



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HABRÁ DE REGIR EL CONTRATO DE SUMINISTRO CONSISTENTE EN EL ALQUILER Y ASISTENCIA TÉCNICA DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA LAS FERIAS DE SAN ISIDRO 2019

1.- OBJETO Y ÁMBITO DEL CONTRATO

El objeto del contrato al que se refiere el presente pliego es el alquiler y asistencia técnica de equipos de sonido durante las Ferias de San Isidro 2019, que se desarrollarán del 14 al 19 de mayo.

Al objeto del contrato corresponde la codificación relativa a la Nomenclatura Vocabulario Común de los Contratos (CPV) 31000000-6 Máquinas, aparatos, equipos y consumibles eléctricos e iluminación; 32320000-2 Equipo audiovisual y de televisión; 32342410-9 Equipos de sonido.

2. TRABAJOS A DESARROLLAR.

LOTE 1 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA.

Se adjuntan en el Anexo I los Riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 14 al 19 de mayo.

El día 14 de mayo se deberá dar asistencia técnica de sonido e iluminación al pregón de ferias que se celebrará instantes antes del concierto.

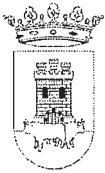
LOTE 2 – ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL ESCENARIO JOVEN.

Se adjuntan en el Anexo II los riders de los conciertos a celebrar en este escenario entre los días 14 al 19 de mayo.

Además de los riders adjuntos habrá sonorizar e iluminar todos los días (del 14 al 19) a un grupo telonero que actuará con antelación al músico principal. Este concierto del grupo telonero se hará con un formato base.

3.- CONDICIONES DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Las necesidades a satisfacer en ambos lotes es la prestación del suministro en régimen de alquiler de equipos de sonido e iluminación, así como la asistencia técnica y el montaje y desmontaje de los mismos, por lo que es necesario contratar este suministro, ya que la Administración no cuenta con suficiente personal propio.



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

En el precio del contrato se considerarán incluidos los demás tributos, tasas y cánones de cualquier índole que sean de aplicación, así como todos los gastos que se originen para el adjudicatario como consecuencia del cumplimiento de las obligaciones contempladas en el presente pliego.

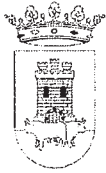
El contrato incluye el mantenimiento, asistencia técnica, reposiciones y reparaciones de las mismas durante la ejecución del contrato, así como de todos los gastos correspondientes a transportes, montaje y desmontaje, así como la recogida de todo el material.

La empresa adjudicataria se compromete asegurar, mediante una póliza de responsabilidad civil, las eventuales incidencias que pudieran producirse.

- El contrato se ejecutará con los medios personales y materiales propios del contratista, de conformidad con lo previsto en el presente Pliego.
- Los suministros y trabajos se ejecutarán de acuerdo con la organización que el contratista estime necesaria, quedando garantizada la fecha de terminación de los mismos en los plazos establecidos, debiendo atender las instrucciones y órdenes que dicten los técnicos asignados por el Ayuntamiento.
- Las instalaciones objeto del presente Pliego cumplirán con todos los Reglamentos y Normativas que les afectan, vigentes en la actualidad, especialmente en lo referido a la prevención de riesgos laborales y salud laboral, así como las que atañen a la seguridad de las personas o cosas, tanto a las vinculadas con la propia instalación como a las ajenas a las mismas que pudieran verse afectadas.
- En caso de modificación total o parcial de alguno de los Riders por cambio del artista, el Ayuntamiento y la empresa adjudicataria podrán negociar unas nuevas condiciones técnicas, sin que esto suponga un mayor coste para la adjudicataria ni para el Ayuntamiento, debiendo prevalecer la buena fe empresarial y la voluntad de acuerdo.

LOTE Nº1 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO DE LA PLAZA DE LA COMARCA

- Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el escenario de la Plaza de la Comarca entre los días 14 al 19 de mayo de 2019.
- La empresa adjudicataria deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.
- También deberá realizar la carga y descarga del backline.
- El aforo del recinto es de aproximadamente 12.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.
- Los riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.



Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Concejalía Festejos

Centro Cultural Rafael Morales

Pza. del Pan nº5

Tlf. 925 72 01 00

www.talavera.es | festejos@talavera.org

- Los gastos de conexión y suministro eléctrico serán por cuenta del Ayuntamiento y se pondrá a disposición de la empresa adjudicataria un cuadro de luz con las siguientes tomas de corriente pertinentes.
- El adjudicatario incluirá toda la infraestructura necesaria para volar el material solicitado en cada rider.

LOTE Nº2 – ILUMINACIÓN Y SONIDO DEL ESCENARIO JOVEN

- Alquiler, montaje y asistencia de los equipos de sonido e iluminación necesarios para los distintos eventos que tendrán lugar en el Escenario Joven entre los días 14 al 19 de mayo de 2019.
- La empresa adjudicataria deberá responsabilizarse de la carga y descarga del material, así como de su vigilancia.
- También deberá realizar la carga y descarga del Backline.
- El aforo del recinto es de aproximadamente 5.000 personas, por lo que el equipo instalado deberá tener la potencia suficiente para una correcta sonorización.
- Los Riders técnicos deberán ajustarse a los requerimientos que se presentan a continuación. Cualquier variación de los mismos por parte del adjudicatario en el momento de la prestación del servicio deberán contar con el visto bueno previo de los grupos musicales o artistas, así como del Ayuntamiento, y en ningún caso podrán suponer un aumento de la cuantía económica del contrato.
- La empresa adjudicataria deberá aportar un **generador insonorizado** para el suministro eléctrico, al no disponer esta zona de conciertos la posibilidad de enganche a la red eléctrica. Los gastos de alquiler y consumo de este generador correrán por cuenta y cargo del adjudicatario.
- Se instalará Ground Support con las medidas requeridas de acuerdo a los riders adjuntos.

En Talavera de la Reina a 7 de marzo de 2019

Fdo. Luis Enrique Hidalgo Díaz
Aux. Concejalía de Festejos

ANEXO I

RIDERS PLAZA DE LA COMARCA

RIDER 14-05 PZA DE LA COMARCA

PARTE A : EQUIPO PROPORCIONADO POR EL PROMOTOR

ESCENARIO	Plataforma principal	Medidas mínimas 14x12 + ala 2x4 (10x10 libre de estructura)
	Torres de layher	Si, para volado de PA de 8 de altura
	Puntales	16
	Cámara Negra	Telón de fondo negro y patas para cubrir zonas laterales
CONTROLES	Sonido	A 20m del frontal del escenario, centrado. Al suelo
	Monitores	Cualquiera de los dos laterales. 2m X 4m.
	Luces	Detrás de sonido, plataforma 4x3 a 0,60 de altura
	Cañón	A 4m de altura
VALLADO	Antiavalancha/catenerias	Si. Frontal del escenario
	Valla baja	Si. Rodeado de mixer
	Valla Alta	Si. A continuación de antiavalancha para cubrir backstage
PERSONAL	Responsable	Desde la llegada del personal del artista
	Limpieza	Para camerinos y repaso escenario antes de apertura de puertas
SEGURIDAD	Carga y descarga	2 personas para backline
		Para control frontal y camerinos
PARKING		2 Furgonetas y 2 Coches

-CAMERINO DE CAMBIO RAPIDO JUSTO A LA BAJADA DEL ESCENARIO. CON ESPEJO DE CUERPO ENTERO, PERCHERO, LUZ Y ENCHUFE 220V

SISTEMA DE F.O.H

- Se instalará un sistema de sonido procesado line array capaz de producir una señal de 120 dbS SPL en todo el rango de frecuencias en cualquier punto.
- El sistema de sonido (P.A.) estará ubicado en acuerdo entre la empresa suministradora y los ingenieros del grupo mediante un previo estudio del lugar de la actuación, para lo que el promotor enviará planos del lugar al equipo técnico del grupo, indicando: ubicación del escenario, público y desnivel del terreno.
- Sistema de sonido line array (**L'ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, ADAMSON, ELECTRO-VOICE, TURBOSOUND**)
- Mesas de P.A./ MONITORES: **YAMAHA CL3-CL5.**
- La mesa de mezclas estará situada centrada con respecto a la P.A., con una buena visión del escenario, al mismo nivel de la audiencia y a una distancia de 20 metros.

