XLR	
17	SEQ 3L (COROS)	XLR	
18	SEQ 3R	XLR	
19	ORDENES	XLR	
20	CLICK	XLR	
21	PAILA	SHURE BETA 57	
22	GUIT FLAM.	DI BOX	
23	GUIT ELEC. L	XLR	
24	GUIT ELEC. R	XLR	
25	KEY L	DI BOX	
26	KEY R	DI BOX	
27	SAXO	SHURE SM 58	
28	CORO BATERÍA	SHURE SM 58	
29	VOZ PRINCIPAL	SHURE UR2: SM 58 /BETA 87A/ UR4D(INALÁMBRICO)	
30	INVITADO	SHURE UR2: SM 58 /BETA 87A/ UR4D(INALÁMBRICO)	
31	SPARE	SHURE UR2: SM 58 /BETA 87A/ UR4D(INALÁMBRICO)	

m00676d742231703d25076632103090fj



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

PLANO DE ESCENARIO



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validador/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

ILUMINACIÓN

Adjuntamos un repertorio con links a videos de las canciones como referencia para el operador de luces. Sugerimos escenas con ambientes sencillos, pero elegantes. Evitar tonos verdes y naranjas, por favor. Es importante tener en cuenta que la voz principal debe estar debidamente iluminada frontalmente por luz convencional, preferentemente por un cañón de seguimiento o en su ausencia, por recortes (o lo que consideréis oportuno).

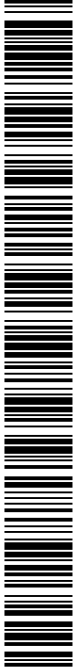
Importante: entre canción y canción, la voz principal interactúa con el público así que es necesario que esté debidamente iluminado por cegadoras en esos momentos.

Va añadido también un link con unos visuales sencillos que estaría bien poder proyectar durante el concierto en caso sea posible: **VISUAL 2022**

NECESIDADES:

- 12 Robe Megapointe
- 10 Chauvet R2 Wash (contra)
- 5 Chauvet R2 Wash (frontal)
- 8 Cegadoras de 2 und
- 4 Cegadoras de 4 und
- 8 Barras led Elation Six Bar 1000
- 2 Máquinas de Haze Robe 500 + turbinas
- 1 Cañón de seguimiento de 2500 w + cañonero + intercom
- 1 consola de iluminación
- 1 operador de iluminación

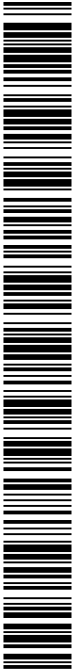
m00676d742231703d25076632103090f1



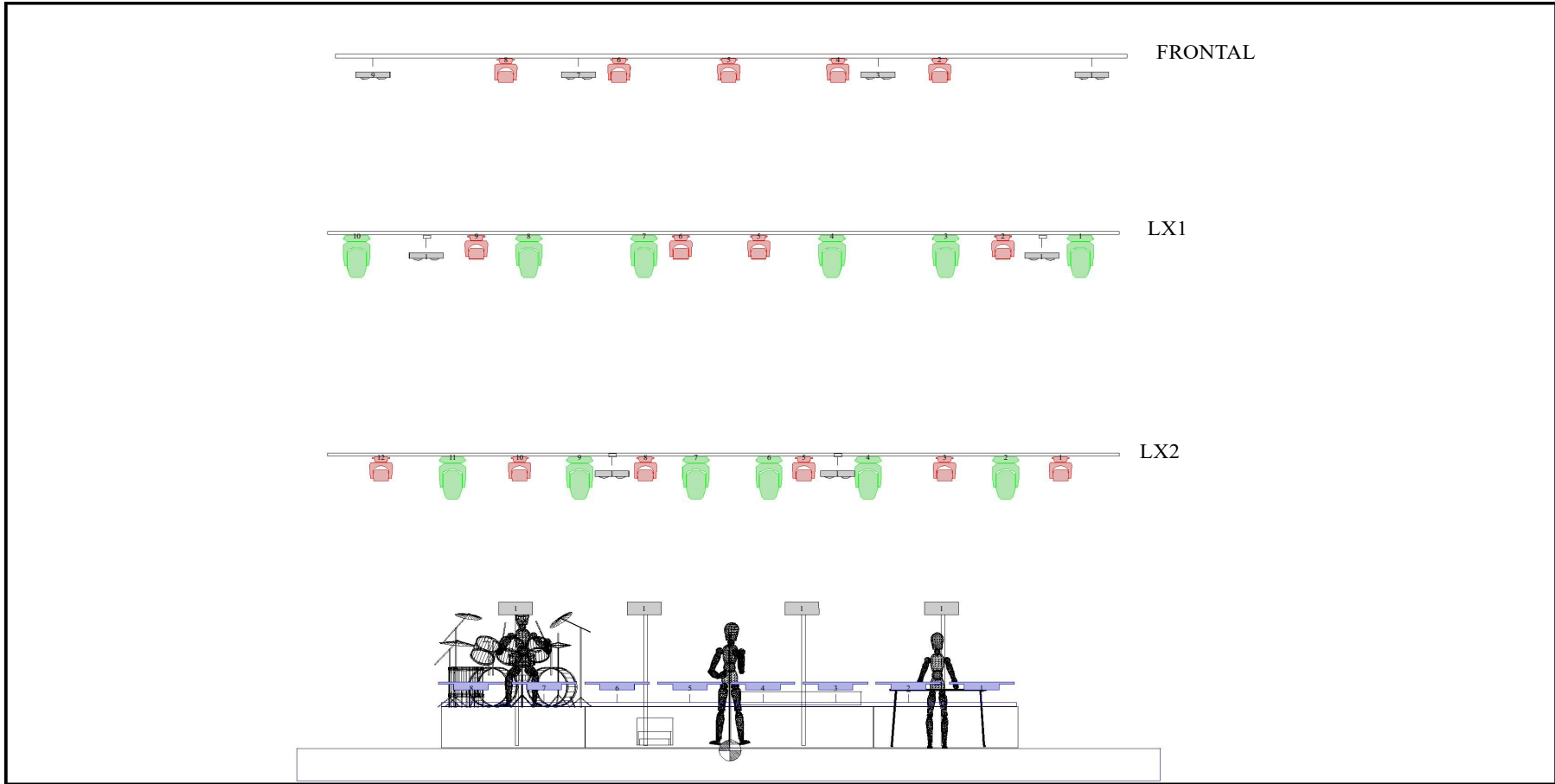
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.latavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

m00676d742231703d2507e632103090fJ



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>



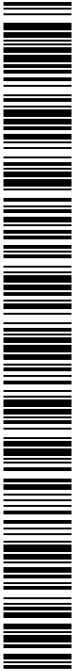
Legend				
Symbol	Name	Count	Mode	# Channels
	Thomas 4 Lite Par 36 1-CCT	4		1
	Rogue R2 Wash	15	15	15
	Robe MegaPointe	12	2	34
	Thomas 2 Lite Par 36	8		1
	SixBar 1000	8	6	6

