



**Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la
Reina**
Concejalía Festejos
Centro Cultural Rafael Morales
Pza. del Pan nº5
Tif. 925 72 01 00
www.talavera.es | festejos@talavera.org

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HABRÁ DE REGIR EL CONTRATO DE SUMINISTRO CONSISTENTE EN EL ALQUILER Y ASISTENCIA TÉCNICA DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA LAS FERIAS DE SAN MATEO 2019

1.- OBJETO Y ÁMBITO DEL CONTRATO

El objeto del contrato al que se refiere el presente pliego es el alquiler y asistencia técnica de equipos de sonido durante las Ferias de San Mateo 2019, que se desarrollarán del 19 al 22 de mayo.

Al objeto del contrato corresponde la codificación relativa a la Nomenclatura Vocabulario Común de los Contratos (CPV) 31000000-6 Máquinas, aparatos, equipos y consumibles eléctricos e iluminación; 32320000-2 Equipo audiovisual y de televisión; 32342400 Dispositivos Acústicos; 32342410-9 Equipos de sonido.

2. TRABAJOS A DESARROLLAR.

LOTE 1 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA.

Se adjuntan en el Anexo I los riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 19 al 22 de septiembre.

El día 19 de septiembre se deberá dar asistencia técnica de sonido e iluminación al pregón de ferias que se celebrará instantes antes del concierto.

LOTE 2 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO JOVEN.

Se adjuntan en el Anexo II los riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 19 al 22 de septiembre.

Además de los riders adjuntos habrá sonorizar e iluminar los días 20 y 21 a un grupo telonero que actuará con antelación al músico principal. Este concierto del grupo telonero se hará con un formato base.

3.- CONDICIONES DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Las necesidades a satisfacer en ambos lotes es la prestación del suministro en régimen de alquiler de equipos de sonido e iluminación, así como la asistencia técnica y el montaje y desmontaje de los mismos, por lo que es necesario contratar este suministro, ya que la Administración no cuenta con suficiente personal propio.



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

En el precio del contrato se considerarán incluidos los demás tributos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contempladas en el presente pliego.

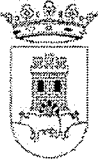
El contrato incluye el mantenimiento, asistencia técnica, reposiciones y reparaciones de las mismas durante la ejecución del contrato, así como de todos los gastos correspondientes a transportes, montaje y desmontaje, así como la recogida de todo el material.

La empresa adjudicataria se compromete asegurar, mediante una póliza de responsabilidad civil, las eventuales incidencias que pudieran producirse.

- El contrato se ejecutará con los medios personales y materiales propios del contratista, de conformidad con lo previsto en el presente Pliego.
- Los suministros y trabajos se ejecutarán de acuerdo con la organización que el contratista estime necesaria, quedando garantizada la fecha de terminación de los mismos en los plazos establecidos, debiendo atender las instrucciones y órdenes que dicten los técnicos asignados por el Ayuntamiento.
- Las instalaciones objeto del presente Pliego cumplirán con todos los Reglamentos y Normativas que les afectan, vigentes en la actualidad, especialmente en lo referido a la prevención de riesgos laborales y salud laboral, así como las que atañen a la seguridad de las personas o cosas, tanto a las vinculadas con la propia instalación como a las ajenas a las mismas que pudieran verse afectadas.
- En caso de modificación total o parcial de alguno de los Riders por cambio del artista, el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria podrán negociar unas nuevas condiciones técnicas, sin que esto suponga un mayor coste para la adjudicataria ni para el Ayuntamiento, debiendo prevalecer la buena fe empresarial y la voluntad de acuerdo.

LOTE Nº1 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA

- Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el escenario de la Plaza de la Comarca entre los días 19 al 22 de septiembre de 2019.
- La empresa adjudicataria deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.
- También deberá realizar la carga y descarga del backline.
- El aforo del recinto es de aproximadamente 12.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.
- Los riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

- Los gastos de conexión y suministro eléctrico serán por cuenta del Ayuntamiento y se pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un cuadro de luz con las siguientes tomas de corriente pertinentes.
- El adjudicatario incluirá toda la infraestructura necesaria para volar el material solicitado en cada rider.

LOTE Nº2 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO JOVEN

- Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el Escenario Joven entre los días 19 al 22 de septiembre de 2019.
- La empresa adjudicataria deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.
- También deberá realizar la carga y descarga del Backline.
- El aforo del recinto es de aproximadamente 5.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.
- Los Riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.
- La empresa adjudicataria deberá aportar un **generador insonorizado** para el suministro eléctrico, al no disponer esta zona de conciertos la posibilidad de enganche a la red eléctrica. Los gastos de alquiler y consumo de este generador correrán por cuenta y cargo del adjudicatario.
- Se instalará Ground Support con las medidas requeridas de acuerdo a los riders adjuntos.

En Talavera de la Reina a 5 de agosto de 2019

Edo: Montserrat Moreno Fernández
Aux. Concejalía de Festejos



**Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la
Reina**

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

ANEXO I

RIDERS PLAZA DE LA COMARCA

PLAZA DE LA COMARCA 19-09-2019

CONDICIONES GENERALES

Los siguientes requerimientos son parte íntegra del contrato y deben ser leídos cuidadosamente, aceptados, firmados y devueltos por el promotor. No añadir, borrar o modificar ninguna parte de este rider sin el consentimiento de ambas partes.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO & ILUMINACIÓN

P.A.:

SISTEMA ACTIVO DE 3 VÍAS + SUBGRAVES DISPUESTO PARA CONSEGUIR UNA DISPERSIÓN COHERENTE Y UNA PRESIÓN SONORA MEDIA DE 115 dB. EN TODA LA ZONA DE AUDIENCIA CON UNA RELACIÓN DE 10 WATIOS (R.M.S.) POR PERSONA Y DEPENDIENDO DEL AFORO DEL RECINTO. PREFERIBLEMENTE SISTEMAS LINE-ARRAY. (MEYER, E.A.W, V-DOSC, EV.....)

SISTEMA DE FRONT-FILLS, PREFERIBLEMENTE DE LA MISMA MARCA QUE EL SISTEMA DE P.A.

NOTA: MINIMO 8 CAJAS DE SONIDO POR LADO Y 3 SUBGRAVES POR LADO Y EL EQUIPO HA DE ESTAR VOLADO

CONTROL P.A.

MESA: YAMAHA PM5D-RH - YAMAHA CL5 – YAMAHA M7CL

EQ.: 2 GRÁFICOS DE 1/3 DE OCTAVA (KLARK TEKNIK DN 360 o BSS FCS 960)

1 REPRODUCTOR C.D.

1 PUNTO DE INTERCOM Y ESCENARIO CONTROLES ILUMINADOS

CONTROL MONITORES

BAJO NINGÚN CONCEPTO SE COMPARTEN GANANCIAS ENTRE LA MESA DE FOH Y MONITORES

MESA: YAMAHA CL5 / DIGICO SD9 (mismo número y orden de canales que en PA) **MUY IMPORTANTE: La mesa de monitores tiene que estar colocada dejando espacio libre a su lado para el backliner . El técnico de monitores tiene que poder acceder en todo momento al escenario.**

EL GRUPO VIAJA CON TÉCNICO DE P.A., TÉCNICO DE MONITORES, TÉCNICO DE LUCES Y BACKLINE

MONITORES

CAFÉ QUIJANO VIAJA CON SU PROPIO SISTEMA DE IN-EAR (EMISORES, RECEPTORES Y AURICULARES)

ES NECESARIO UN SISTEMA COMPLETO DE SIDEFILL CON SUBGRAVE

EL SIDEFILL ADELANTADO A LA LINEA DE MICROS DE VOZ

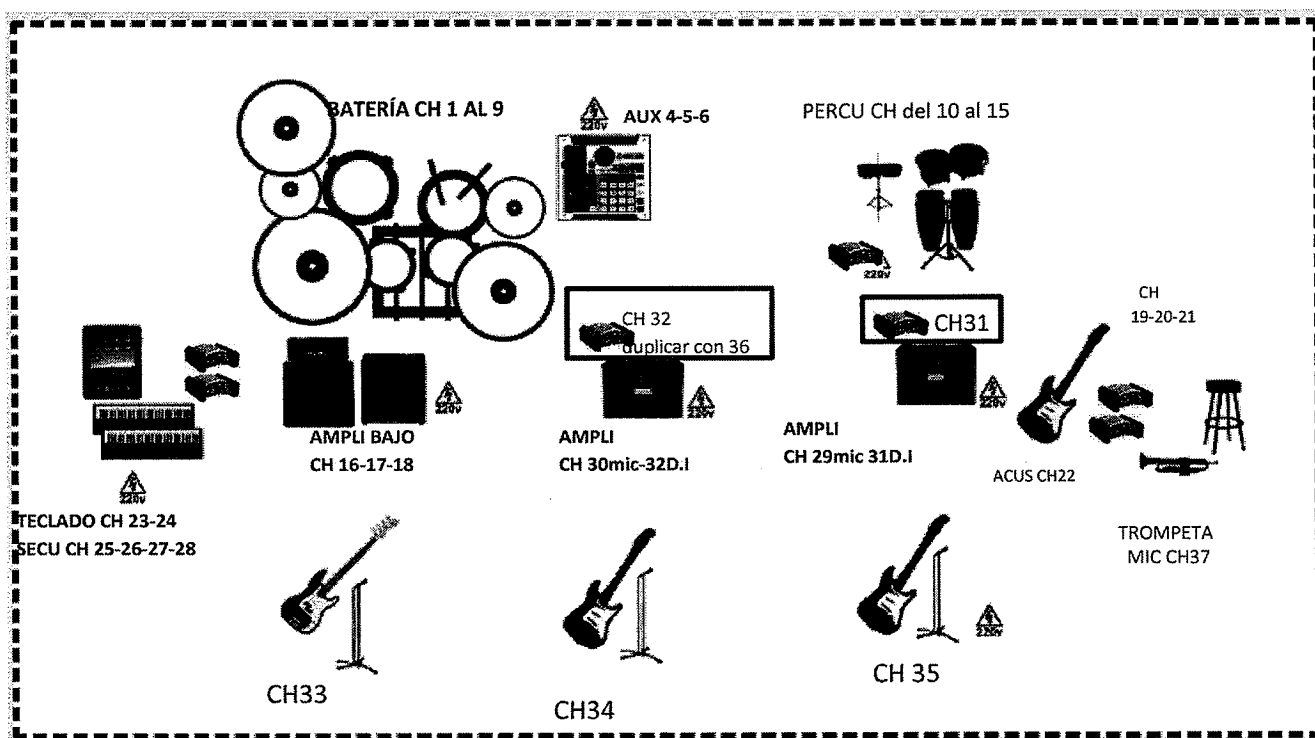
LA MESA DE MONITORES TIENE QUE ESTAR COLOCADA EN UN LATERAL DESDE EL QUE SE VEA PERFECTAMENTE A TODOS LOS MÚSICOS SIN NADA QUE INTERCEDA EN LA SALIDA DE LA MESA AL ESCENARIO.