SISTEMA DE MONITORES

- Los monitores se hacen desde la mesa de PA
- 8 sistemas **IN-EAR SENNHEISER IEM G2/G3** con spliter y antena.
- 1 auricular **HD25.**
- Sistema Side Fill biamplificado. 15"+ SUB (**L'ACOUSTICS, D&B, MEYER SOUND, ADAMSON, ELECTRO-VOICE, TURBOSOUND**)
- 2 Cuñas de Suelo Eaw 212
- 1 Monitor de suelo Eaw LA 215

LISTA DE CANALES

NUMERO DE CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	MARCA	
1	BOMBO	BETA52	SHURE	BATERIA
2	CAJA ARRIBA	SM 57	SHURE	BATERIA
3	CAJA ABAJO	SM 57	SHURE	BATERIA
4	HH	KM 184	NEUMAN	BATERIA
5	TOM1	BETA 98 D/S -E904	SHURE	BATERIA
6	TOM 2	BETA 98 D/S- E904	SHURE	BATERIA
7	OH L	C 414	AKG	BATERIA
8	OH R	C 414	AKG	BATERIA
9	DTX L	D.I.	BSS	BATERIA
10	DTX R	D.I.	BSS	BATERIA
11	BAJO	XLR		BAJISTA
12	CONTRABAJO	D.I	BSS	BAJISTA
13	ELECTRICA L	E906	SENNHEISER	GUITARRISTA
14	ELECTRICA R	C3000	AKG	GUITARRISTA
15	PIEZO	D.I.	BSS	GUITARRISTA
16	UKELELE	D.I.	BSS	PIANISTA
17	KEY L	XLR		PIANISTA
18	KEY R	XLR		PIANISTA
19	SQ L	XLR		PIANISTA
20	SQ R	XLR		PIANISTA
21	SQ 2 L	XLR		PIANISTA
22	SQ 2 R	XLR		PIANISTA
23	SQ 3 L	XLR		PIANISTA
24	SQ 3 R	XLR		PIANISTA
25	CORO KEY	SM 58	SHURE	PIANISTA
26	CORO BATERIA	SM 58	SHURE	BATERIA
27	CORO BAJO	SM 58	SHURE	BAJISTA
28	CORO 1	URD4 58	SHURE	CORISTA 1
29	CORO 2	URD4 58	SHURE	CORISTA 1
30	AC MERCHE	PETACA INSTRUMENTO INALAMBRICA	SENNHEISER	
31	VOZ MERCHE	URD4 58	SHURE	INALAMBRICO/ PIE JIRAFÁ
32	SPARE	URD4 58	SHURE	INALAMBRICO/PIE JIRAFÁ
33	VOZ MERCHE	COPIA CON "Y" DEL CANAL 31		
34	CLICK	XLR		PIANISTA
35	TALCK	SM 58	SHURE	EN LA MESA CON PIE DE MICRO

ENVIOS P.A. Y MONITORES

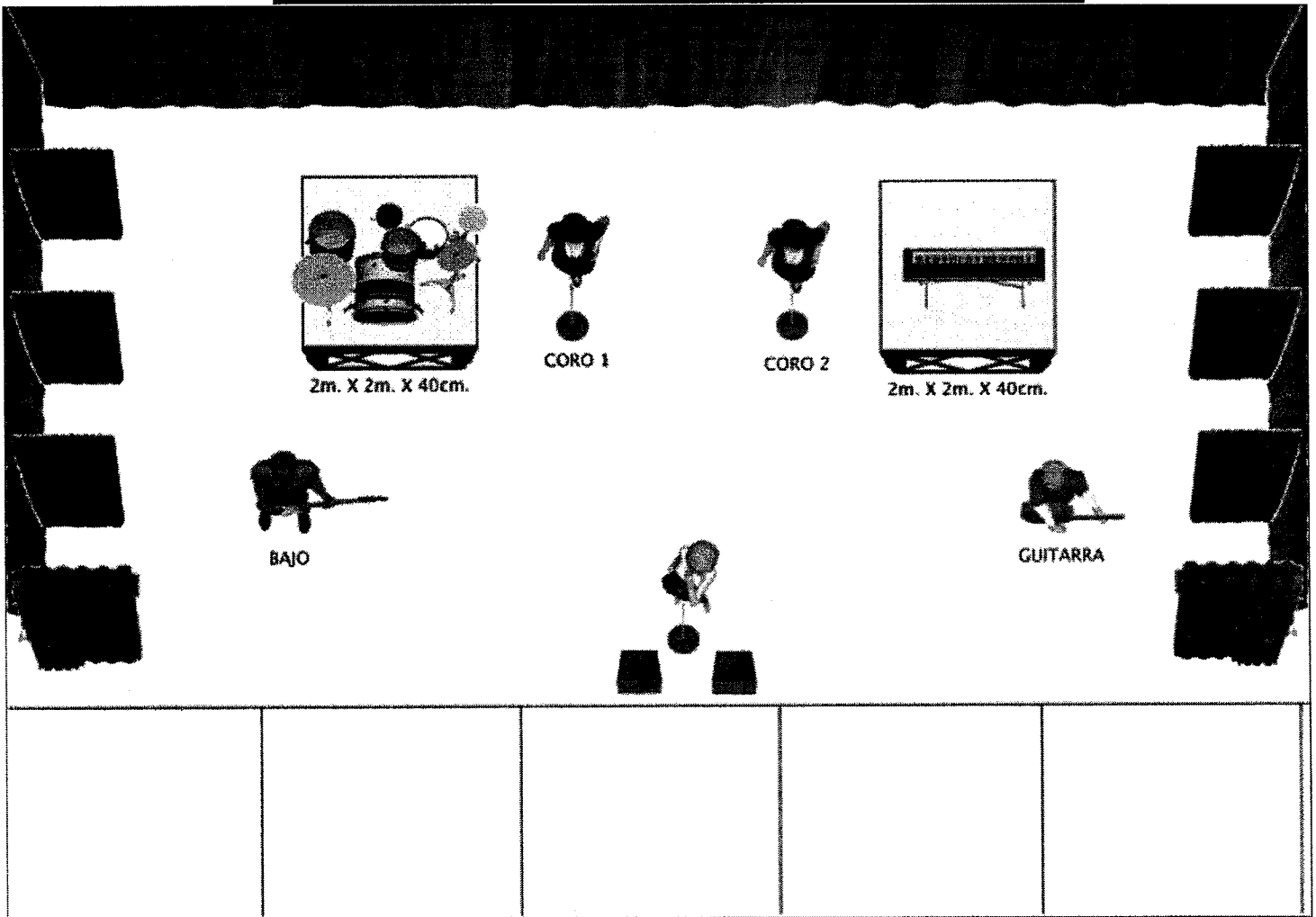
Envio			
1	BATERIA L	In-ear L	Sennheiser
2	BATERIA R	In-ear R	Sennheiser
3	BAJO L	In-ear L	Sennheiser
4	BAJO R	In-ear R	Sennheiser
5	GUITARRA L	In-ear L	Sennheiser
6	GUITARRA R	In-ear R	Sennheiser
7	KEY L	In-ear L	Sennheiser
8	KEY R	In-ear R	Sennheiser
9	MERCHE L	In-ear L	Sennheiser
10	MERCHE R	In-ear R	Sennheiser
11	CORO 1 L	In-ear L	Sennheiser
12	CORO 1 R	In-ear R	Sennheiser
13	CORO 2 L	In-ear L	Sennheiser
14	CORO 3 R	In-ear R	Sennheiser
15	SIDEFIL	TX 215 + TX 2181	EV
16	SIDEFIL	TX 215 + TX 2181	Ev
17	MERCHE MONITOR	LA 212	EAW (2 UNID)
18	BAJO MONITOR	LA 215	EAW
MT7	CUE ESCENARIO	In-ear L	Sennheiser
MT8	CUE ESCENARIO	In-ear R	Sennheiser
MT 1	STEREO L	** El Stereo debe estar separado del Sub	
MT 2	STEREO R		
MT 3	SUB		