Documento firmado por:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA

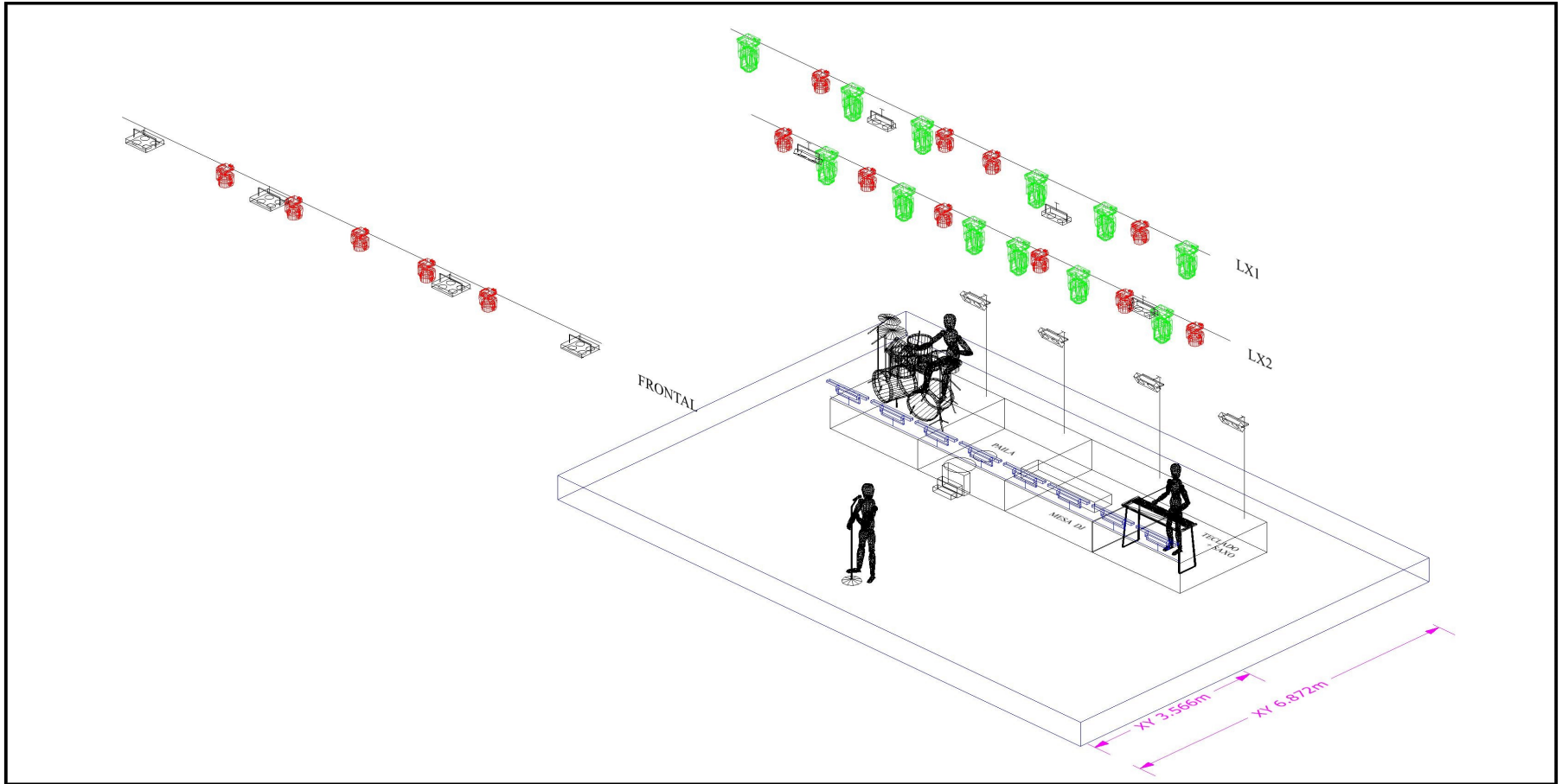
Cargo:
ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA SECRETARÍA

Fecha/hora:
23/03/2022 10:09

m00676d742231703d2507e632103090fJ



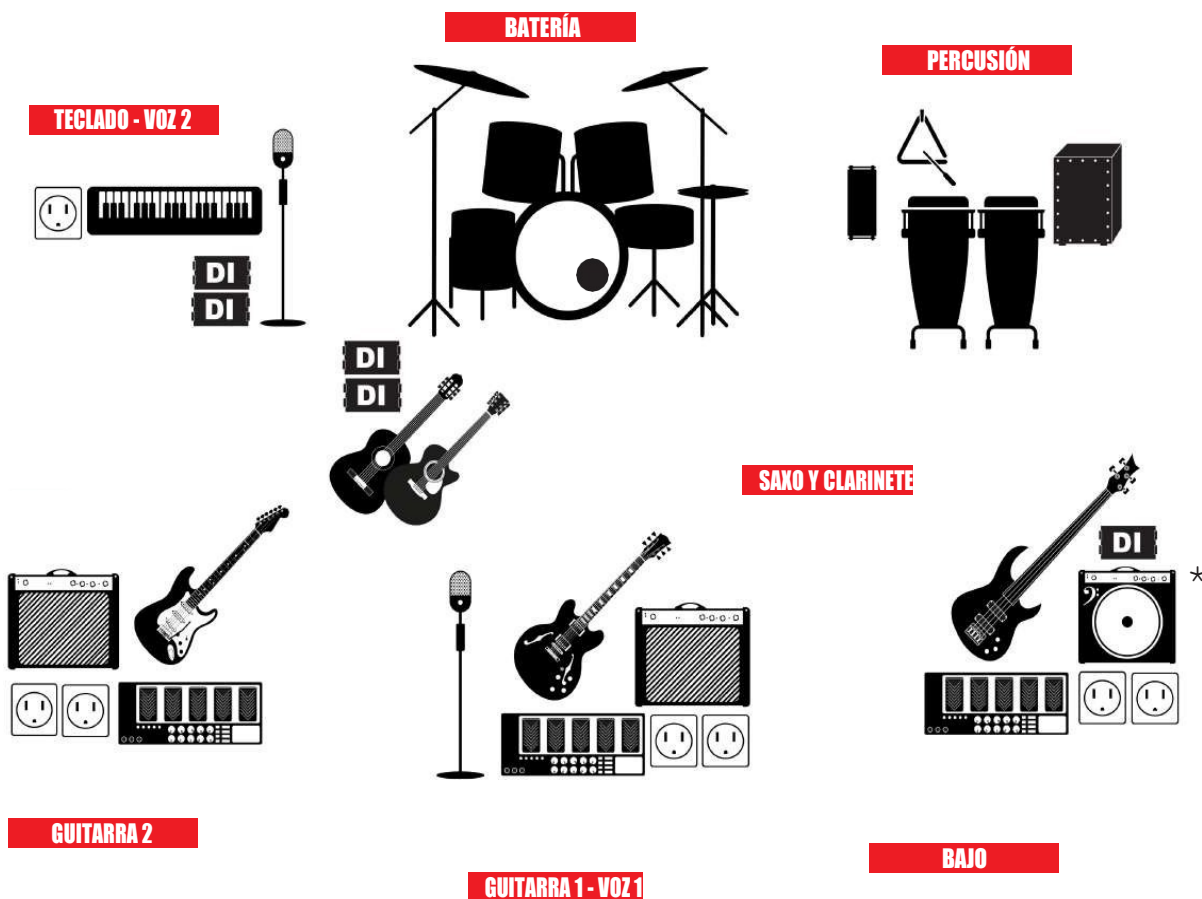
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