AUX 1	IN-EAR MONO INALÁMBRICO	
AUX 2	IN-EAR MONO INALÁMBRICO	
AUX 3	IN-EAR MONO INALÁMBRICO	
AUX 4 AUX 5 AUX 6	XLR A MESA PROPIA BATERÍA	BATERÍA
AUX 7 AUX 8	IN-EAR ESTEREO INALÁMBRICO	GUIARRA
AUX 9 AUX 10	IN-EAR ESTEREO INALÁMBRICO	PIANISTA
AUX11	IN-EAR MONO INALÁMBRICO	PERCUSIONISTA
AUX 12	IN-EAR MONO INALÁMBRICO	TROMPETA
AUX 13 &14	IN-EAR ESTEREO INALÁMBRICO	CUE
AUX 15(L) AUX 16(R)	SIDEFILL CONFIGURADO COMO MASTER "L Y R", NO COMO AUXILIAR	La referencia de "L" Y "R" tomada desde la posición del los músicos.

1	48V	BOMBO DENTRO	E901		TARIMA BATERÍA
2		BOMBO FUERA	BETA 52	PIE CORTO	TARIMA BATERÍA
3		CAJA ARRIBA	SM57	PIE CORTO	TARIMA BATERÍA
4	48V	CHARLES	C451	PIE LARGO	TARIMA BATERÍA
5		TOM1	BETA98/e604		TARIMA BATERÍA
6		TOM2	BETA98/e604		TARIMA BATERÍA
7		TOM3	BETA98/e604		TARIMA BATERÍA
8	48V	OH L	C451	PIE LARGO	TARIMA BATERÍA
9	48V	OH R	C451	PIE LARGO	TARIMA BATERÍA
.....		
10	48V	BOMBO ELÉCTRICO	D.I BSS AR 133		TARIMA PERCUSIÓN
11	48V	CONGA GRAVE	BETA98/ SM57		TARIMA PERCUSIÓN
12	48V	CONGA AGUDA	BETA98/ SM57		TARIMA PERCUSIÓN
13	48V	BONGÓ	BETA98/ SM57		TARIMA PERCUSIÓN
14	48V	OH PERCUSIÓN L	C414	PIE LARGO	TARIMA PERCUSIÓN
15	48V	OH PERCUSIÓN R	C414	PIE LARGO	TARIMA PERCUSIÓN
.....		
16		BAJO MICRO	MD 421/ RE20	PIE CORTO	DELANTE DE BATERÍA
17	48V	BAJO LINEA	BSS AR 133		DELANTE DE BATERÍA
18	48V	CONTRABAJO	BSS AR 133		DELANTE DE BATERÍA
.....		
19		GUIARRA L	D.I		DELANTE PERCUSIÓN
20		GUIARRA C	SM57		DELANTE PERCUSIÓN
21		GUIARRA R	D.I		DELANTE PERCUSIÓN
22		GUIARRA ACÚSTICA	XLR	D.I. PROPIA	DELANTE PERCUSIÓN
.....		
23		PIANOS	XLR	MESA SONIDO	DELANTE DEL BAJO
24		PIANOS	XLR	MESA SONIDO	DELANTE DEL BAJO
25		SEQ 1	D.I. PROPIA		DELANTE DEL BAJO
26		SEQ 2	D.I. PROPIA		DELANTE DEL BAJO
27		SEQ 3	D.I. PROPIA		DELANTE DEL BAJO
28		SEQ 4	D.I. PROPIA		DELANTE DEL BAJO
.....		
29		GUIARRA ELECT	SM57/e906	PIE CORTO	DELANTE PERCUSIÓN
30		GUIARRA ELECT	SM57/e906	PIE CORTO	ENTRE TARIMAS
31	48V	GUI. ACÚSTICA	D.I. BSS AR 133 +LINK XLR-XLR		DELANTE PERCUSIÓN
32	48V	GUI. ACÚSTICA	D.I. BSS AR 133+ LINK XLR-XLR		ENTRE TARIMAS
33		VOZ	SM58	PIE LARGO	FRONTAL ESCENARIO
34		VOZ	SM57 beta A	PIE LARGO	FRONTAL ESCENARIO
35		VOZ	SM58	PIE LARGO	FRONTAL ESCENARIO
36		UKELELE	DUPLICAR CANAL 32 EN PACH	CABLE DUPLICADOR	EN EL PATCH
37		TROMPETA	SM 58/ Sennheiser MD 421	PIE LARGO	

Seis 6 Tarimas en dos grupos de tres 3. Las seis 6 tarimas a 40cm.

****MUY IMPORTANTE** con tela negra en el frontal**



SIDEFILL ADELANTADO 1m A LA LÍNEA DE MICRÓFONOS

****Reservar un pie de micrófono recto sin micro para el guitarra****

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE ILUMINACION PARA PABELLONES Y EXTERIORES.

ILUMINACIÓN: ESTRUCTURA

Estructura cuadrada de 12mts de boca por 9 m de fondo (medidas interiores), con paso intermedio situado a 6 mts de la boca soportada con 4 patas de 8 m de altura (medida interior)

MATERIAL ILUMINACIÓN

Mesa iluminación **AVOLITES SHAPIRE 2000**

Dimmer de regulación para todos los focos

13 Foco recorte ETC ZOOM 25º/50º

8 Foco WALLY ZOOM o TS120Z

4 Cegadora 8 lámparas

8 Cegadora 4 lamparas

18 Cabeza móvil Triton-Blue 15R SPOT

13 Cabeza móvil Triton-Blue 15R BEAM PRO

14 Cabeza móvil Triton-Blue WALLY 3715 ZOOM

4 Maquina humo niebla Tour Hazer Smoke Factory

6 Tarima regulable 2x1 a 40cm

4 Juego ACL 1

Linea independiente de DMX desde el control hasta el escenario para un set de iluminación aportado por el Artista

MATERIAL ILUMINACIÓN

Mesa iluminación **AVOLITES SHAPIRE 2000, PEARL 2000**

Dimmer de regulación para todos los focos (mínimo 24 canales)

13 Foco recorte ETC ZOOM 250/500

10 Foco WALLY ZOOM o TS120Z

4 Cegadora 8 lámparas

8 Cegadora 4 lámparas

16 Cabeza móvil Triton-Blue 15R SPOT

12 Cabeza móvil Triton-Blue WALLY 3715 ZOOM

12 Barras Led blanco cálido(3200oK) Contest SunBar 103W(**LAS APORTA EL GRUPO**)

2 Maquina humo niebla Tour Hazer Smoke Factory

6 Tarima regulable 2x1

4 Totem 2mts altura y peana de sujeción

4 Columpios monobrazo 2mts

4 Columpio monobrazo 1mts

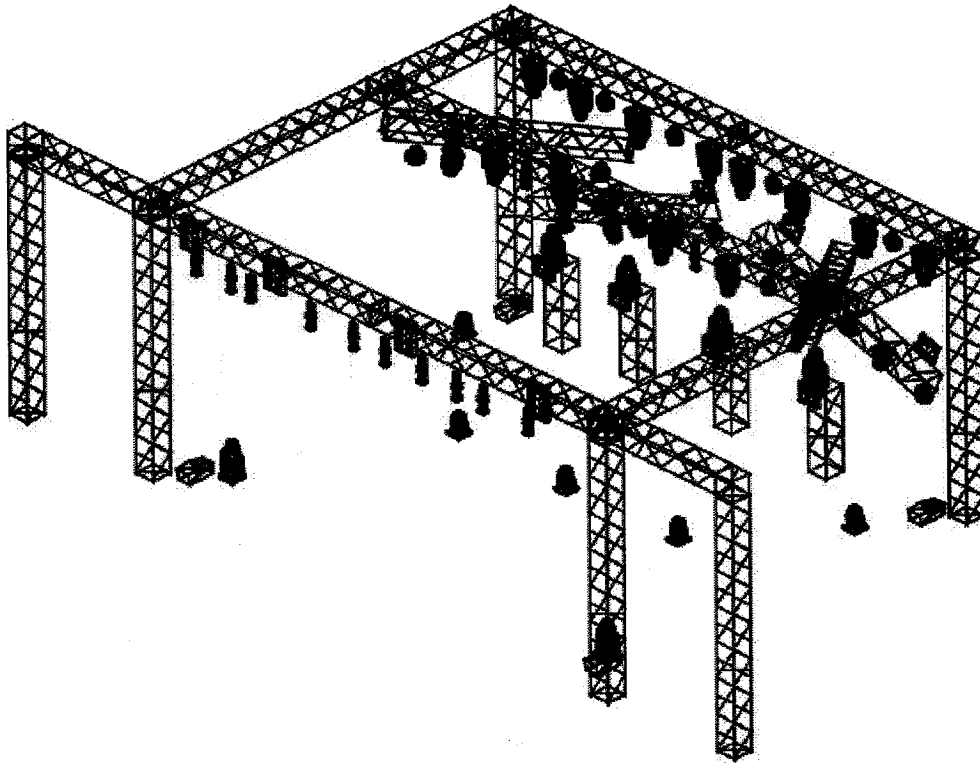
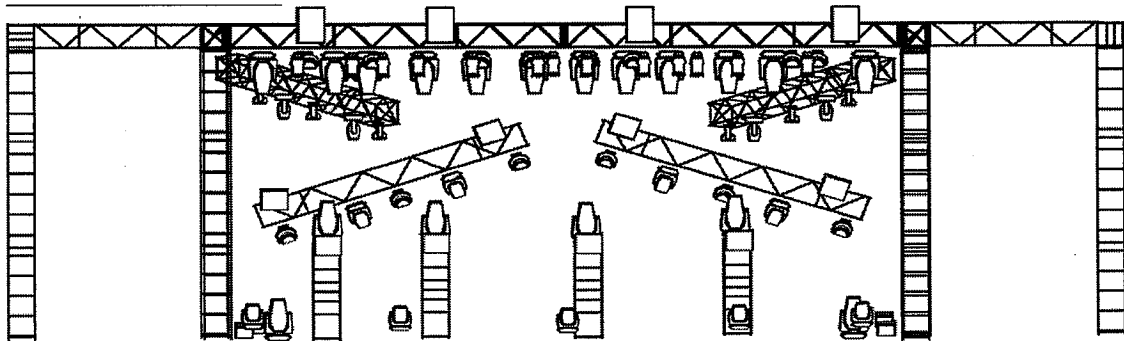
4 Trípode 2 mts altura