*****LOS SISTEMAS DE IN-EARS DEBEN SER DE LA MISMA MARCA TODOS Y ESTAR AJUSTADOS SIN RF Y CON LA MISMA ATENUACION.

*****NO PUEDEN SER MENOS Y NO PUEDEN SER EN MONO. NO ES POSIBLE ELIMINAR CANALES NI ENVIOS.

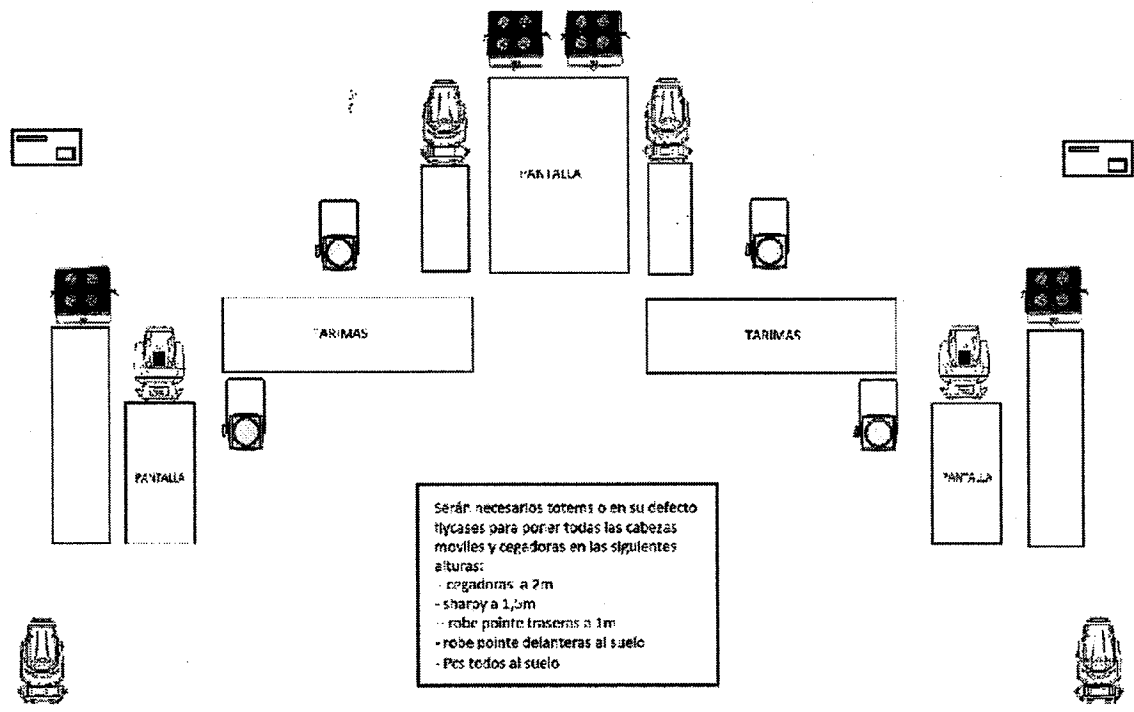
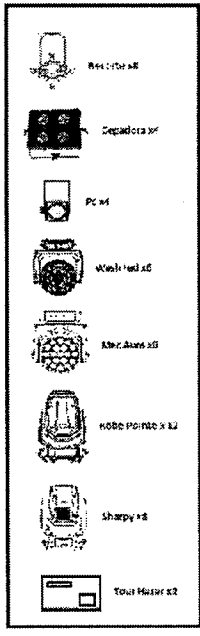
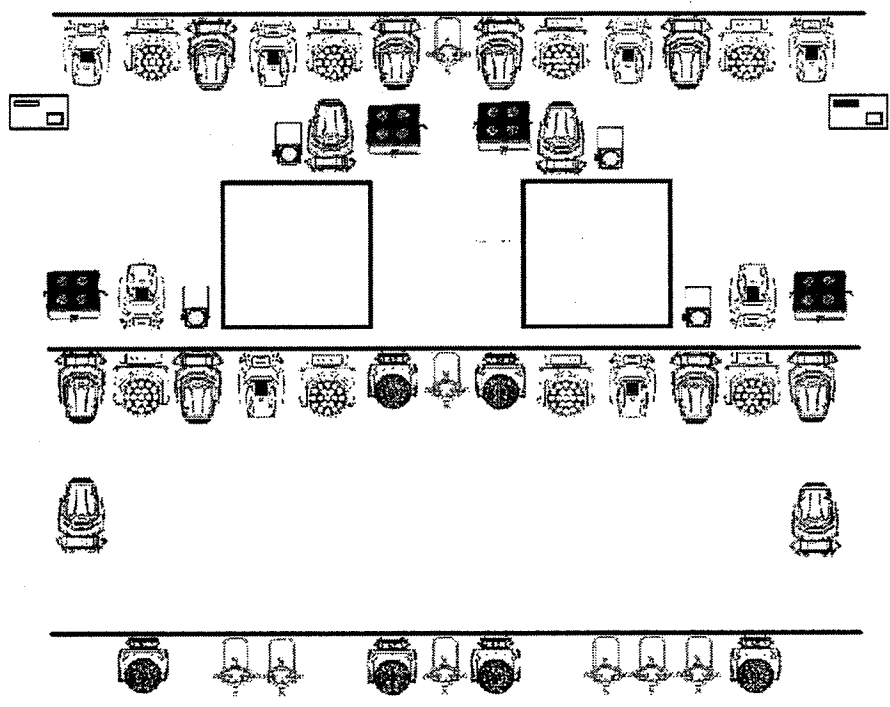
*****EL BATERIA Y EL TECLISTA SE PUEDEN PONER CON AMPLIFICADOR DE CASCO PERO SIEMPRE EN STEREO.

IMPLANTACIÓN DE ESCENARIO



ILUMINACIÓN

4	Pc Fresnel 1kw		Puente delantero
4	Bliester cegadora 4 lamparas	<i>Triton blue</i>	
2	Maquinas de Niebla	<i>Smoke Factory</i>	
12	Robe Pointe 10r / Similar	<i>Robe</i>	
8	Mac Aura / Similar	<i>Martin</i>	
1	Consola Avolite Perla 2010 ó TIGER TOUCH	<i>Avolite</i>	
6	Wash Led 36x15 Zoom /Similar		Puente delantero
1	Cañon de Seguimiento	<i>15r / 1200</i>	
8	Recortes 750kw 25º	<i>Triton blue</i>	
8	Sharpy / Similar	<i>Clay Paky</i>	



ESTRUCTURA

- ESTRUCTURA SUPPORT DE 12X12 CON PUENTE CENTRAL A 8M DE ALTURA.
- EL ESCENARIO MINIMO DEBE QUEDAR UN 10M DE BOCA POR 10 DE FONDO LIBRES + ALA DE 2M (EN CUALQUIER LATERAL)
- CAMERINO DE CAMBIO RAPIDO JUSTO A LA BAJADA DEL ESCENARIO. CON ESPEJO DE CUERPO ENTERO, PERCHERO, LUZ Y ENCHUFE 220V.
- PLATAFORMA DEL CAÑON , 2X2 MINIMO A 4M DE ALTURA