Legend				
Symbol	Name	Count	Mode	# Channels
	Thomas 4 Lite Par 36 1-CCT	4		1
	Rogue R2 Wash	15	15	15
	Robe MegaPointe	12	2	34
	Thomas 2 Lite Par 36	8		1
	SixBar 1000	8	6	6

NECESIDADES TÉCNICAS

Es necesario disponer de un total de 7 tomas de corriente según distribución de la banda. Se dispondrá de 2 líneas de voz con **pie de jirafa**. Una principal y una de coros, el resto de instrumentos se sonorizarán convenientemente en función del tamaño de sala, escenario al aire libre o escena.



A ser posible los amplificadores de guitarra y bajo se situarán fuera del escenario. Cada set de instrumentos viene definido con su micrófono/línea recomendado y con su canal predefinido. El sistema de monitorización está compuesto por 4 in-ear inalámbricos Sennheiser o equivalentes y 3 powerplay para los músicos de la parte trasera del escenario.



m00676d7422317036d5076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

REPARTO DE LÍNEAS

CANAL	NOMBRE	CANAL	NOMBRE
1	BD IN	14	BAJO
2	BD OUT	15	BAJO - MIC*
3	SD UP	16	GITARRA 1
4	SD DOWN	17	GITARRA 2
5	HIT HAT	18	ACUSTICA
6	TOM	19	ESPAÑOLA
7	TOM BASE	20	SAXO
8	OHL	21	KEY L
9	OHR	22	KEY R
10	CONGA 1	23	VOZ 1
11	CONGA 2	24	VOZ 2
12	OHL	25	CLARINETE
13	OHR	26	CLAQUETA

* El micrófono de bajo no será necesario en la mayoría de los casos. Consultar con el técnico de contacto para confirmar.

ENVÍOS	
1	HALLEY
2	PACO
3	PABLO
4	JUAN
5	CHEMI
6	ALVARO
7	JESÚS

ILUMINACIÓN

CANTIDAD	NOMBRE
10	SPOT
10	WASH
2	CEGADORAS
1	MAQUINA DE NIEBLA
1	CONTROL DE ILUMINACIÓN GRAND MA2
6	ESTRUCTURAS DE CALLE (3M ALTURA)
12	CANALES DE DIMER

SISTEMA DE PA

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto y reproducir sin distorsión una presión acústica entre 90 y 120db. Equipo ajustado a las proporciones del evento y en perfecto funcionamiento.

MICROFONÍA RECOMENDADA

CANAL	NOMBRE	MICRÓFONOS
1	BD IN	AKG112, SHURE BETA52/SM7B, SENNHEISER E902
2	BD OUT	AKG112, SHURE BETA52/SM7B, SENNHEISER E902
3	SD TOP	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
4	SD DOWN	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
5	HIT HAT	AKG C451, NEUMANN KM1847
6	TOM	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
7	TOM BASE	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
8	OHL	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
9	OHR	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
10	CONGA 1	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
11	CONGA 2	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
12	OHL	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
13	OHR	AKG C414/C214, NEUMANN TLM103
14	BAJO	DI
15	BAJO - MIC*	AKG112, SHURE BETA 52/SM7B
16	GUIARRA 1	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
17	GUIARRA 2	SENNHEISER MD441, SHURE SM57
18	ACUSTICA	DI
19	ESPAÑOLA	DI
20	SAXO	DI
21	KEY L	DI
22	KEY R	DI
23	VOZ 1	SHURE BETA58, SHURE SM58, AKG D-5
24	VOZ 2	SHURE BETA58, SHURE SM58, AKG D-5
25	CLARINETE	DPA 4099-S

m00676d742231703d2507e632103090f1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:

MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA

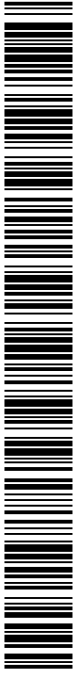
Cargo:

ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...

Fecha/hora:

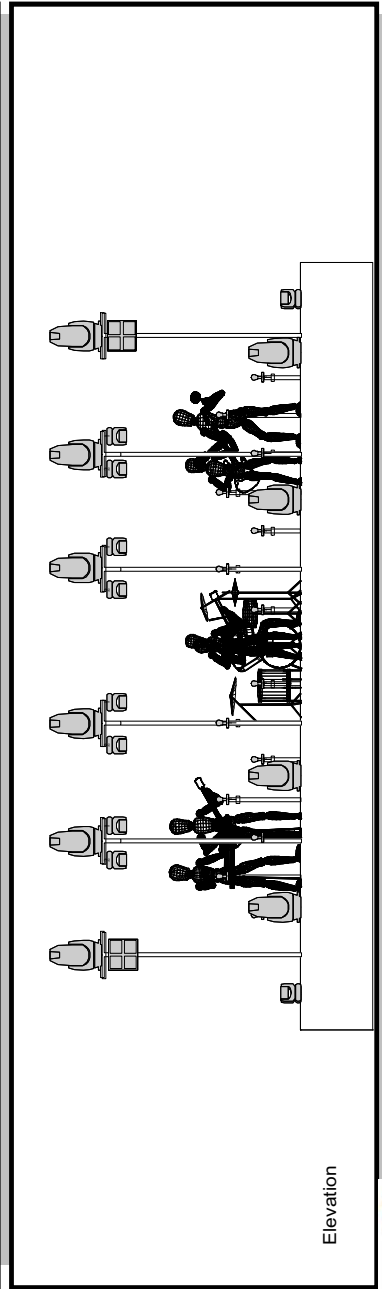
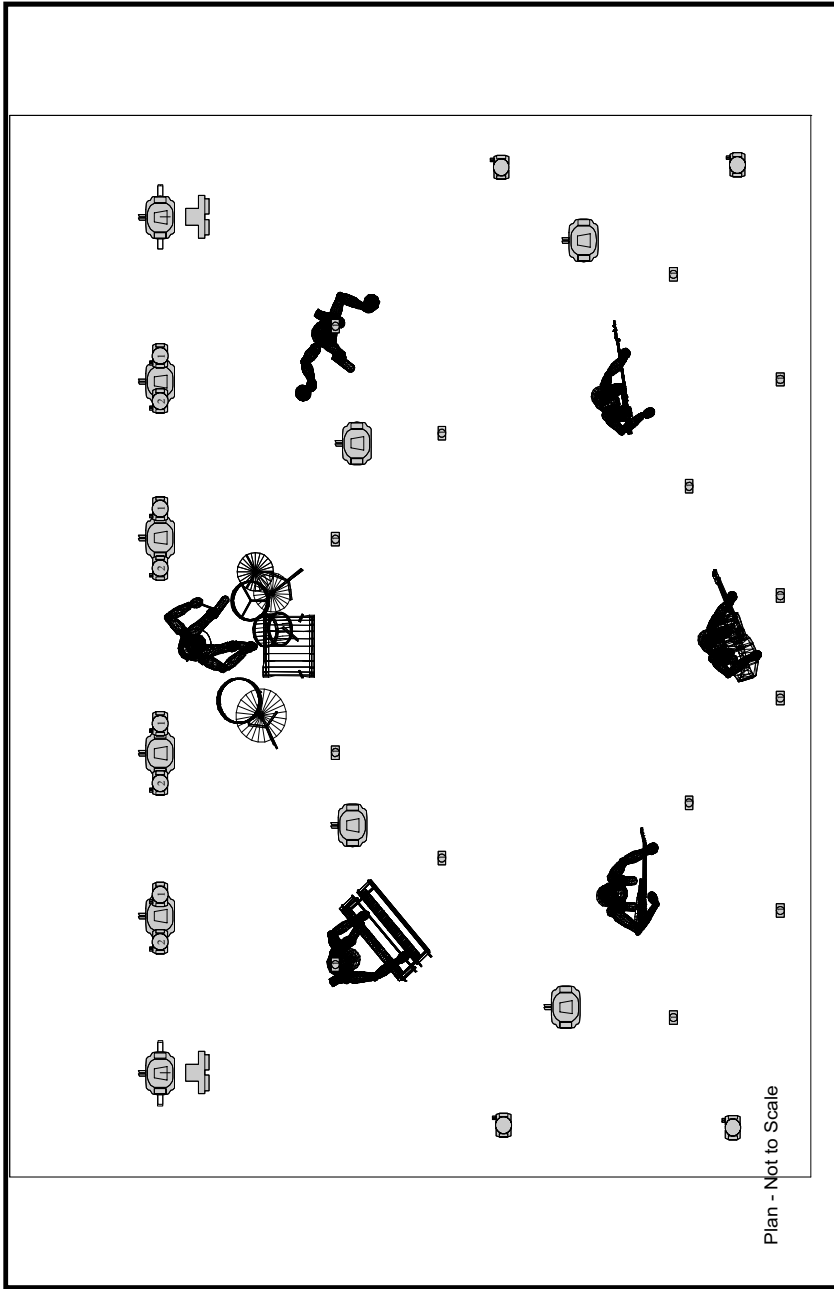
23/03/2022 10:09

m00676d7422317036d5076632103090f1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Legend	Symbol	Name	Count
□	□	Bulb Strip w/ 1 bulb	12
□	□	Opus SP5P	10
□	□	Robin 100 LEDBeam	12
□	□	LED-4D Blinder	2





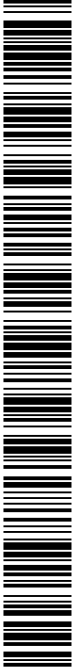
Excmo. Ayuntamiento
de Talavera de la Reina

CONCEJALÍA DE FESTEJOS
Pza. Padre Juan de Mariana, 8
45600 Talavera de la Reina
Tfno. 925720165 – Fax. 925821616
festejos@talavera.org



ANEXO II

RIDERS ESCENARIO JOVEN



m00676d742231703d25076632103090fj

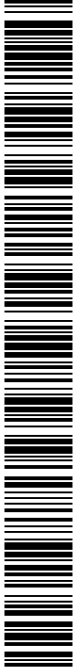
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

ESCENARIO JOVEN 12-05-22

RIDER

- 1 batería
- 1 ampli de bajo
- 2 guitarras de eléctricas
- 1 guitarra eléctrica más para alguna colaboración
- 1 voz principal
- 2 voces coristas
- 1 voz más para alguna colaboración
- 1 guitarra acústica



m00676d742231703d2507e632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

RIDER TÉCNICO

ESCENARIO JOVEN 13-05

1) SISTEMA DE PA

- Equipo necesario para recibir 105 dB de presión sonora en el control de P.A. Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista.
- Necesaria utilización de Front-Fill ajustado a la P.A.
- Si fuera necesario añadir retardos por dimensiones del recinto, deberán ser de la misma marca que el sistema utilizado.
- Modelos Sugeridos:
L´ ACOUSTIC, D&B, NEXO, MEYER SOUND

MESA Y CONTROL

- Consolas Sugeridas:
YAMAHA: CL5, QL5, RIVAGE PM5/PM3...
DIGICO: SD10
MIDAS: XL8, PRO

- 1 SM-58 para talk-back y para ajuste del sistema.
- El control no podrá estar a más de 20 metros del centro del escenario, a más de 25 cm. del suelo y no deberá tener ningún tipo de techo.

2) SISTEMA DE MONITORES

- Tu otra bonita no lleva técnico de Monitores, por lo que se precisa un técnico cualificado para el normal desarrollo de la actuación del grupo.

5 MONITORES

4 SISTEMAS IN-EAR SENNHEISER EW300 G4(MUY IMPORTANTE)

1 ENVÍO XLR A PERCUSIÓN

2 SIDEFILLS CON SUB-GRAVES

3) MICROFONÍA

- Según lista de canales.