Nota: Todos los focos han de estar en perfecto estado, limpios, completos de garra, cable de seguridad

MISCELANEA:

1 Sistema de intercom entre control de P.A., control de monitores

1 Set de telas para tapar elementos escénicos como tarimas, Flightcases, etc.



PLAZA DE LA COMARCA 20-09-2019

▪ P.A.

30.000W RMS Line Array. En cualquier caso, tiene que ser la adecuada para alcanzar sobrada y uniformemente el aforo de todo el recinto. Se utilizará un sistema estéreo procesado de marca L'Acoustics, D&B, Meyer, Maga o Nexo. Los sub-graves deberán controlarse a través de una salida auxiliar.

▪ F.O.H.

El control debe estar ubicado al mismo nivel que el público y centrado, en ningún caso dentro de una cabina o similar. Debe constar de mesa de mezclas de mínimo 40 canales mono, 4 estéreo, 6 auxiliares, Yamaha CL5, M7, PM5, Digidesign SC48, Midas Pro Series, M-32, Allen&Heath SQ series o similares.

▪ MONITORES

4 sistemas emisoras In-Ear mono, 1 sistema emisora In-Ear estéreo, 8 cuñas y 2 Side Fills, 1 Drum Fill y una cuña para el técnico de monitores igual que las demás, marca D&B, Meyer, Maga o Nexo. Son necesarios 12 envíos independientes en total.

▪ CONTROL MONITORES

Mesa de mezclas de mínimo 40 canales mono y 16 auxiliares, Yamaha CL5, M7, PM5, Digidesign SC48, Midas Pro Serie, M-32, Allen&Heath SQ series o similares.

▪ PERSONAL

1 asistente de P.A.
1 técnico de monitores
1 técnico de escenario

▪ OTROS

2 tarimas con ruedas 2x2 para batería y teclados a 50 cm de altura colocadas a una distancia máxima de 4 metros de las voces principales (ver plano adjunto).
Envío auxiliar a la mesa de monitores
Cable con conector Minijack para reproducir Ipad o puerto USB para mandar sintonía.
Sistema de Intercom y Talkback.

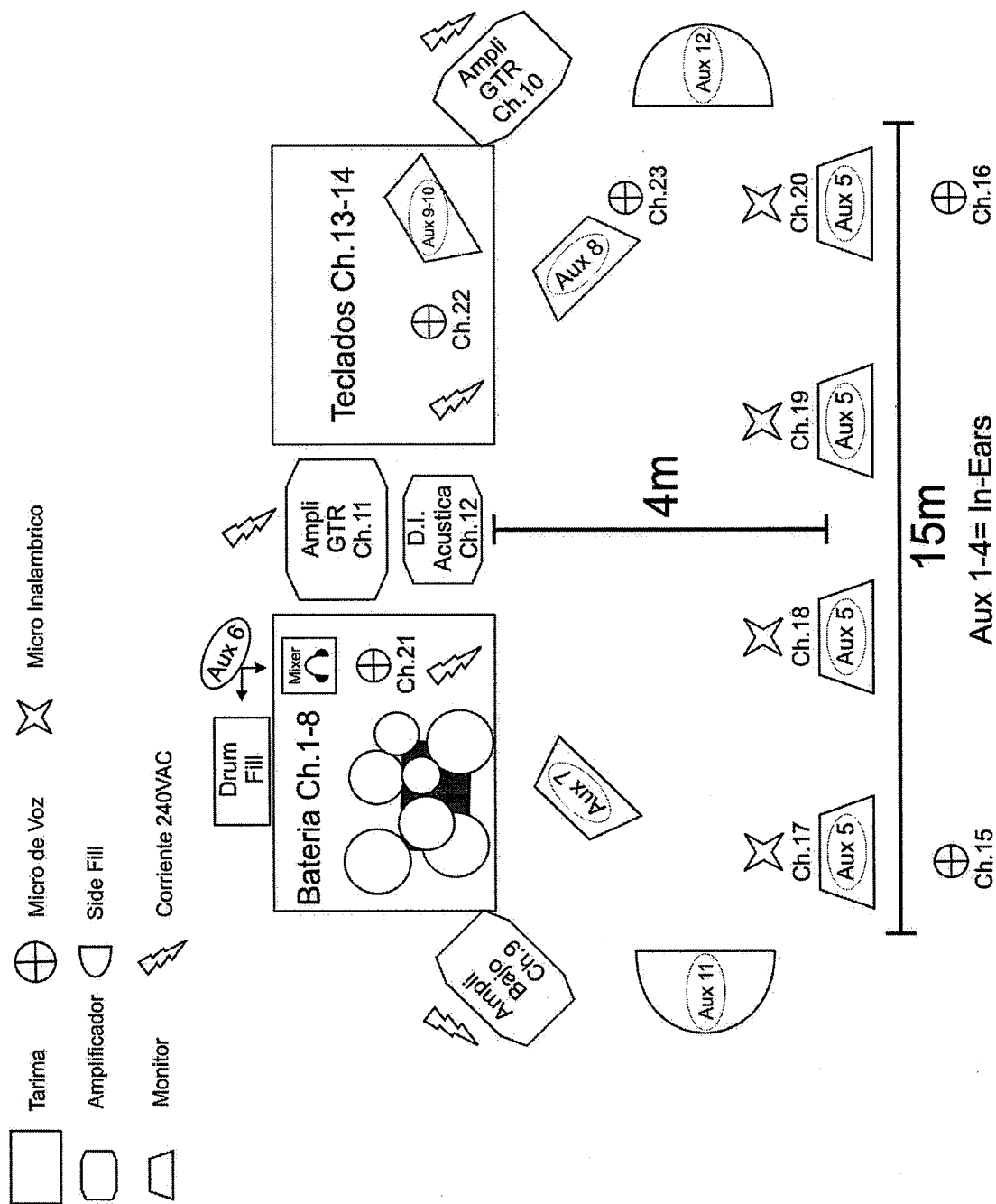
LISTADO DE CANALES

CH	INSTR.	MICRO	SOPORTE
01	OHL	AKG 414, Sennheiser e914 o similar	Largo
02	OHR	AKG 414, Sennheiser e914 o similar	Largo
03	BD	Beta52, Audix D6, e602	Corto
04	SDTop	MD421 o SM57	Corto
05	SDBot	SM57 o e604, AKG D40 o similar	Corto/Pinza
06	T1	Beta98, e604, AKG D40 o similar	Pinza
07	T2	Beta98, e604, AKG D40 o similar	Pinza
08			
09	BASS	DI BSS	
10	GTR P	Sennheiser MD421, E609 o Shure SM57	Corto
11	GTR J	Sennheiser MD421, E609 o Shure SM57	Corto
12			
13	KEYS L	DI BSS	
14	KEYS R	DI BSS	
15	AMBIENTE L	KM184, AKG C451 o cardioide similar	Corto
16	AMBIENTE R	KM184, AKG C451 o cardioide similar	Corto
17	VOX1 (Pablo)	Shure SM58 Wireless (Inalambrico)	Largo
18	VOX2 (Rafa)	Shure SM58 Wireless (Inalambrico)	Largo
19	VOX3 (Patricia)	Shure SM58 Wireless (Inalambrico)	Largo
20	VOX4 (Alberto)	Shure SM58 Wireless (Inalambrico)	Largo
21	COROS Drums	Shure SM58	Largo
22	COROS Keys	Shure SM58	Largo
23	COROS GTR	Shure SM58	Largo
24	SPARE / INVITADO	Shure SM58 Wireless (Inalambrico)	Largo
	ST 1 L/R		
	ST 2 L/R		
	ST 3 L/R		
	ST 4 L/R		
	TALK BACK		

DESCRIPCION DE ENVIOS AUXILIARES

01-04	Envíos mono a los In Ears para los cantantes solistas
5-6	Envío estéreo a Sidefills
07	Envío a 4 monitores frontales en serie
08	Envío a Drumfill de batería y a su mixer para su voz (1 envío para ambos)
09-10	Envío estéreo a In Ear y/o a monitores teclista
11	Envío a monitor de bajista
12	Envío a monitor guitarrista