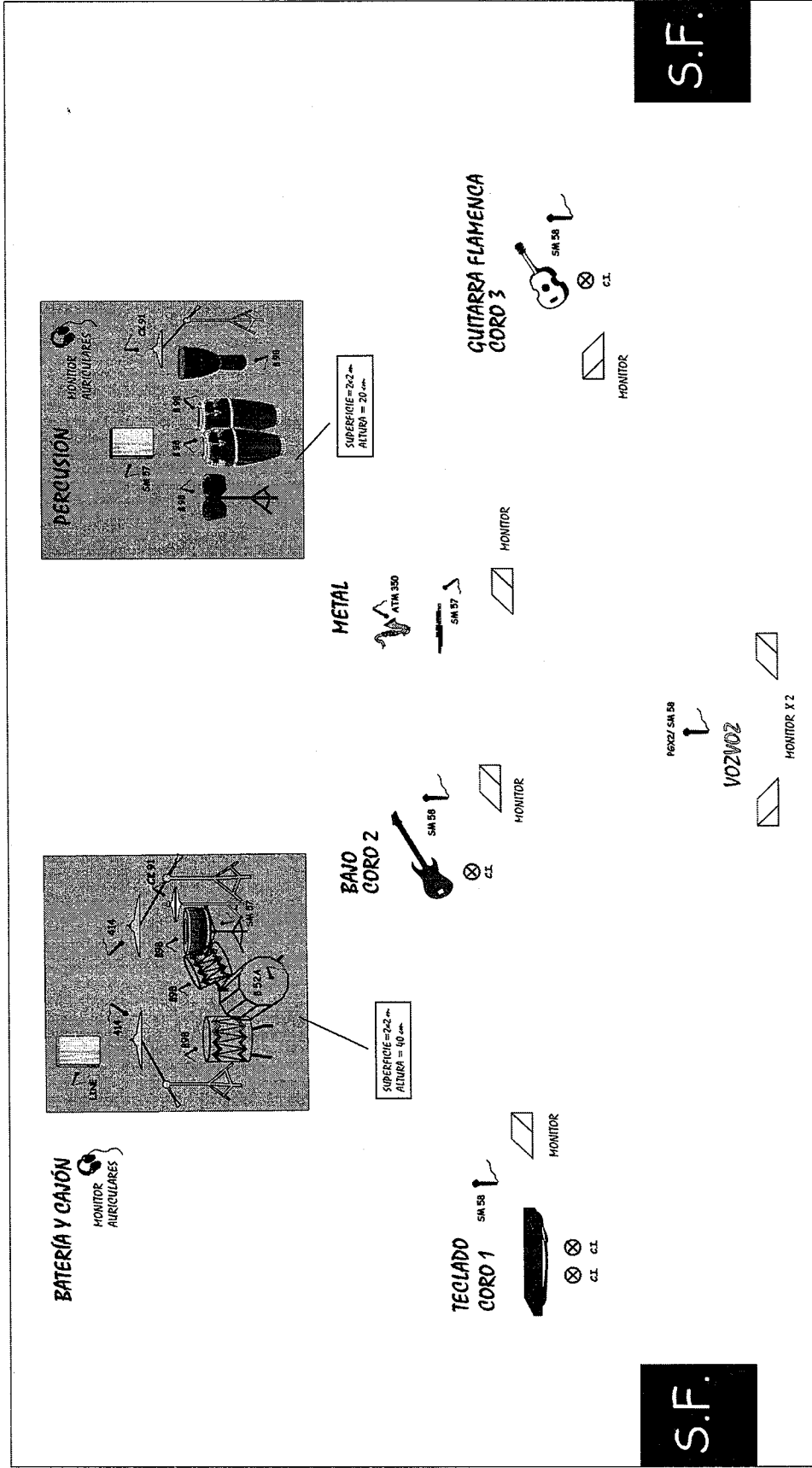
ATREZO Y NECESIDADES

- 4 TARISMAS ROSCO 2M X 1M. (2 PARA BATERIA Y 2 PARA TECLADO) A 40CM.
- TELAS PARA CUBRIR LAS TARIMAS.
- PERSONAL CUALIFICADO CON PLENO CONOCIMIENTO DE TODOS LOS SISTEMAS
- 1 CAÑONERO
- 2 PERSONAS DE CARGA Y DESCARGA A LA LLEGADA DEL BACKLINE Y TECNICOS.
- SISTEMA INTERCOM , ESCENARIO – CAÑONERO , TECNICO DE LUCES Y TECNICO DE FOH
- A LA LLEGADA DE LOS MUSICOS PARA LA INSTALACION DEL BACKLINE , LAS LINEAS DEBEN ESTAR TIRADAS Y CHEQUEADAS.

PARTE B : EQUIPO PROPORCIONADO POR EL ARTISTA

ESCENARIO	Plataforma principal	Medidas mínimas 14x12 + ala 2x4
	Torres de layher	Si, para volado de PA de 8 de altura
	Puntales	16
	Aceso Camion a Escenario	El trailer debe acceder directamente a escenario.
CONTROLES PASACABLES DE 2 VIAS HASTA LOS CONTROLES	Sonido	A 20m del frontal del escenario, centrado. Al suelo
	Monitores	Cualquiera de los dos laterales. 2m X 4m.
	Luces	Detrás de sonido, plataforma 4x3 a 0,60 de altura
	Cañón	A 4m de altura (220V)
VALLADO	Antiavalancha/catenerias	Si. Frontal del escenario
	Valla baja	Si. Rodeado de mixer
	Valla Alta	Si. A continuación de antiavalancha para cubrir backstage
PERSONAL	Responsable	Desde la llegada del personal del artista
	Limpieza	Para camerinos y repaso escenario antes de apertura de puertas
SEGURIDAD	Carga y descarga	6 personas a la llegada de Equipos.
		Para control frontal y camerinos
PARKING		2 Furgonetas y 2 Coches
CORRIENTE ELECTRICA	2 TOMAS 380V	2 Tomas Separadas 380v 80 A cada una No se comparte la tierra. - Situados los dos en un lateral justo debajo del escenario
Agua fria a la llegada del camion y durante el montaje		

RIDER 15-05 PLAZA DE LA COMARCA



Monitores:
Control: YAMAHA M7CL.

FOH:
Control: YAMAHA (CL5) - DIGICO (SD8, SD9, SD10)
Equipo analizador de audio
CD (o minijack estéreo)
Talkback.

Sistemas: MEYER SOUND
D&B
ADAMSON
NEXO GEO

Potencia según lugar de actuación. Apoyo con Front-fill.

LISTA DE CANALES

Ch. Mesa	Stage Rack	Instrumento	Micrófono/Línea	Insert (externos)*	Observaciones
1	1	BOMBO	β 52A		
2	2	CAJA UP	β 98		
3	3	CAJA DOWN	SM 57		
4	4	TIMBAL 1	β 98		
5	5	TIMBAL BASE	β 98		
6	6	H-H	CK 91		
7	7	O.H. L	C 414		
8	8	O.H. R	C 414		
9	9	CAJÓN 1	LINE		MICRO INCORPORADO
10	10	CAJÓN 2	SM 57		
11	11	CONGA L	β 98		
12	12	CONGA R	β 98		
13	13	BONGÓ	β 98		
14	14	DJEMBÉ	β 98		
15	15	AMBIENTE	C 414		
16	16	BAJO	C.I.		
17	17	GUIT FLAMENCA	C.I.		
18	18	TECLADO 1 L	C.I.		
19	19	TECLADO 1 R	C.I.		
20	20	SAXO	ATM 350		
21	21	FLAUTA	SM 57		
22	22	CORO 1	SM 58		
23	23	CORO 2	SM 58		
24	24	COROCORO 33	SM 58		
25	25	VOZ VOZ	PGX2/SM 58		INALÁMBRICO
26	26	VOZ INVITADO 1/ SPARE	PGX2/SM 58		INALÁMBRICO
27	27	VOZ INVITADO 2	PGX2/SM 58		INALÁMBRICO
28	28	VOZ INVITADO 3	PGX2/SM 58		INALÁMBRICO
29	29				
30	30				
31	31				
32	32				
33	33				
34	34				
35	35				
36	36				
37	37				
38	38				
39	39				
40	40				
41	41				
42	42				
43	43				
44	44				
45	45				
46	46				
47	47				
48	48				

CAPIA 1

CAPIA 2

CAPIA 3

- ⊗ CAJAS DE INYECCIÓN 4
- ▭ MONITORES 6
- 👂 AURICULARES 2
- S.F. SIDE FILL 2

- MICRÓFONOS 24
- 1 - β 52
 - 3 - SM 57
 - 7 - β 98
 - 1 - CK 91
 - 3 - 414
 - 1 - ATM 350
 - 3 - SM 58
 - 4 - PGX2 / SM 58
 - 1 - INCORPORADO

RIDER 16-05 PLAZA DE LA COMARCA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESCENARIO / SONIDO/ILUMINACIÓN/ETC.