4) ESCENARIO

- Es necesario que el escenario tenga una parte de atrás de telón negro para poder poner un decorado que lleva el grupo.
- Si el escenario no está predefinido deberá ser un ESCENARIO HOMOLOGADO.

m00676d742231703d2507e632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavora.org/validacion/Doc?entidad=45165>

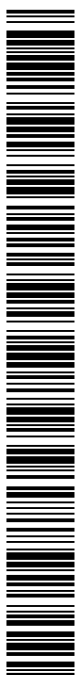
Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

LISTA DE CANALES

ESCENARIO JOVEN 13-05

LISTA DE CANALES TU OTRA BONITA 22			
Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTA
1	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
2	BOMBO OUT	SHURE BETA 52	
3	CAJA UP	SHURE BETA 57	
4	CAJA DN	SENNHEISER e604	
5	HH	NEUMAN KM 184	
6	TOM 1	SHURE BETA 98	
7	TOM 2	SHURE BETA 98	
8	TOM BASE	SHURE BETA 98	
9	OH L	AKG C-414	
10	OH R	AKG C-414	
11	CAJON	SHURE BETA 91	Posicion Percusión
12	LEGÜERO	SHURE BETA 98	Posicion Percusión
13	CONGA L	SHURE BETA 98	Posicion Percusión
14	CONGA R	SHURE BETA 98	Posicion Percusión
15	OH PERCUSIÓN	AKG C-414	Posicion Percusión
16	BAJO	DI BOX	
17	KEY L	DI BOX	
18	KEY R	DI BOX	
19	GITARRA AC. C	DI BOX	
20	GITARRA FLAMENCA R	DI BOX	
21	GITARRA ELÉCTRICA	SHURE SM 57	
22	CORO PERCUSIÓN	SHURE SM 58	SALIDA DESDE PEDAL FX(XLR)
23	CORO GUITARRA	SHURE SM 58	
24	VOZ PRINCIPAL	SHURE UR2: SM 58 /BETA 87A/ UR4D(INALÁMBRICO)	
25	CORO TECLADO	SHURE SM 58	
25	SPARE	SHURE UR2: SM 58 /BETA 87A/ UR4D(INALÁMBRICO)	

m00676d742231703d25076632103090fj



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc/?entidad=45165>

Documento firmado por:

MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA

Cargo:

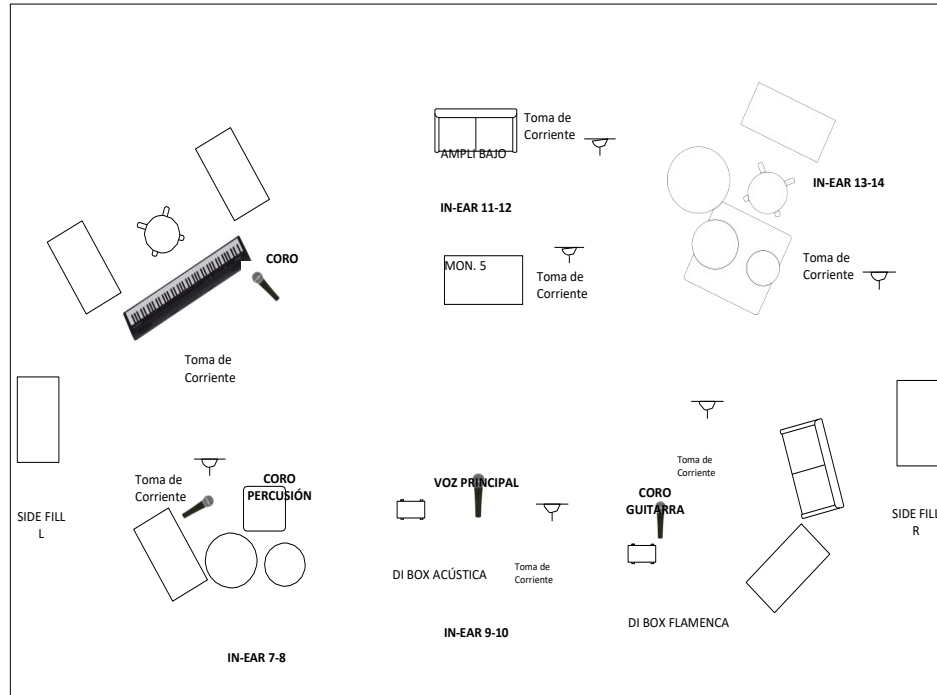
ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...

Fecha/hora:

23/03/2022 10:09

PLANO DE ESCENARIO

ESCENARIO JOVEN 13-05



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validador/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

RIDER

SISTEMA P.A.

El sistema de P.A tiene que ofrecer una respuesta en frecuencia de **20Hz hasta 20.000Hz sin distorsión con un nivel de 96 dB SPL A y un rango dinámico de +12 dB SPL C** en control o el máximo que la ley permita en el recinto o ciudad. El equipo estará compuesto de **LR + Subs + FrontFills**, debe ser ajustado con una suma de 12dB en subgraves (20-120Hz o donde se dividen los Subs de PA) sobre la respuesta plana (**Hapiness Curve**).

Son de vital importancia los FrontFills, todos los músicos llevan in-ears y no llevamos amplificadores de cara al público.

Todos los elementos del sistema deben de tener una coherencia en fase entre ellos. **El ajuste del sistema tiene que hacerse con un procesador y poder tener acceso a él.**

Marcas aceptadas: D&B, L-Acustics, Adamson, TW, Martin Audio, Nexo, Meyer.

F.O.H.

El control estará situado a nivel del público centrado con el escenario a una distancia de 1,5 veces la separación de L-R aproximadamente.

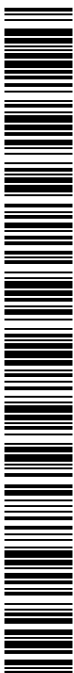
LA BANDA SE TRAE SU PROPIA MESA DE SONIDO + STAGE. (DiGiCo SD11i + D-Rack + SoundGrid Extrem Server Waves)

Se necesitaran **2 cables RJ45 CAT5E o superior (max. 100m)** desde escenario a FOH para conectar los stages con la mesa de sonido.