PLANO DE ESCENARIO



ILUMINACIÓN
MXER AVOLITE. PEARL 2008

FRONTAL
6 ROBE WASH 575
4 CEGADORAS 2.500W

CONTRAS
8 WASH BEAM LED
8 BEAM
8 BEAM SPOT
2 MÁQUINAS DE HUMO JEM ZR22
2 TURBINAS SAHARA
SPLITTER LT

TELÓN NEGRO SOBRE CABRESTANTE DE ACERO

ESTRUCTURA

Para grandes escenarios

GROUND SUPPORT DE 13x9 A 7,5Mts DE ALTURA

Para medianos escenarios

04 Torres YENIN SUPER TOUR
10 Truss de. 3.00 m. 60X40 VMB.

PERSONAL

1 Técnico de luces
1 Asistente

PLAZA DE LA COMARCA 21-09-2019

NECESIDADES DE SONIDO Sistema de P.A:

- Sistema LINE ARRAY convenientemente ajustado para reproducir un rango de 30Hz a 18 KHz en todo el recinto libre de distorsión y con una presión sonora Homogénea de 110 db.
 - Preferencias: MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, NEXO.
- Consola de mezclas:
 - MIDAS (Heritage 3000, XL-4, XL-3) Yamaha (MC7-CL, PM-5), DIGICO D1 Ó DIGICO D5.
- 2 Canales de ecualización KLARK TECNIC DN-410, en caso de no ser digital.
- 2 Multiefectos: TC electronics (M-3000 ó M-2000), en caso de no ser la mesa digital.
- Un intercom con escenario.
- El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, nunca en una cabina cerrada.
- Un técnico

Sistema de monitores:

- Consola de mezclas:
 - MIDAS (HERITAGE 3000) / YAMAHA (PM-3500 M, M7-CL) / SOUNDRAFT (SM-24/SM-16) DIGICO D1, D5... . En cualquier caso deberá disponer de 4 cortes paramétricos con cada canal.
- 1 Multiefectos: TC ELECTRONICS (M-3000, M-2000), LEXICOM (PCM-70 v2.3, PCM-91, PCM-91, PCM-81) en caso de no ser la mesa digital
- Canales de ecualización de 31 bandas (BSS, DBX...) insertados en la salida de la mesa, en caso de no ser digital.
- 1 técnico de monitores cualificado
- 2 sidefills de 1500 W
- 5 monitores NEXO PS- 12 (MUJERES)
- 4 monitores NEXO PS-12 (HOMBRES)
- 1 monitor NEXO PS-12 (TECLADO)
- 1 monitor NEXO PS-15 (BAJO) un pie de micro.
- 1 drumfill, cascos (batería)
- 1 Monitor NEXO PS-12 (GUITARRA) un pie de micro.
- TODOS LOS MONITORES IRAN CON ENVIOS INDEPENDIENTES.

1 TARIMA DE 3 X 2 (PERCUSION)

1 TARIMA DE 3 X 2 (BATERIA)

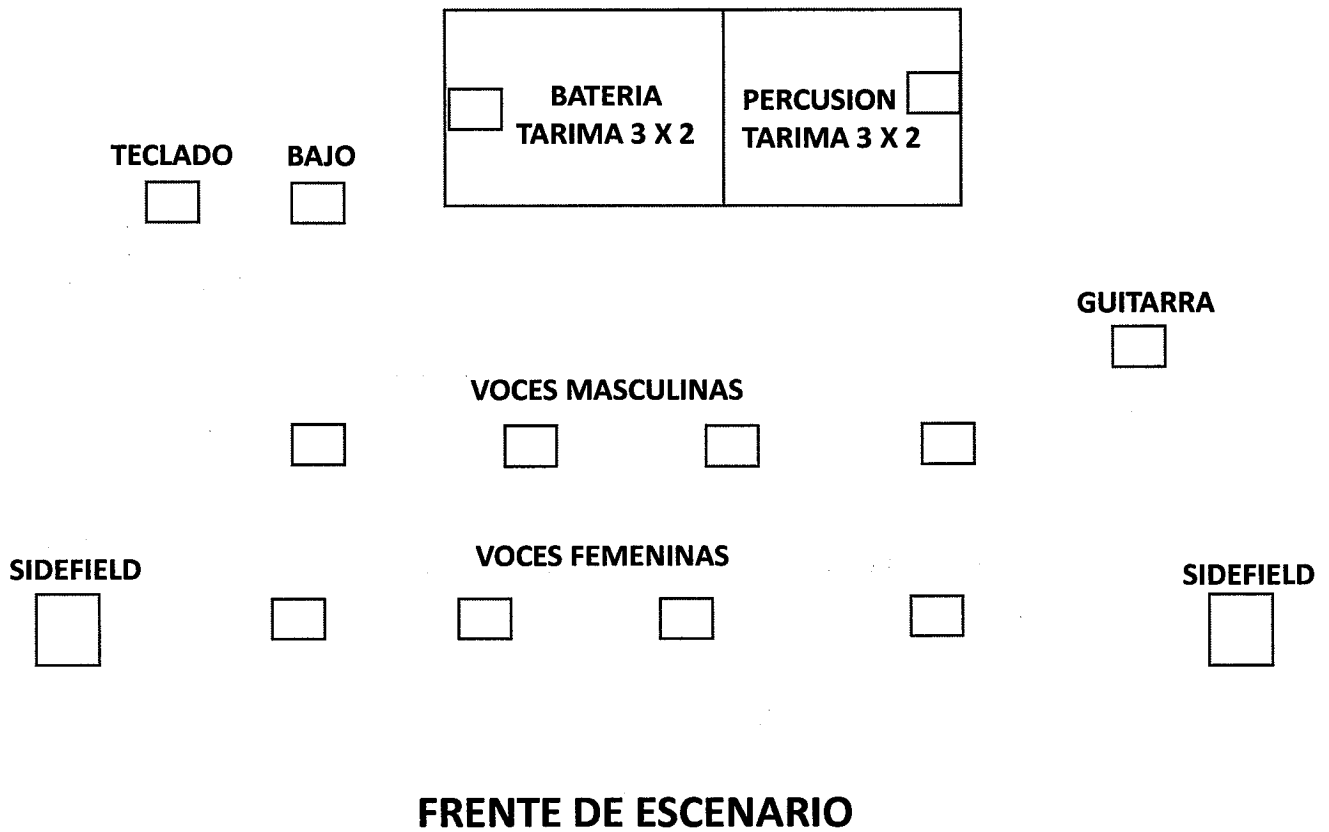
TODO EL CABLEADO DE CORRIENTE Y SEÑAL NECESARIO PARA EL PERFECTO MONTAJE Y PUESTA EN MARCHA DE TODO EL SISTEMA.

TOMAS DE CORRIENTE DE 220 V. 16 AMP. EN ESCENARIO PARA TECLADO, BAJO, PERCUSION, GUITARRA Y BATERIA. 1 MANGUERA DE 40 PARES X 60 MTR. HARTING-HARTING, CON ENROLLADOR. CAJETIN DE ESCENARIO DE 32 CANALES Y 8 RETORNOS. CAJETIN NECESARIO PARA EL BACKLINE.

LISTADO DE CANALES

CANALES	INSTRUMENTOS	MIC/DI
1	BOMBO	AKG 112
2	CAJA ARRIBA	SM 57
3	CAJA ABAJO	SM 57
4	CHARLES	CK 91
5	TIMBAL 1	SENH. 604
6	TIMBAL 2	SENH. 604
7	TIMBAL BASE	SENH. 604
8	PLATOS L	CK 91
9	PLATOS R	CK 91
10	BAJO LINEA	D.I.
11	PIANO	D.I.
12	PIANO	D.I.
13	GITARRA	D.I.
14	CAJON	SM 57
15	CONGA 1	SENH. MD 421
16	CONGA 2	SENH. MD 421
17	TUMBADORAS	CK 91
18	BONGOS	SM 57
19	PAILAS O YEMBE	SENH. MD 421
20	VOZ FEMENINA	SM 58
21	VOZ FEMENINA	SM 58
22	VOZ FEMENINA	SM 58
23	VOZ FEMENINA	SM 58
24	VOZ FEMENINA	SM 58
25	VOZ MASCULINA	SM 58
26	VOZ MASCULINA	SM 58
27	VOZ MASCULINA	SM 58
28	VOZ MASCULINA	SM 58

PLANO DE COLOCACION MONITORES



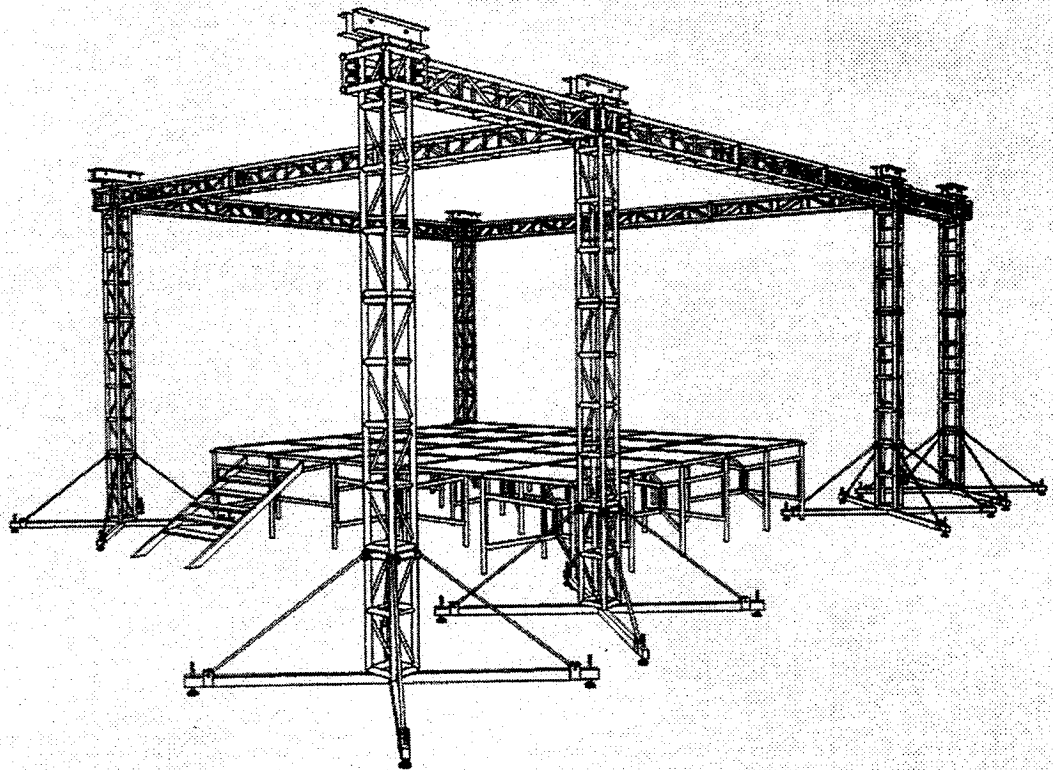
Estructura Gran Support con alas para PEA
Cámara negra Sí