EQUIPO DE LUZ Y SONIDO

SONIDO P.A. SISTEMA LINE ARRAY MARTIN AUDIO (Volado)

Compuesto en total (L+R) por:
12 Cajas W8LC + 8 Sub-Graves WLX WS218X
Amplificación correspondiente MC2 y crossover XTA

MESA DE P.A. YAMAHA M7CL

ECUALIZADOR P.A. KLARK-TEKNIK DN360
MULTIEFECTOS P.A. 1 YAMAHA SPX990 + 1 TC-ELECTRONIC M-2000
DINAMICA Y OTROS 2 REPRODUCTOR CD NUMARK CD25

MESA DE MONITORES PEQUEÑA YAMAHA LS12 PARA CONTROL DE ESCENARIO

MONITORES 6 MONITORES MARTIN F15 x 600W

5 SISTEMAS SENNHEISER SW300

MICROFONIA / D.I. 2 AKG D112 +2 AT3525
5 MICRO INALAMBRICO SHURE 58

OTROS

INTERCOM : Una central en control y tres petacas en escenario
1 TARIMAS T.ROSCO (FANTEK)
3 PIONNER CDJ 2000 + MESA NEXUS 900

ILUMINACION

10 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY WASH 575
8 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY SPOT 1200
12 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY SHARPY
6 PIXEL LINE + 6 PAR LED 64
4 STROBO + 4 CEGADORAS 4LAMPARAS
4 CITY COLOR 2500W
1 MESA CONTROL AVOLITE PEAR TIGER

PANTALLA LED PANTALLA 4 X 3m. PIXEL V8
CONTROL CON OPTOCORE

ESTRUCTURA 4 PUENTES TRUSS 12m. 52x52 o 40x40 + 6 MOTORES 1.000KG

PERSONAL

1 TECNICO DE AUDIO

1 TECNICO DE VIDEO

1 TECNICO DE ILUMINACION

1 TECNICO DE MONITORES B

PERSONAL

1 TECNICO DE AUDIO

1 TECNICO DE VIDEO

1 TECNICO DE ILUMINACION

1 TECNICO DE MONITORES

RIDER 17-05 PLAZA DE LA COMARCA

-Necesidades de sonido-

P.A.

- Sistema necesario y capaz de reproducir una respuesta en frecuencia de 20Hz a 20 KHz de forma coherente y con un nivel de presión sonora de 110dBA en toda el área de audiencia sin ruido ni distorsión.
- **Subs** en arreglos **L y R en cardioide**, procesados en envíos independientes, evitando las configuraciones en línea.

F.O.H.

- 40 inputs/16 outputs; independientes de monitores.
- DIGICO SDseries o YAMAHA CLseries (*en ese orden*).
- Control físico o remoto del procesador del sistema de PA.
- 1 Intercom con monitores independiente del de luces.

*La consola de FOH debe tener el **rack de entradas independiente** de las consolas de monitores.*

*La consola de FOH debe estar colocada a la distancia adecuada y a la altura del público: **NO ELEVADA**.*

MONITORES

- 40 inputs/24outputs; independientes de FOH.
- DIGICO SDseries o YAMAHA CLseries (*en ese orden*).
- 10 sistemas IEM SENNHEISER EW-300 G3 completos.
- Combinadores de antena necesarios.
- Antenas direccionales.
- 1 Meyer Sound USW-1P (drumfill)
- 1 Intercom con FOH independiente del de luces.

MICROFONÍA

- 1 Sistema Shure UHF-R + 1 bodypacks Shure UR1 + DPA4099 (saxo).
- Distribuidores de antena necesarios.
- Antenas direccionales
- Resto según lista de canales.

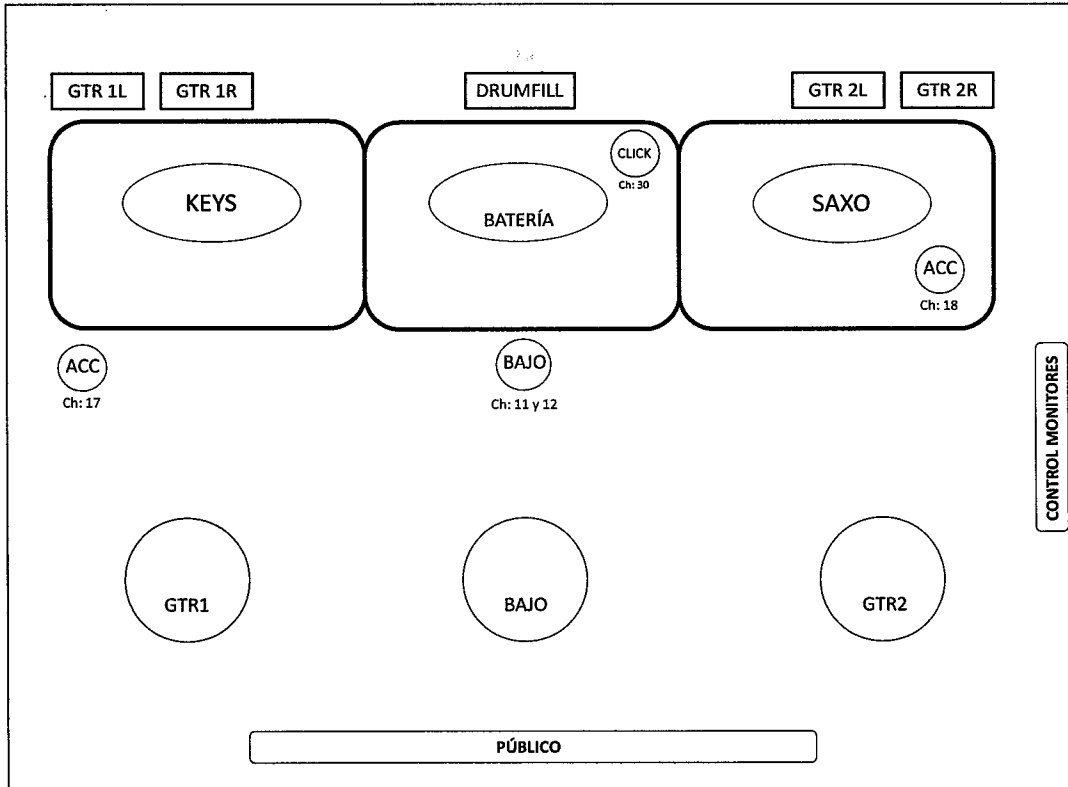
LISTA DE ENTRADAS

Canal	Instrumento	Micrófono	Soporte Micro	Canal
1	BOMBO	BETA 52 (NO AKG D 112)	Pequeño	1
2	CAJA ARRIBA	SM 57	Pequeño	2
3	CAJA ABAJO	SM 57	Pequeño	3
4	HH	C-451	Pequeño	4
5	TOM 1	E-904		5
6	TOM 2	E-904		6
7	TOM 3	E-904		7
8	RIDE	C-451	Pequeño	8
9	OH L	C-414	Grande	9
10	OH R	C-414	Grande	10
11	BAJO DI	DI RADIAL JDI		11
12	BAJO AMP	XLR		12
13	GTR 1L (Dani)	SM 57	Pequeño	13
14	GTR 1R (Dani)	SM 57	Pequeño	14
15	GTR 2L (Rafa)	SM 57	Pequeño	15
16	GTR 2R (Rafa)	SM 57	Pequeño	16
17	ACÚSTICA DANI	DI RADIAL JDI		17
18	ACÚSTICA JUAN	DI RADIAL JDI		18
19	PIANO L	DI RADIAL JDI		19
20	PIANO R	DI RADIAL JDI		20
21	KEY L	DI RADIAL JDI		21
22	KEY R	DI RADIAL JDI		22
23	SAXO (Juan)	SHURE UHF-R + DPA 4099	DPA para saxo	23
24	VOZ DANI (gtr1)	SM 58	Grande	24
25	VOZ PIANO (Jose)	SM 58	Grande	25
26	VOZ JAVI (Drum)	SM 58	Grande	26
27	VOZ SAXO (Juan)	SM 58	Grande	27
28	VOZ DAVID (bajo)	SM 58	Grande	28
29	VOZ RESERVA	SM 58	Grande	29
30	CLICK	DI RADIAL JDI		30
31	AMB PÚBLICO L	Sennheiser 416	Pequeño	31
32	AMB PÚBLICO R	Sennheiser 416	Pequeño	32
33	CLARINETE (Juan)	SM 57	Pequeño	33
34				34
35				35
36				36
37				37
38				38
39				39
40				40