Se necesitará **una tarima de 2x1 a 90cm de altura** para dejar la mesa de sonido y los racks que traemos (se puede sustituir por mesa/flightcase de dimensiones similares). **Este espacio debe estar libre a la llegada del grupo para las pruebas de sonido o en caso de linecheck, 2:00h antes de la actuación.** También un **pie de micro largo y 1 puntos de corriente.**

!!!IMPORTANTE!!!: Nuestro material en el control de FOH no puede estar expuesto al sol, es de vital importancia, llevamos ordenadores. Por favor en horario de sol y calor cubrir nuestro control de FOH con una carpa.

m00676d742231703d25076632103090f1



Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

La salida del Bus Master al sistema de PA, tiene que ser en 2 salidas y directamente al procesador, y tener acceso a él para poder controlar LR + SUB + Frontfills + otros elementos del sistema.

Lo podemos conectar desde la propia mesa de FOH con AES o por analógico. Desde escenario solo tenemos la opción de conectarlo en analógico.

Por favor tener en cuenta que desde FOH solo disponemos de 4 salidas analógicas libres para conectar el bus Master. Si fuera necesario salir desde nuestro sistema a vuestro equipo con más de 2 matrices, por ejemplo LR + SUB + Fontfills, tendría que ser desde escenario (opción no recomendada).

La salida de nuestro sistema tiene que ir directamente al procesador. NO pasaremos por la mesa de sonido del evento.

MONITORAGE

La banda lleva su propio sistema in-ear de monitoraje (Sennheiser ew300 IEM G3 Rango B 626-668 MHz). El control será desde la misma mesa de FOH, por tanto **NO** se requiere un técnico para dicha tarea.

Para causar los mínimos problemas, incluir en vuestra coordinación de RF nuestros sistemas, por favor. A la llegada os pediremos las frecuencias libres.

Se necesitará una superficie estable de mínimo 70x70 a una altura de 80-100cm, también un **pie de micro largo para la antena y 5 puntos de corriente.**

Durante la actuación el escenario quedará libre de monitores. (El cableado sí podrá permanecer)

MICROFONÍA

La banda viaja con toda la microfonía y DI's, a excepción de los pies de micros

Microfonia inalambrica:

**4 Sennheiser
ew500 G3 rango B
1 Shure Qlxd H51**

m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

ESCENARIO

La banda lleva todo el cableado necesario para conectar cada canal al propio patch.

Así que llevar nuestro propio sistema no afecta al patch ni al cableado del concierto.

Pies de micro:

A la llegada de la banda, deben estar disponibles y libres en escenario **10 pies de micro largos y 2 pies de micros pequeños.**

Tarimas:

Serán necesarias **1 tarima de 3x2**, para los teclados y **otra tarima de 3x2 con ruedas** para la batería. (Ver Stage Plot). Es importante, disponer de ruedas en la tarima de la batería, ya que al llevar nuestro propio sistema, tenemos que prepararlo todo antes del cambio de grupo en esa tarima. Por tanto tiene que estar libre 1:30 horas antes de la actuación. Si no fuera posible dejarlo todo montado en las pruebas de sonido.

Corriente:

Aparte de los puntos necesarios mencionados con anterioridad, necesitaremos 5 puntos de corriente en la tarima de los teclados y 5 puntos de corriente en la tarima de la batería (Ver Stage Plot)

OTRA INFORMACION

Pruebas de sonido:

60 minutos para montaje de backline, microfonía, cableado 45 minutos para la prueba de sonido.

RESUMEN MATERIAL NECESARIO APORTADO POR LA SALA/EMPRESA:

- | | | |
|-------------------------------|----------------------|-------------------|
| - 2 CAT5e (máx 100m) cortos | - 4 DI's de backup | - 2 pies de micro |
| - 1 tarima de 3x2 con ruedas | - 4 micros de backup | - 10 pies de |
| - 1 tarima de 3x2 (Escenario) | - 1 plástico de 3x3 | - 1 tarima 2x1 |
| - 1 tarima 2x1 (FOH) | | |

Información:

Para la correcta realización del espectáculo es **necesario cumplir con los requisitos de este rider de sonido**, para cualquier duda avisar al contacto mencionado:

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09



LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICRO/D.I	PIE	APUNTES
1	BD	Beyerdynamic TG D71		
2	SD UP	Beyerdynamic M201TG		
3	SD DW	DPA 4099		
4	HI HAT	EW SR25		
5	TOM 1	Audix D4		
6	TOM 2	Audix D4		
7	GH	Audix D6		
8	RIDE	EW SR25		
9	OH L	EW SR25		
10	OH R	EW SR25		
11	BASS	XLR		
12	ACUSTICA	-		Inalámbrico
13	GX L ELECTRICA	XLR		
14	GX R ELECTRICA	XLR		
15	KEY L	D.I. Pasiva		
16	KEY R	D.I. Pasiva		
17	SEQ L	D.I. Pasiva		
18	SEQ R	D.I. Pasiva		
19	CORO L	D.I. Pasiva		
20	CORO R	D.I. Pasiva		
21	CLICK	D.I. Pasiva		
22	SEQ GX	D.I. Pasiva		
23	GX ESPAÑOLA	-		Inalámbrico
24	CORO BASS (NICO)	SE Electronic V3	LARGO	
25	VOZ LEAD (ARNAU)	SE Electronic V7 MC1	LARGO	Inalámbrico
26	CORO GX ESP (ERIC)	SE Electronic V7	LARGO	
27	CORO GX (DANI)	SE Electronic V3	LARGO	
28	BACK UP	D.I. Pasiva		
29	SPARE	SE Electronic V7 MC2	LARGO	Inalámbrico
30	MIC PÚBLICO	CM3	CORTO	
31	MICRO ORDENES	XLR	LARGO	
32	LLUM SEMPTE	XLR		