MATERIAL DE ILUMINACIÓN / Potencia de acometida y regulación Potencia de acometida
(Independiente de la de sonido 240 Kw a 380 V Trifásico + neutro + tierra
Canales de regulación 48 (Dimmers) canales de 2,5 Kw

LEYENDA / TIPO DE FOCO

- ☒ El control de iluminación deberá ubicarse en la sala, frente al escenario para el mejor seguimiento de la función, en plataforma de 0,75 cm. de altura
- ☒ Mesa de control de iluminación LT HYDRA SCAM
- ☒ 60.000 W. PAR 64 (48-Lamp, N°1 y 12 Lamp. N°5
- ☒ 16 Cabezas ROBE SpotColor-575AT
- ☒ 8 Cabezas ROBE ColorWash-575AT
- ☒ 4 Cegadoras (5000Wx4)
- ☒ 2 Maquinas de humo (Antari Z-1.500) o similar con turbina
- ☒ Dimmers 96.000W Canales de 2,5 kw. (señal DMX 512)
- ☒ Sistema de intercom (3 puestos) inalámbricos a ser posible
- ☒ FILTROS: 106-119-124-345 tabla Rosco

MATERIAL DE SONIDO / Independiente a la de LUCES



PLAZA DE LA COMARCA 22-09-2019

SISTEMA AUDIOVISUAL

-El sistema de sonido e iluminación deberá estar a la llegada del grupo, montado, comprobadas las líneas y en funcionamiento.

-El sistema de sonido (P.A) estará ubicado en acuerdo entre la empresa suministradora y los ingenieros del grupo, mediante previo estudio del lugar de la actuación para lo que el promotor enviará planos del auditorio al equipo técnico del grupo, indicando ubicación del escenario, del público y desniveles del terreno.

-La mesa de mezclas estará situada centrada con respecto a la P.A., con una buena visión del escenario, al mismo nivel de la audiencia a una distancia no superior a 20 metros. En teatros se ubicará siempre en el patio de butacas.

REQUERIMIENTOS F.O.H.

-Sistema de sonido de calidad L'Acoustics, D&B, Adamson, con cobertura total del aforo y presión de 115 dB. Se dispondrá de Front-fill y Out Fill si fuera necesario.

YAMAHA PM5RH o CL / MIDAS / DIGICO

Sistema de *talkback* conectado con monitores y sistemas inear
Sistema de *intercon* conectado con control de monitores

REQUERIMIENTO MONITORES y ESCENARIO

Mesa Yamaha PM5RH o CL5
Sistema de *intercon* conectado con control de F.O.H.
8 Monitor L'Acoustics 115XT HiQ
Sidefill 2x L'Acoustics 2ARCS + SB118

NOTA: Preferiblemente el sistema sidefill L'Acoustics ARCS se ubicará en los laterales del escenario a 3 metros de altura. En el caso contrario, los altavoces de medios/agudos se ubicarán a una altura mínima de 2 metros y podrán ser orientados en su eje vertical y horizontal.

PIANO	AUX 1	L'Acoustics 115XT HiQ	
BAJO	AUX 2	L'Acoustics 115XT HiQ	
IN-EAR	AUX 3-4	INEAR Artista	
	AUX 5	2X L'Acoustics 115XT HiQ	
G. ELÉCTRICA (BATT)	AUX 6	L'Acoustics 115XT HiQ	
BATERIA	AUX 7	L'Acoustics 115XT HiQ	TARIMAS 200X200X40
PIANO + SECUENCIAS (AUX 8	L'Acoustics 115XT HiQ	TARIMAS 200X200X40
	AUX 9	XLR	
IN-EAR CORO 1	AUX 10	INEAR Artista	TARIMAS 200X200X40
IN-EAR CORO 2	AUX 11	INEAR Artista	
SIDEFILL	AUX 13-14	2x L'Acoustics 2ARCS + SB118	
CUE	CUE	L'Acoustics 115XT HiQ	
FX VOZ INEAR	AUX 15	REVERB HALL	
FX COROS INEAR	AUX 16	REVERB HALL	

PERSONAL

Se proveerá el siguiente personal:

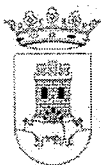
- Un ingeniero de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido.
- Un ingeniero de monitores con pleno conocimiento del sistema de monitores.
- Un ingeniero de iluminación con pleno conocimiento del sistema de luces.
- 1 persona de carga / descarga para asistir al grupo en la descarga y ubicación del backline en escenario, antes y después del concierto.

PRUEBA DE SONIDO

El grupo necesitará un mínimo de **120 minutos** para realizar la prueba de sonido. Previamente todo el equipo de sonido, iluminación y líneas ha de estar preparado y comprobado. Antes de comenzar el concierto se realizará un checkline de todas las líneas e instrumentos.

LISTA DE CANALES

Nº	INSTRUMENTO	MICROFONO	NOTA
1	BOMBO Out	SHURE BETA 52	
2	BOMBO In	SHURE BETA 91	
3	CAJA ^^	SHURE SM57	
4	CAJA __	SHURE SM57	
5	HH	Neumann KM184 / Senheiser e914	
6	T.1	SHURE BETA 56 o SM 57	
7	T.2	SHURE BETA 56 o SM 57	
8	T.BASE	SHURE BETA 56 o SM 57	
9	T.BASE 2	SHURE BETA 56 o SM 57	
10	O.H. L	AKG 414 o Neumann KM184	
11	O.H. R	AKG 414 o Neumann KM184	
12	BAJO Línea	D.I.	
13	BAJO Micro	SHURE SM57	
14	G. Eléctrica Mic 1	Senheiser e906 / SHURE SM57	
15	G. Eléctrica Mic 2	Senheiser e906 / SHURE SM57	
16	PIANO L-R	DI	
17		DI	
18	SECUENCIAS L-R	DI	
19		DI	
20	PIANO L-R	DI	1 SOPORTE DE MICRÓFONO CON GIRAFÁ Y PINZA GRANDE
21		DI	
22	VOZ	MICRÓFONO DEL ARTISTA	1 SOPORTE DE MICRÓFONO RECTO CON PINZA GRANDE
23	CORO 1	MICRÓFONO DEL ARTISTA	
24	CORO 2)	MICRÓFONO DEL ARTISTA	
25	CORO BAJO)	SHURE SM58	
26	CORO PIANO)	SHURE SM58	
27	SPARE	MICRÓFONO DEL ARTISTA	
28	Ambiente Publico L	Neumann KM184 o similar	SOLO PARA MEZCLA EN INEAR
29	Ambiente Publico R	Neumann KM184 o similar	



**Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la
Reina**

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

ANEXO II

RIDERS ESCENARIO JOVEN

ESCENARIO JOVEN 19-09-2019

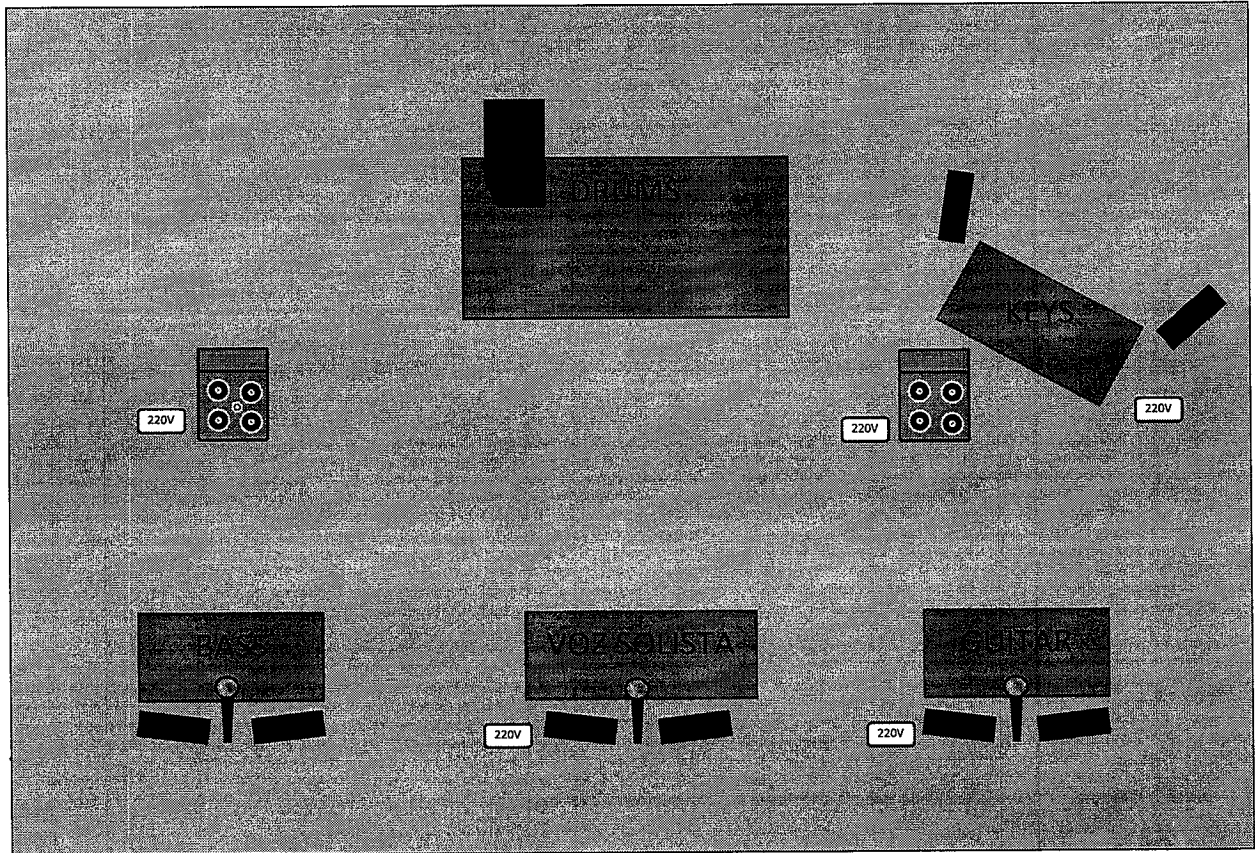
LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	OBSERVACIONES
1	BOMBO	22x20"
2	CAJA UP	14x6,5"
3	HI-HAT	14"
4	TOM 1	13x10"
5	TOM BASE	16x14"
6	OH L	
7	OH R	
8	BAJO	D.I.
9	GUITARRA L	XLR L
10	GUITARRA R	XLR R
11	TECLADO L	XLR L
12	TECLADO R	XLR R
13	VOZ RUBÉN	Coro bajista
14	VOZ ANTONIO	Voz principal
15	VOZ GUSTAVO	Coro guitarrista

MONITORES

- 5 monitores con envíos independientes

ESCENARIO JOVEN 19-09-2019



ESCENARIO JOVEN 20-09-2019

SISTEMA DE SONIDO:

El sistema de PA deberá tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto incluidos los subgraves que deberán ser de la misma marca que el sistema principal, Se agregarán FRONTFILLS, OUTFILLS Y DELAYS según sean necesarios para la total cobertura del recinto.

El sistema debe entregar 115 Dbs en la posición de FOH sin ningún tipo de distorsión.

Marcas preferidas: D&B, L Acoustic, Adamson, Meyer Sound. Necesitamos que el sistema de proceso del equipo se pueda controlar desde el control.

FOH :

El control debe estar centrado en el suelo al mismo nivel del público en caso de ir sobre tarima esta debe tener como máximo 20 cm. de altura y debe estar perfectamente iluminado.

Las mesas pueden ser digitales, marcas aceptadas: MIDAS PRO SERIES, AVID PROFILE/VENUE, YAMAHA CL, DIGICO SD SERIES, SOUNDCRAFT V SERIES.

En caso de control analógico este debe estar en perfecto estado y se debe añadir un rack con:

1 EQUALIZADOR KLARK TEKNIK DE 31 BANDAS STEREO

6 COMPRESORES DBX 160 A

1 GATE DRAWNER DS 404

1 REVERB TC ELECTRONICS M3000

1 REVERB LEXICON PCM 91

1 DELAY TC ELECTRONICS DTWO

Mesas aceptadas MIDAS HERITAGE SERIES, YAMAHA PM5000, SOUNDCRAFT

En caso de control analógico si no hay mesa de monitores se deben incluir un equalizador de 31 bandas por cada envío de monitores .

MONITORES :

Técnico de monitores competente (el grupo viaja sin técnico de monitores).

Mesa de monitores digital de 32 canales y 16 envíos.

En caso que la mesa de monitores sea analógica se tendrán que añadir un ecualizador gráfico KLARK TEKNIK de 31 canales por cada envío.

Se necesitan:

8 monitores compuestos de 15" y motor preferiblemente biamplificados marcas preferidas: D&b, Adamson, Martin Audio, L Acoustic.

2 Side Fill Triamplificado

MICROFONÍA:

Según lista de canales adjunta.

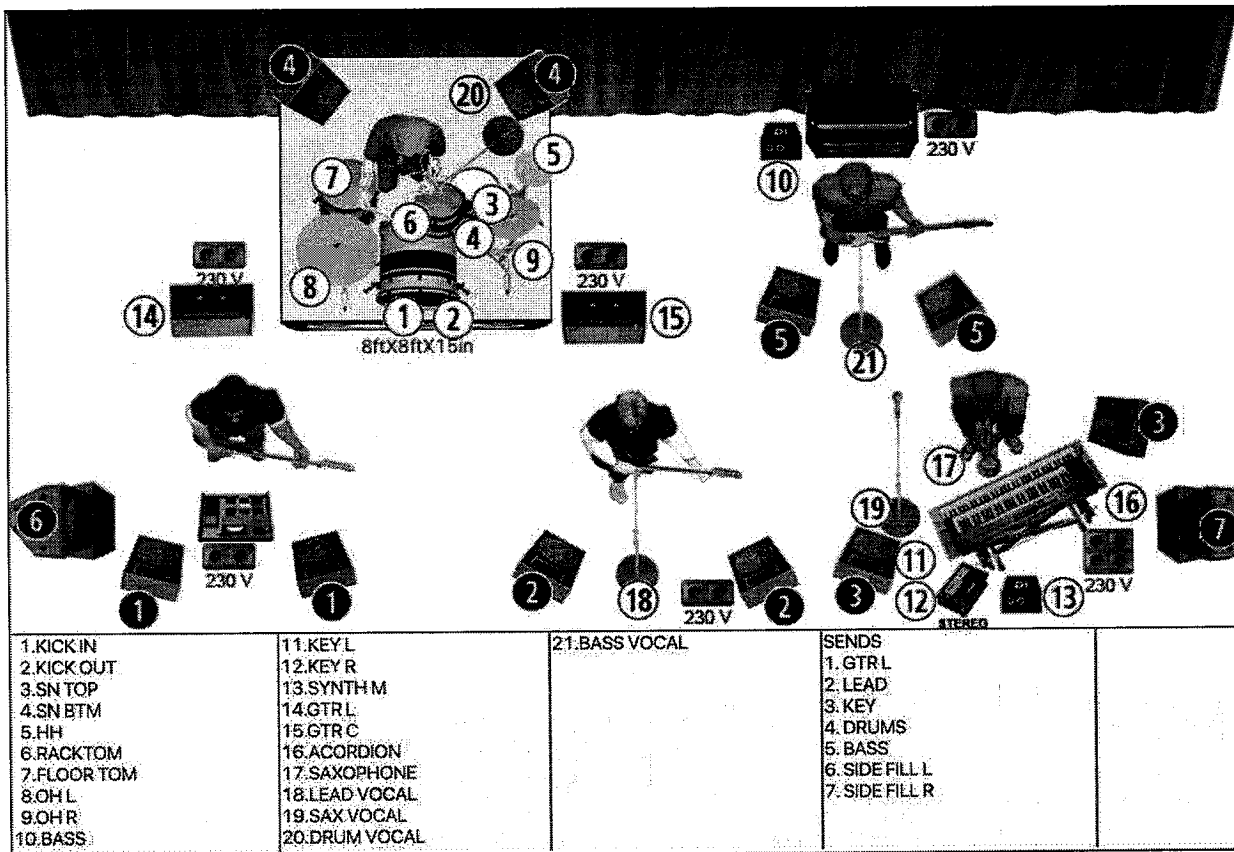
TARIMAS:

3 Tarimas de 2 x 1 x 0.40 m , en festivales deben tener ruedas para facilitar los cambios.

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / DI	STAND	
1	KICK IN	SHURE BETA 91A	CLAW	
2	KICK OUT	AUDIX D6	SHORT	
3	SNARE TOP	SHURE BETA 56	SHORT	
4	SNARE BOTTOM	SHURE BETA 57	SHORT	
5	HI HAT	AKG 451	SHORT	
6	RACKTOM	AUDIX D2	CLAW	
7	FLOORTOM	AUDIX D4	CLAW	
8	OH L	SHURE KSM 137	TALL	
9	OH R	SHURE KSM 137	TALL	
10	BASS	DI BSS AR133		
11	KEY L	DI RADIAL		
12	KEY R	DI RADIAL		
13	SYNTH M	DI RADIAL		
14	GTR L	SENHEISER 906	SHORT	
15	GTR C	SENHEISER 906	SHORT	
16	ACORDION	XLR		
17	SAXOPHONE	DPA 4099	SAX CLAW	
18	LEAD VOCAL	SHURE BETA 58	TALL	
19	SAX VOCAL	SHURE BETA 58	TALL	
20	DRUMVOCAL	SHURE BETA 58	TALL	
21	BASS VOCAL	SHURE BETA 58	TALL	

STAGE :



ESCENARIO JOVEN 21-09-2019

P.A.

LLEVAMOS NUESTRA PROPIA MESA DE P.A. (MIDAS M32) Y NUESTRA MESA DE MONITORES (M32C) ENRACKADA, CON NUESTRO PATCH PANNEL PROPIO (DL32) UBICADO EN LA TARIMA DE LA BATERÍA (VER PLANO).

NECESITAMOS UNA MESA RÍGIDA O TARIMA EN EL CONTROL DE P.A. DE 2X1X1 PARA COLOCAR LA MESA.