LISTA DE SALIDAS DE MONITOR

1	GTR 1 L (Dani)	STEREO IEM 1	1
2	GTR 1 R	"	2
3	BASS L (David)	STEREO IEM 2	3
4	BASS R	"	4
5	GTR 2 L (Rafa)	STEREO IEM 3	5
6	GTR 2 R	"	6
7	KEY L (Jose)	STEREO IEM 4	7
8	KEY R	"	8
9	DRUM L (Javi)	STEREO MIXER (propio)	9
10	DRUM R	"	10
11	DRUMFILL	MONO SUB	11
12	-----	-----	12
13	DRUM L (Javi)	STEREO IEM 5	13
14	DRUM R	"	14
15	SAXO L (Juan)	STEREO IEM 6	15
16	SAXO R	"	16
17	CUE L	STEREO IEM 7	17
18	CUE R	"	18
19	RESERVA 1 L	STEREO IEM 8	19
20	RESERVA 1 R	"	20
21	RESERVA 2 L	STEREO IEM 9	21
22	RESERVA 2 R	"	22
23	RESERVA 3 L	STEREO IEM 10	23
24	RESERVA 3 R	"	24

PLANO ESCENARIO



NECESIDADES ILUMINACIÓN + VIDEO – GIRA 2019

Robótica:

14 VL3000 Spot (Opcionalmente se aceptan Clay Paky alpha Spot 1200, Robe Robin MMX 1200, Robe Pointe - Abstenerse aparatos con potencia de 575w como Mac500, Coemar infinity 575, etc o cualquier aparato "chino").

11 VL3500 Wash lente CLEAR (Opcionalmente se aceptan Mac 2000 wash Clear, Alpha Wash 1200, Robe Robin LED 800 - Abstenerse aparatos con potencia de 575w como Mac600, Coemar Infinity wash, etc o cualquier aparato "chino").

10 Robe Pointe (Opcionalmente se aceptan Clay Paky Sharpy, Martin Rush MH3 - Abstenerse con aparatos beam de marca "desconocida o chino").

06 Strobe Martin Atomic 3000

12 Parled RGBW+zoom (tres situados "en bandera" en cada pata delantera de la support y otros tres a cada lado del escenario a la altura de las tarimas en un trípode o soporte de calle).

Convencionales:

04 Cegadoras de 8 lámparas

11 Recortes ETC de 25°/50° filtrados con 1/2 CTB (R202 o L202). En todo momento debe haber acceso/posibilidad de enfoque de estos aparatos por parte de la empresa montadora. No se admite un planteamiento de enfoque "a la rusa".

02 Fresnel de 2Kw (situados "en bandera" en las patas delanteras de la support a 4m. de altura desde suelo de escenario). Filtrados con 1/2 CTB (R202 o L202).

Genéricos:

01 Grand MA 2 Light (confirmar versión con operador)

03 Máquinas de humo tipo hazer (tipo DF50, Haze Baze, etc) + 3 turbinas Sahara (No se aceptan máquinas de humo del tipo FOG y **siempre** serán necesarias las **turbinas independientes al ventilador de la máquina**)

01 Cañón de seguimiento 2500w + operador

01 telón negro trasero

07 Tarimas 2x1m a 40cm de altura y situadas todas en línea (haciendo un 7x2) centradas y a partir de 4 metros del borde del escenario. Todas con faldones de tela negra.

01 Central de intercom + 3 puntos (Dimmer, FOH y cañón). Operadores de cámara estarán en el mismo canal.

Estructuras:

01 Estructura Ground Support. 11m de ancho (+cubos), 8m de fondo (+cubos) y 9m de altura con un puente intermedio a 3 metros del fondo.

**** Los planos que se adjuntan son exclusivamente orientativos. La empresa suministradora de las estructuras deberá certificar y asumir responsabilidad frente a la distribución de cargas que se realice con los equipos de luces y video.**

02 Descuelgues para focos móviles de 1m (wash laterales)

02 Descuelgues para focos móviles de 2m (wash laterales)

Video:

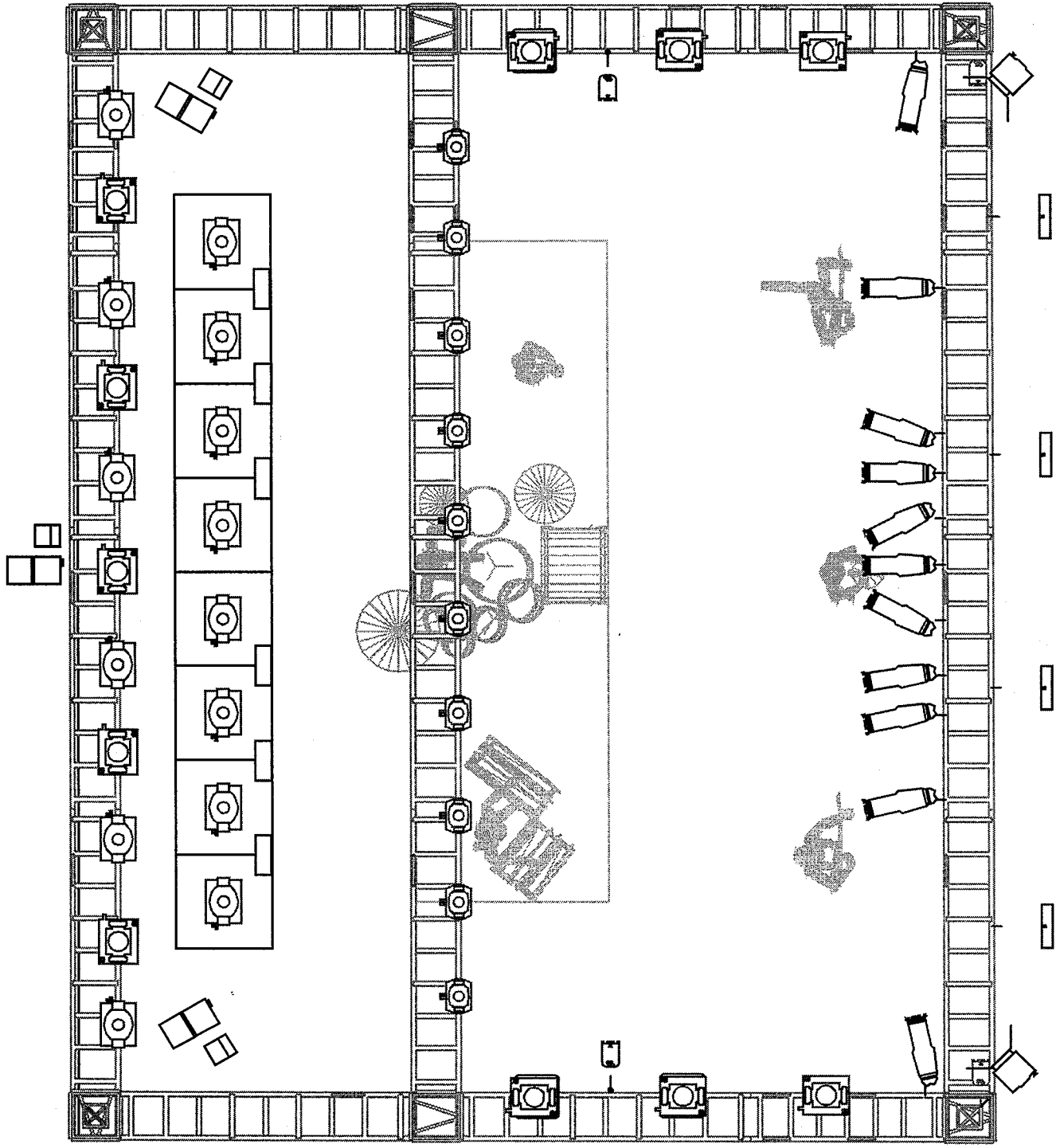
01 Pantalla led 10mm de pitch o inferior, con un tamaño de 7m de ancho por 4m de alto (16:9).