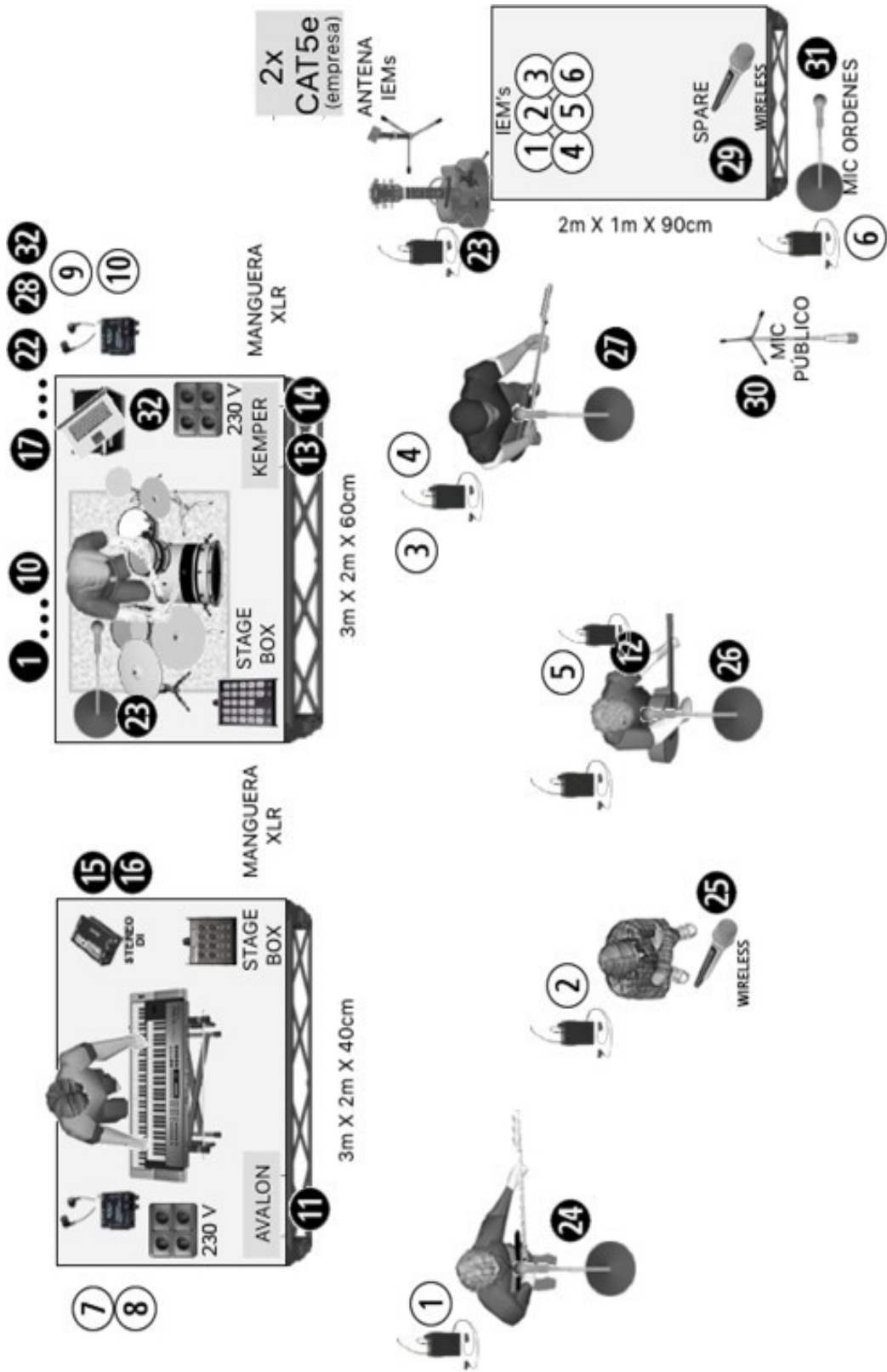
m00676d742231703d25076632103090fj

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

m00676d742231703d25076632103090f1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



Escenario joven 15-12-22

RIDER

1. SISTEMA DE PA

El promotor debe proveer de un técnico de sonido cualificado.

Se precisará de un sistema de SONIDO PROFESIONAL adecuado al recinto y con capacidad de cubrir el punto más lejano con 90db.

La prueba tendrá una duración mínima de 2:30 horas desde la llegada del grupo.

A continuación, señalamos las preferencias de equipos, de no disponer de ellas se comunicará marca, modelo y sistema disponible al responsable técnico y este deberá dar visto bueno. d&b audiotechnik (Serie J, Serie T o Serie Y, preferentemente) // Meyer Sound (Lyon, Leopard, Mica o Milo) Adamson (Serie E, Serie S) // Nexo (Geo Series) // L-Acoustics (K Series) // db Technologies (VIO L210/212 o DVA T8/12)

Es necesario tener comunicación directa entre escenario y control F.O.H en todo momento mediante talkback.

2. CONSOLA DE SONIDO

El control de PA debe disponer de una mesa que pueda albergar todas las necesidades técnicas de la banda o sea: que dispongas de todas las LÍNEAS/CANALES que se reflejan en listado de canales.

Dicho control de PA debe estar situado frente al escenario a pie de público y nunca en una habitación o a más altura del patio de butacas en el caso de tener público sentado.

A continuación, se relacionan las marcas y modelos preferentes, **no trabajamos** con otras consolas diferentes a este listado:

YAMAHA (CL5, CL7, QL5 o M7cl) DIGICO (SD10, SD8, SD9)

MIDAS (PRO3, PRO6, M32) AVID (Venue sc48, Profile)

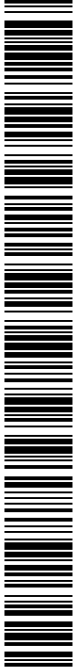
3. MONITORES

El promotor debe proveer de un técnico de monitores cualificado.

El control de monitores debe estar situado sobre el escenario en uno de los laterales y debe de priorizarse el contacto visual de los músicos con el técnico en todo momento. Pedimos que pueda realizar mezcla con sus propios auriculares.

La banda debe de poner conectarse a la mesa mediante conexión wifi para ajustar sus envíos si fuera necesario.

4 Sistemas Inear SHURE PSM1000 ó PSM900 con envíos estéreo. 4 Cuñas LAcoustics, Meyer,d&b ó Martin (2 de 12" y 2 autoamplificadas de 15")



m00676d7422317036d5076632103090f1

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

Nº Músicos: 6

Nº Voces: 5

Nº Monitores (Cuñas): 4 (2 con envíos y 2 autoamplificadas para bajo y teclado)

Nº In-Ear: 6 (4 petacas y 2 envíos jack LR a mesas propias)

Soportes de guitarra/bajo para 9 instrumentos

VOZ PRINCIPAL:

SM57 (Propio).

3 Tomas de corriente para FX.

x2 Salidas Balanceadas FX R/FX L + x1 Salida "Clean".

x1 DI Guitarra acústica.

x2 Soportes de micrófono tipo jirafa .

In-Ear ST (Mezcla) + Cuña (Sólo bombo y caja)

BATERÍA COMPLETA+GONG: ZURDO/LEFTHANDED

Gretch/Ludwig/DW **Medidas:** 22"/12"/16"

Caja Ludwig Supraphonic. **Set platos Zildjian K:** Crash 17" / Ride 20"/HH New Beat 14"

Banqueta, 4 Herrajes + Hi-Hat DW9000, Pedal de bombo DW9000

Mesa auxiliar o flight case para mesa de mezclas*

Tarima 3x2 a 20cm con faldón negro a suelo.

Alfombra o moqueta negra.