NECESITAMOS UN CABLE ETHERNET CAT5E O CAT6 DESDE LA POSICIÓN DE P.A. HASTA EL PATCH PANNEL (DL32) EN LA MITAD DEL ESCENARIO. ES MUY IMPORTANTE QUE NO SUPERE LOS 60 MTS DE LONGITUD.

LLEVAMOS TODO EL CABLEADO Y XLR (MANGUERAS PROPIAS).

LLEVAMOS TODA NUESTRA MICROFONÍA!! EXCEPTO UN SHURE SM58 QUE USAREMOS DE SPARE CON CABLE XLR DE 10 MTS DE LONGITUD MÍNIMA!!

SÓLO NECESITAMOS 3 PIES DE MICRO PEQUEÑOS Y 2 PIES JIRAFAS NORMALES.

La configuración de PA debe ser de L/R directa a procesador, y que el procesador divida a subs, frontfill, outfill, etc. ¡TAMBIÉN POR MATRICES PROPIAS! ¡NUNCA A TRAVÉS DE OTRA MESA! . La salida ha de realizarse en la medida de lo posible por AES-EBU con cable digital o en su defecto en analógico L-R, el artista no proporciona estas mangueras o cables. Esto podría enviarse o desde el patch (DL 32), o desde la propia mesa en el control de P.A.

EN CASO DE SHOWS EN LOS QUE EL GRUPO VUELA, NECESITAREMOS UNA MESA MIDAS M32 (SOLO ESTE MODELO) SI NO SE PUEDE ENCONTRAR PODRIAMOS UTILIZAR UNA BEHRINGER X32.

Un sistema de sonido de calidad y en perfecto estado de uso, con un mínimo de 3 vías y potencia suficiente para alcanzar 115 db`s en el control. Distribuido de forma que pueda cubrir todo el recinto a sonorizar. Etapas de potencia suficientes para trabajar a 4ohmios en todas las vías y con un rango real de 30 a 20.000 Hz. La potencia mínima necesaria será de 6.000 w para un recinto con capacidad para 300 personas aproximadamente.

La colocación del control de P.A. colocado de forma que el técnico escuche lo mismo que la mayoría del público.

El control se montará en la mitad y en el centro del recinto o sala donde vaya a realizarse el evento. A ser posible ni a un lado ni elevado por encima del punto de escucha óptimo.

En el caso de teatros, nunca en una cabina cerrada!!

El equipo de P.A. preferiblemente será de marca D&B, MEYER, MARTIN FII, EAW o similar.

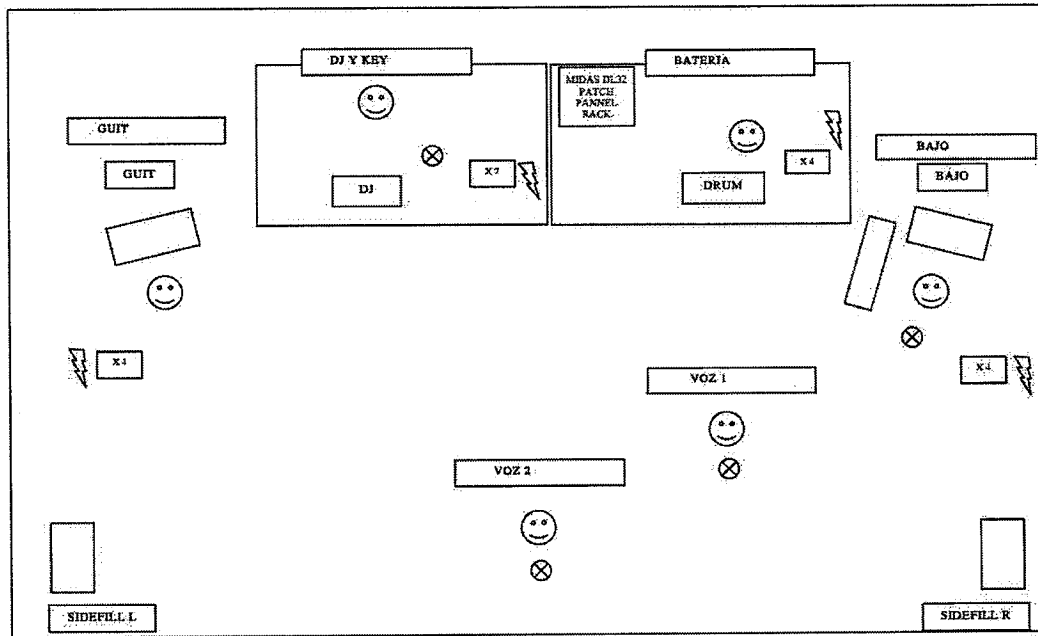
MONITORES

LLEVAMOS NUESTRO SISTEMA DE MONITORES, CON NUESTROS IN-EARS todo este material estará colocado en la posición de patch pannel (Ver Plano) y no necesitamos espacio en la posición de monitores.

1 Sistema SideFillStereo compuesto de 3 L´Acoustic ARCS con Sub SB 28 por lado o similar.

EL ENVÍO A SIDEFILL SE REALIZA EN ESTÉREO (2 LÍNEAS) Y EN ANALÓGICO DESDE EL PATCH PROPIO (DL32). EL ARTISTA NO PROPORCIONA EL CABLEADO!!

CONSULTAR CON EL TÉCNICO DEL LA BANDA ANTES DEL EVENTO!!



ESCENARIO JOVEN 21-09-2019

LISTADO DE CANALES

Canal	Instrumento	Micrófono	Pie/Stand	Posición	Comentarios
1	SEC 8 CLICK	XLR	NO	DJ	
2	BD IN	BETA 52	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
3	BD OUT	SUBKICK	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
4	SN UP	SM 57	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
5	SN DW	SM 57	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
6	SN2 UP	SM 57	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
7	TOM 1	ATM 350	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
8	TOM 2	ATM 350	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
9	OH L	AKG 451	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
10	OH R	AKG 451	NO (CLAMP)	BATERIA	MIC PROPIO
11	BD TRIGGER	DI	NO	BATERIA	DI PROPIA
12	SN TRIGGER	DI	NO	BATERIA	DI PROPIA
13	SPD - X	DI	NO	BATERIA	DI PROPIA
14	SPD - X	DI	NO	BATERIA	DI PROPIA
15	BASS DI	XLR	NO	BAJO	
16	BASS DI FX	XLR	NO	BAJO	
17	GUIT L	XLR	NO	GUIT	
18	GUIT R	XLR	NO	GUIT	
19	SEC 1 L	XLR	NO	DJ	
20	SEC 2 R	XLR	NO	DJ	
21	SEC 3 L	XLR	NO	DJ	
22	SEC 4 R	XLR	NO	DJ	
23	DJ SCR L	XLR	NO	DJ	
24	DJ SCR R	XLR	NO	DJ	
25	KEY L	XLR	NO	DJ	DI PROPIA
26	KEY R	XLR	NO	DJ	DI PROPIA
27	VOZ 3	SHURE SM 58	JIRafa	DJ	MIC PROPIO
28	VOZ 1	SHURE SM 87 A	JIRafa	MEDI	MIC PROPIO
29	VOZ 2	SHURE SM 87 A	NO	DAVID	MIC PROPIO
30	INV 2/SPARE VOZ 2	SHURE SM 58	NO		CON CABLE
31	PÚBLICO L	CANON	PEQ	ESC L	MIC PROPIO

Según el marco de show contratado por el promotor (show único o festivales) Rayden requiere de estos tiempos para su correcto montaje y ajustes técnicos.

REALIZANDO EL MONTAJE EN POSICIÓN ESCÉNICA: 3 horas.

- Montaje de Backline y microfonía: 1h30min
- Ajuste de mesas, outboards, carga de escenas: 30min (dentro de la 1h30min de montaje de backline)
- Ajustes de equipos y RF: 30min (dentro de la 1h30min de montaje de backline)
- Linecheck y toma de niveles: 45min
- Sound-check con banda: 45min

REALIZANDO EL MONTAJE EN ÁREAS DE TRABAJO & CAMBIO DE SER PARA PRUEBA: 1h50min (+1h30min en áreas de trabajo /tarimas)

- Montaje de Backline y microfonía: 1h30min (A sumar al tiempo total pero en áreas de trabajo)
- Carga de memorias en mesas y ajustes de RF (sin PA): 30min
- Cambio de set para prueba y ajuste de PA: 20min (este tiempo también es necesario en el cambio para show).
- Linecheck y toma de niveles: 45min
- Sound-check con banda: 45min

Necesitaremos stagehands para el montaje, desmontaje y cambio de escenario entre bandas.

TARIMAS

Necesitamos desde la llegada del equipo técnico las siguientes tarimas de uso exclusivo:

- Set Batería: 3 x 2 metros a 40 cm de altura (ruedas incluídas)
- Set Dj: 3 x 2 metros a 40 cm de altura (ruedas incluídas)
- 1 Tarima "Rosco", o en su defecto, una plataforma/mesa de 1 M de alto y 2 x 1 de superficie. Es muy importante que la plataforma sea ESTABLE para evitar que los discos salten al efectuar los scratches, 3 planchas de goma/espuma densa, de unos 3 o 4 cm de espesor y de 50 x 40 cm de superficie, para colocar entre la tarima y los platos a fin de reducir las vibraciones, acoples y saltos de las agujas. La existencia de ruedas en la tarima facilitarí el transporte del set completo antes y después de la actuación. Tela negra para tapar la tarima.

Estos 3 sets han de estar enmoquetados en negro y con faldones hasta el suelo por sus caras traseras y laterales. Todas las ruedas han de incluir freno.

Si el concierto no requiere cambios de escenario entre grupos y por lo tanto las tarimas y backline no ha de moverse, lo sets serán sin ruedas pero respetando siempre la altura total indicada. Estas tarimas son necesarias a la hora de marcar posiciones y programar luces, si por motivos de producción la programación se realizara la noche anterior al concierto estas deberán estar listas a la hora acordada con el production manager.