02 Cámaras con salida **SDI-HD** (la señal deberá llegar hasta la posición del operador sin pasar por ningún otro dispositivo). Ambas señales se entregarán en **SDI-HD-BNC**. Una de ellas irá colocada en FOH (**lente mínima de 35x**) y otra en foso (lente normal). Ambos operadores de cámara deben estar comunicados con el operador de luces con un sistema de intercom **por cable y doble casco** en el mismo canal que el personal de luces. (No son válidos sistemas intercom inalámbricos ni del tipo walkie-talkie). entregará la señal desde un MacBook Pro con salida HDMI.

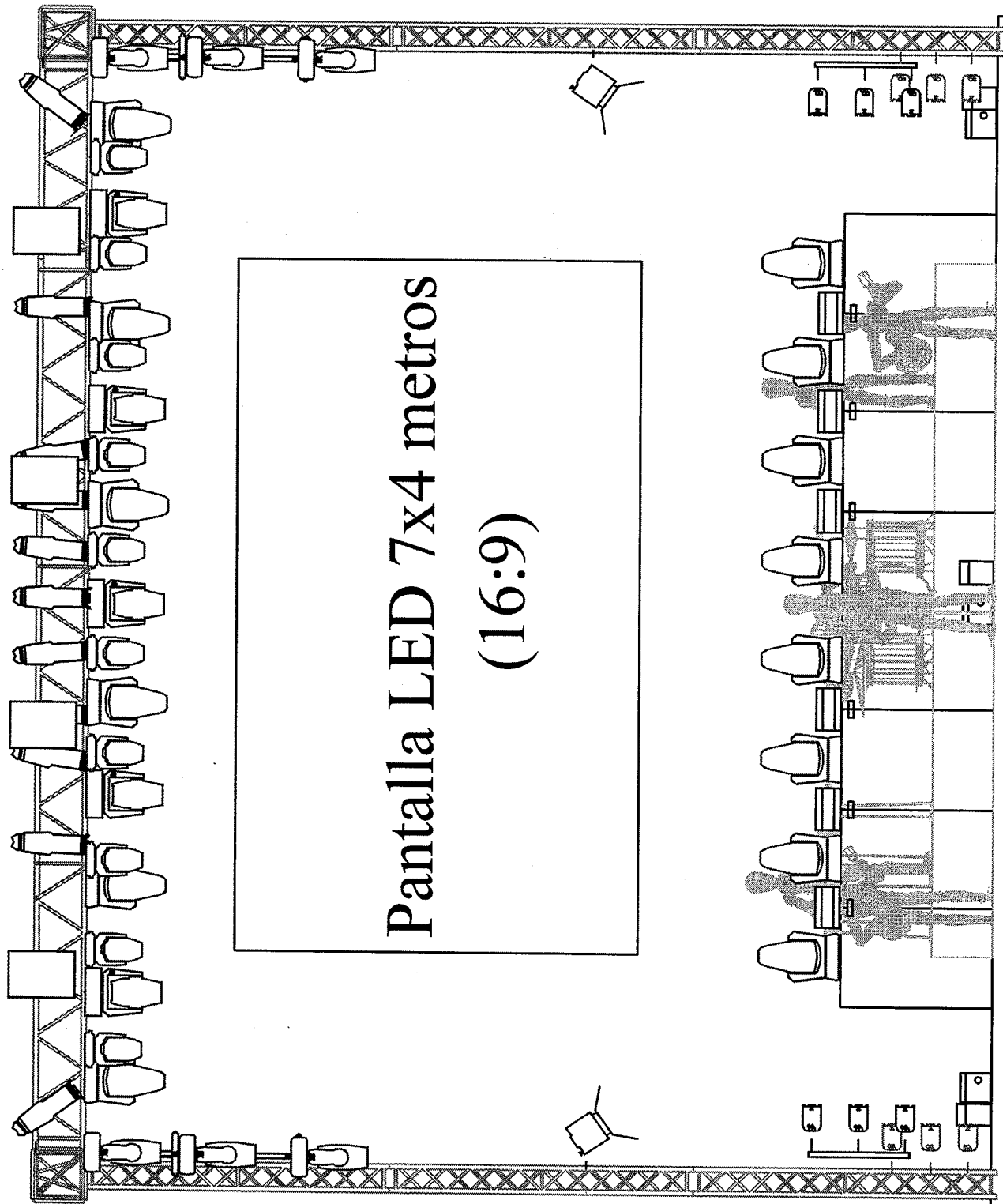
* El truss utilizado para descolgar la pantalla debe ser **negro** o estar tapado con una bambalina negra.

**** El control de iluminación ha de ser el solicitado puesto que existe un show completamente programado con dicho control.**

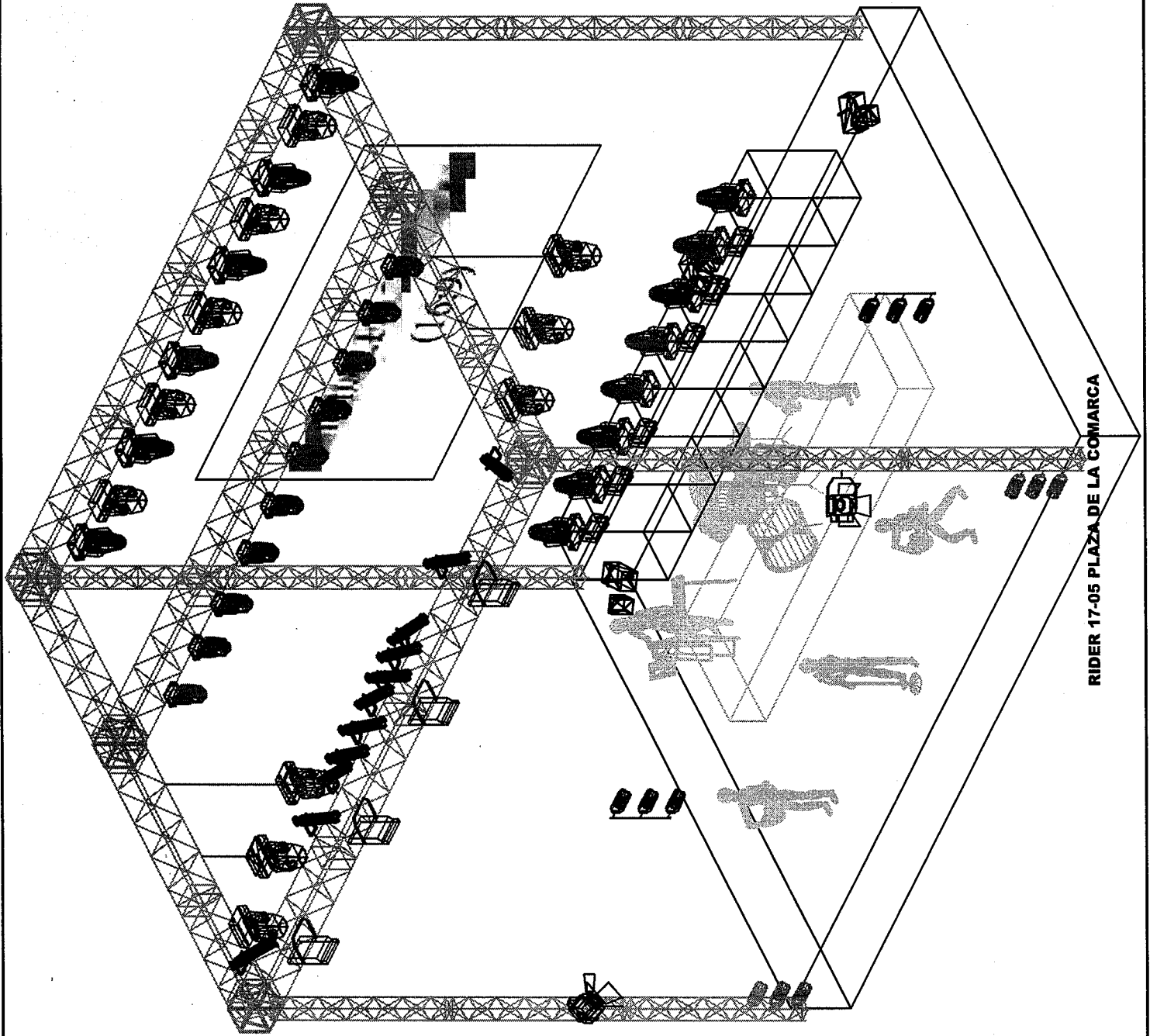
- VL3000 Spot
- VL3500 Wash
- Robe Pointe
- Atomic 3000
- Parled RGBW+Zoom
- Cegadora 8Lamps
- Recorte ETC 25°/50°
- Fresnel 2Kw
- Humo Hazer
- Turbina Sahara