Envío L/R JACK para In-Ear*

GUITARRA L + VOZ

Fender TWIN REVERB (Elevar con flightcase)

4 Tomas corriente para pedales.

Cuña + In-Ear (Sólo Voz de Coro)

GUITARRA R + VOZ

Fender TWIN REVERB (FUERA DEL ESCENARIO)

4 tomas corriente para pedales.

In-Eear (Mezcla)

BAJO + VOZ

Pantalla de bajo AMPEG SVT/MESA 8x10 (**8ohm**)

Salidas balanceadas de FX y MOOG en pedalera + DI + Emulación Amplificador (MIC).

6 Tomas de corriente.

In-Ear ST (Mezcla)

TECLADOS, SPD y PERCUSIÓN + VOZ

Tarima 2x2 a la mínima altura posible

3 Soportes de Teclados y 6 Tomas de Corriente.

Soporte para Darbouka

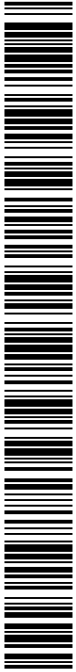
Envío L/R JACK a mesa de mezclas propia.



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09

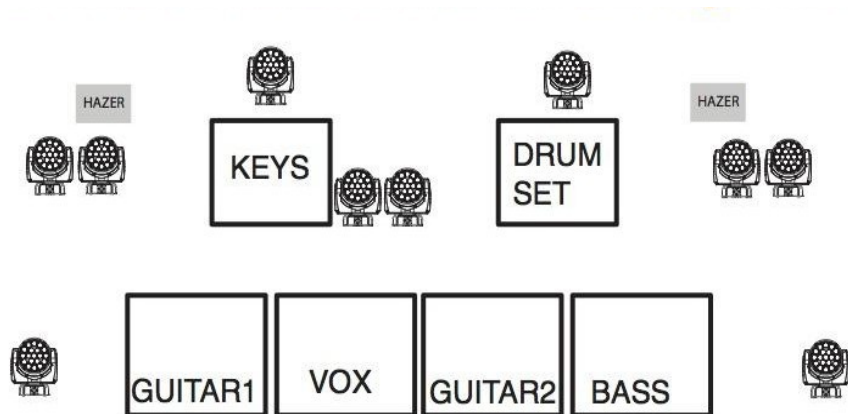
m00676d742231703d25076632103090f1



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC
1	KICK IN	BETA 91
2	KICK OUT	BETA 52
3	SNARE UP	BETA 57
4	SNARE DOWN	SM 57
5	HH	AKG C-391
6	RACK TOM	BETA 98/421/E904/E604
7	FLOOR TOM	BETA 98/421/E904/E604
8	OH L	AKG 414
9	OH R	AKG 414
10	1 BASS DI CLEAN	BAL OUT PEDALBOARD
11	2 BASS DI POST-FX	BAL OUT DI
12	3 BASS "MIC"	BAL OUT CAB EMULATOR
13	4 BASS MOOG	BAL OUT PEDALBOARD
14	UIT L	E906/SM57
15	UIT R	E906/421
16	ACOUSTIC UIT	DI BSS
17	KEYS L	DI BSS
18	KEYS R	DI BSS
19	SPD L	DI BSS
20	SPD R	DI BSS
21	DARBOUKA	SM 57
22	MAIN MIC CLEAN	SM 57 (FOR MONITORS ONLY)
23	MAIN MIC FX L	BAL OUT L
24	MAIN MIC FX R	BAL OUT R
25	MIC KEYS	SM 58
26	MIC UIT L	SM 58
27	MIC UIT R	SM 57
28	MIC BASS	SM 58
29	GONG	AKG 414/SM57
30	MAIN VOICE SPARE	SM 57

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------



MATERIAL EN PUENTES

PUENTE FRONTAL: 4 CEGADORAS4 + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

PUENTA CENTRAL: 4 CEGADORAS4 + 6 QUANTUN SPOT (modo standard) + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

PUENTE TRASERO: 8 QUANTUN SPOT (modo standard) + 6 AURA (modo standard, color mode: calibration ON)

EXTRAS REQUERIDOS SUELO:

10 MAC AURA (modo standard /color mode: calibration ON) o SIMILAR WASH LED

CONTROL ILUMINACIÓN : Grand MA2 o MA3 (software última actualización)

2 HAZER (DMG o equivalente)



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

Documento firmado por: MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	Cargo: ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	Fecha/hora: 23/03/2022 10:09
---	---	---------------------------------

ESCENARIO JOVEN 16-05-22

RAIDER

SONIDO P.A. SISTEMA LINE ARRAY MEYER SOUND compuesto en total por:

- (16) TOP MEYER LYON
- (6) SUB MEYER 1100
- (4) FRONTFILL MEYER UPA
- Procesador GALAXY 816 + PC con interface COMPASS
- (4) Motores 1.000Kg + infraestructura y cableado para su correcto montaje

MESA DE P.A. YAMAHA CL5 + STAGE RACK RIO 32 / 24 D2

MONITORES 6 SISTEMAS COMPLETOS IEM SENNHEISER EW300 G3 + SPLITTER ANTENA 2 MONITORES MARTIN LE400 + ETAPAS CROW 1 DRUMFILL JBL PRX818XLFW

MICROFONÍA 5 Micros Inalámbricos + 5 Sistemas in-ear completos

ILUMINACION

- (6) CLAY PAKY WASH 1.200W
- (6) CLAY PAKY PROFILE 1.200W
- (10) CLAY PAKY SHARPY PLUS
- (12) ROBE ROBIN 300 WASH LED
- (4) ELAN STROBE 1000 RGBW
- (4) CEGADORAS 4 LAMPARAS EN LINEA
- (2) MAQUINAS DE HAZER 1500W
- (2) TURBINAS
- (1) CAÑÓN DE SEGUIMIENTO 2500W ARAMIS
- (1) RULO RJ45 CAT6 DESDE F.O.H HASTA ESCENARIO
- (1) AVOLITE TIGUER TOUCH II
- CUADROS+DIMMER+INFRAS NECESARIAS PARA CORRECTO MONTAJE

VIDEO ANTALLA LED 6 X 4 M. / PIX 4,8mm CONTROL CON ESCALADOR Y PC

OTROS

INTERCOM: Una central en control y tres petacas en escenario
3 PIONNER CDJ2000 NEXUS Y 1 MESA PIONNER 2000

2 TARIMAS 2x1m. a 0,40m.



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.lalavera.org/validador/validacionDoc?entidad=45165>

Documento firmado por:	Cargo:	Fecha/hora:
MARIA ESTHER DOMINGUEZ GARCIA	ADMINISTRATIVO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y APOYO A LA...	23/03/2022 10:09