ESCENARIO JOVEN 21-09-2019

La banda viaja con su propio set de iluminación de suelo y escenografía.

Imprescindible un equipo de iluminación acorde al sonido y al recinto o festival. Al menos el equipo debe tener como **MINIMO** la siguiente lista de material, y distribuido de la forma más similar al plano de luces adjunto:

- 12 x ClayPaky Aleda K20
- 8 x Robe Robin 600 o Similar (**FRONTAL**)
- 12 x Robe Pointe
- 9 x Varilite VL3000 Spot (**NO SE ACEPTARAN APARATOS TIPO BEAM**)
- 5 x Martin Atomic 3000
- 5 x Cegadoras 8 lamp.
- 5 x Cegadoras 2 lamp.
- 2 x Smoke Hazer
- 2 x Turbinas (uso independiente)
- 1 x MA Light 2

Se necesitara con una antelación mínima de 15 días tener el plano de iluminación en planta, alzado y el patch, si es posible adjuntar archivo Wysiwyg R36, y el contacto del técnico responsable del departamento de iluminación.

Se necesitara al menos 60 minutos de montaje detrás de escenario de nuestra iluminación y al menos 90 minutos para programar la iluminación in situ.

El control de iluminación necesita de una mesa o flightcase para su colocación en el FOH lo más cerca al eje central del escenario, además de 3 puntos de corriente a 220V.

A continuación adjuntamos el material que llevamos en gira:

- 1 x Mesa de Control GrandMA Command Wing + Fader Wing
- 6 x Robe Pointe
- 2 x Martin Atomic 3000
- 4 x Cegadoras de 2 lamp.
- 6 x Cañones de confetti
- Infraestructura necesaria para su instalación

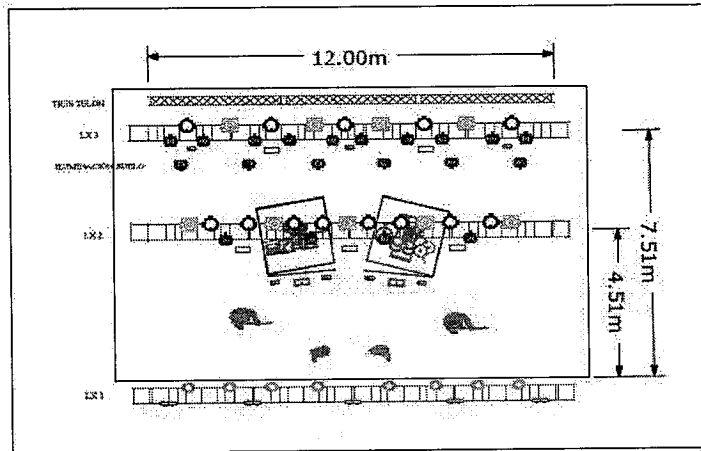
Para esta dotación será necesario que el proveedor suministre a la llegada, **una toma de CETAC DE 32A, independiente a la corriente de sonido, y un universo DMX independiente** a las líneas ya usadas. Ambas necesidades con posibilidad de estar en el centro del escenario.

La estructura de volado estará dotada de tres puentes de estructura de 12 metros, frontal, central y trasero. Y descolgados de manera escalonada de adelante a atrás. Se necesitara de otro puente de estructura para volar el telón.

Llevamos un telón en gira de 3x3 metros. Necesitamos colgarlo en el truss en el que esté el telón trasero colgado.

NOTAS: Aceptamos cualquier marca y modelo de Spot que tenga una **potencia mínima de 700W** y muy importante que tenga **CMY**, también aceptamos otras marcas de WASH y BEAM siempre y cuando no sean marcas chinas ni de procedencia china. Ya que al no cubrir estas características puede deteriorar la calidad de nuestro SHOW.

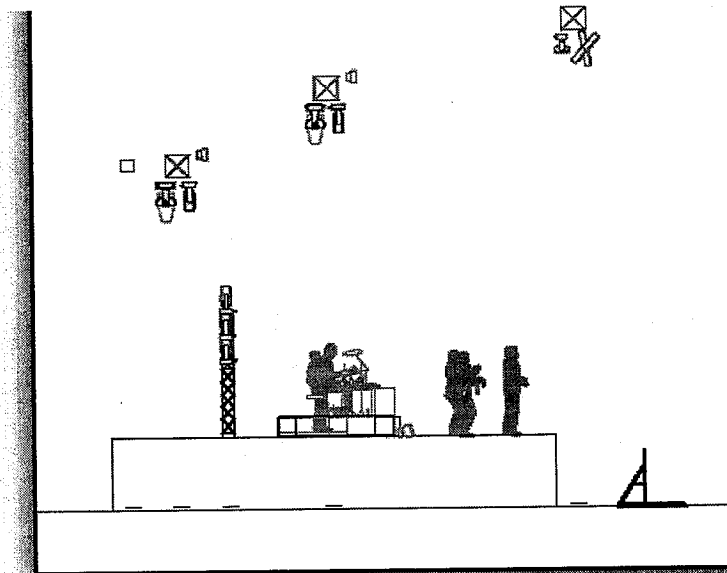
ESCENARIO JOVEN 21-09-2019



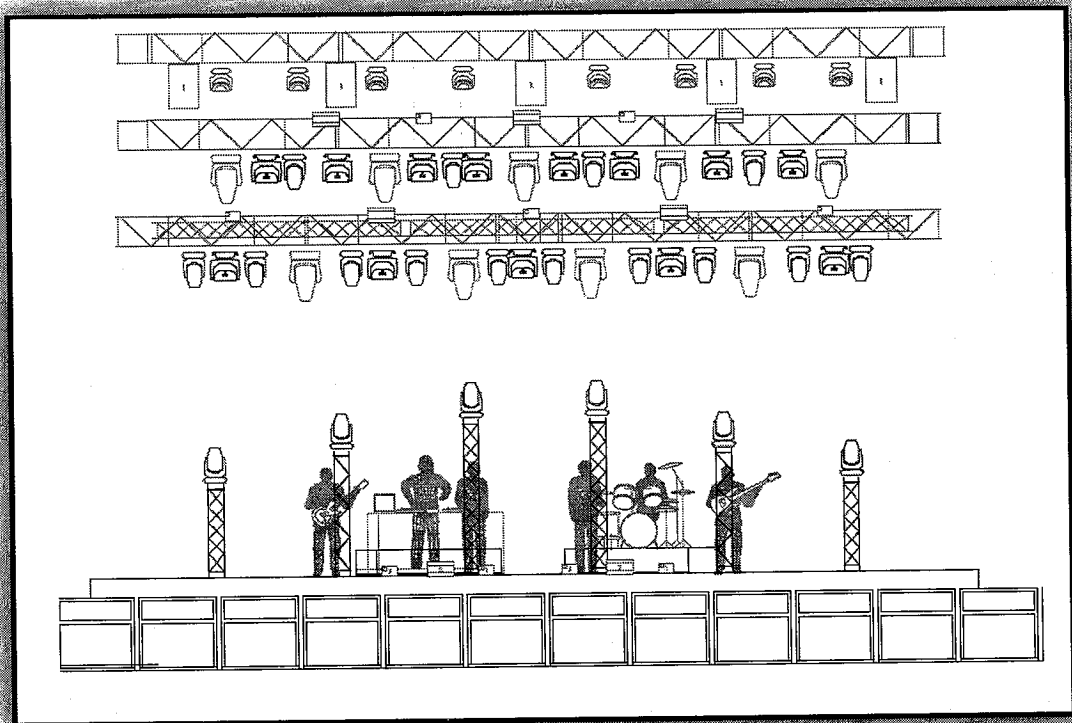
Symbol	Nombre	Cantidad
⊠	VL3000 SPOT	9
□	CEGADORA 4 lamp	5
⊞	Robin LEEINon 600	8
●	Robin Ocho	20
⊙	Abde K20 E-SNE Rotating	13
⊞	Asocio 3000	7
⊞	Mobyly Two Light	9

NOTAS

- Es necesario una toma de 32A en escenario
- Un universo de DMX independiente hasta FOH
- Al menos dos maquinas HAZE con turbina
- Telón o full gobelin negro en fondo
- Llevamos GRANDMA COMMAND WING.



ESCENARIO JOVEN 21-09-2019



ESCENARIO JOVEN 21-09-2019

ESCENARIO JOVEN 22-09-2019

SONIDO P.A. SISTEMA LINE ARRAY MARTIN AUDIO

Compuesto en total (L+R) por:

12 Cajas W8LC +8 Sub-Graves WS218X

Amplificación correspondiente MC2 y crossover XTA

FRONT FILL 2 MARTIN AUDIO F15 + Amplificación

4 Monitores suelo + 2 Monitores Cabina DJ

MESA DE P.A. YAMAHA M7CL 48CH

ECUALIZADOR P.A. KLARK-TEKNIK DN360

OTROS

INTERCOM : Una central en control y tres petacas en escenario

4 PIONNER CDJ2000 NEXUS + 1 PIONNER DJM 2000 NEXUS

6 MICROS INALÁMBRICOS

6 Sistemas In-Ears

ILUMINACION 12 SHARPY VECTOR

16 CLAY PAKY PROFILE 1200W

12 CLAY PAKY ALPHA WASH 575W

4 CEGADORAS 4 LAMP

4 PIXEL LINE

4 STROBO MARTIN ATOMIC 3000

ESTRUCTURA TRUSS 52X52

Según montaje: GROUND SUPPORT CON CRUCE o 3 PUENTES TRUSS

6 MOTORES 1.000KG

CONTROL ILUMINACION AVOLITE PEAR 2004

VIDEO

PANTALLA LED 4 X 3 m. CENTRAL ELEVADA / ALAFALITE P6

PANTALLA LED 4 X 1 m. BANNER CABINA DJ / ALAFALITE P6