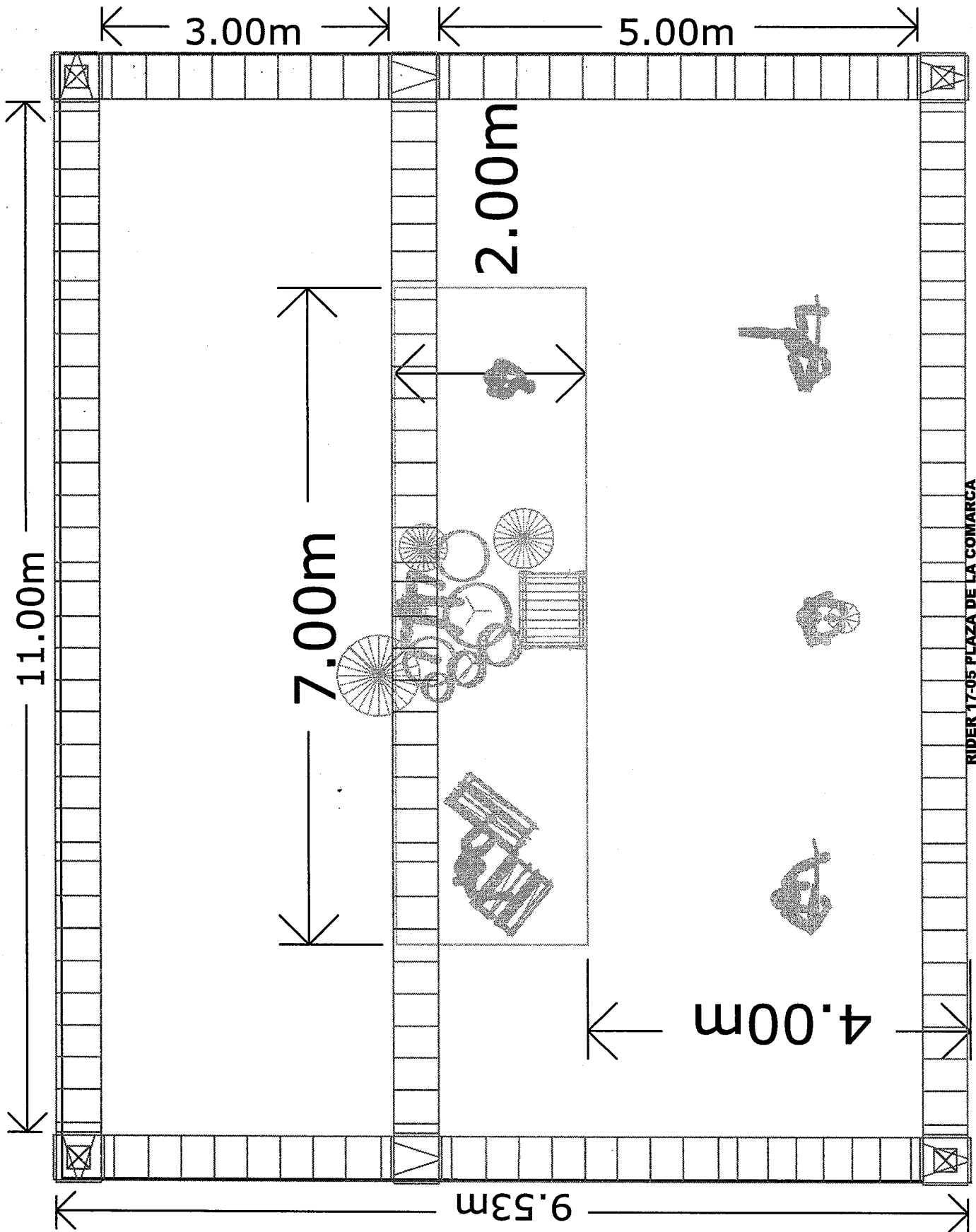
RIDER 17-05 PLAZA DE LA COMARCA



Pantalla LED 7x4 metros
(16:9)



RIDER 17-05 PLAZA DE LA COMARCA



RIDER 17-05 PLAZA DE LA COMARCA

RIDER 18-05 PLAZA DE LA COMARCA

SISTEMA:

El sistema que debe proveerse para la actuación, estará en función del aforo del local y la cobertura del mismo.

El equipo será un line array volado, debiendo entregar una presión uniforme de 110 Db SPL. El equipo deberá entregarse al ingeniero de sala ajustado.

Si fuera necesario, retardos en cantidad y ubicación apropiados al recinto.

En los casos en que sea necesario cubrir la parte lateral del recinto, se proveerá de un sistema de OUTFILL adecuado a las características del mismo.

En los conciertos al aire libre ,el sistema de P.A irá volado en estructura Layher o similar como mínimo a 12 metros de altura.

Equipos recomendados:

ADAMSON: E-15, E12(Exterior) S10(Interior).

MEYER SOUND: ,Lyon, Leo, Milo, (Exterior) Leopard, Melody, (Interior).

L'ACOUSTICS: K-1 , K-2. (Exterior) Kara, DV-dosc (Interior)

D&B: J8-12(Exterior), Q7, V8, Y8. (Interior)

NO VALIDO DAS !!!!

Para la cobertura de las primeras filas necesitaremos suficientes cajas de front fill para cada caso.

Equipos recomendados: (front fill)

ADAMSON: Lx-10

MEYER SOUND: UPA1-P.

EAW: Jf560

L'ACOUSTICS: MTD108A

NEXO: PS-10

EL EQUIPO DE PA DEBE DE ESTAR VOLADO COMO UNICA OPCION

RIDER TECNICO DE SONIDO

Requisitos tecnicos para el control F.O.H:

YAMAHA CL 5 + RIO 3224-D

2 previo Avalon 737

2 TC 3000, 1 Lexicon pcm70

Sistema de intercom P.A/monitores/backstage

1 ordenador Para gestion exclusiva de crossovers/procesadores .

Estación de intercom con el control de F.O.H.

1 Mic TALLBACK

Requisitos tecnicos para el control MONITORES

SISTEMA:

Para el desarrollo del espectáculo usaremos 2 SF, 4 Monitores de suelo 12', 2 Monitores de campo cercano (GENELEC 8030), 2 Monitores de suelo 15", 1 Lexicon pcm70, 2 TC 3000, 1 Mic TALLBACK.

MONITORES:

MEYER SOUND MJF 212

MEYER SOUND USM 1P

GENELEC 8030

SF:

MEYER SOUND CQ-1P

MEYER SOUND MELODY

L'ACOUSTICS KARA

CONTROL DE MONITORES:

YAMAHA CL 5 + RIO 3224-D

2 TC 3000, 1 LEXICON PCM70

EL CONTROL DE MONITORES DEBE ESTAR SITUADO EN STAGE LEFT.

RIDER TECNICO DE SONIDO

BACKLINE:

4 Sillas de Nea

UHF :

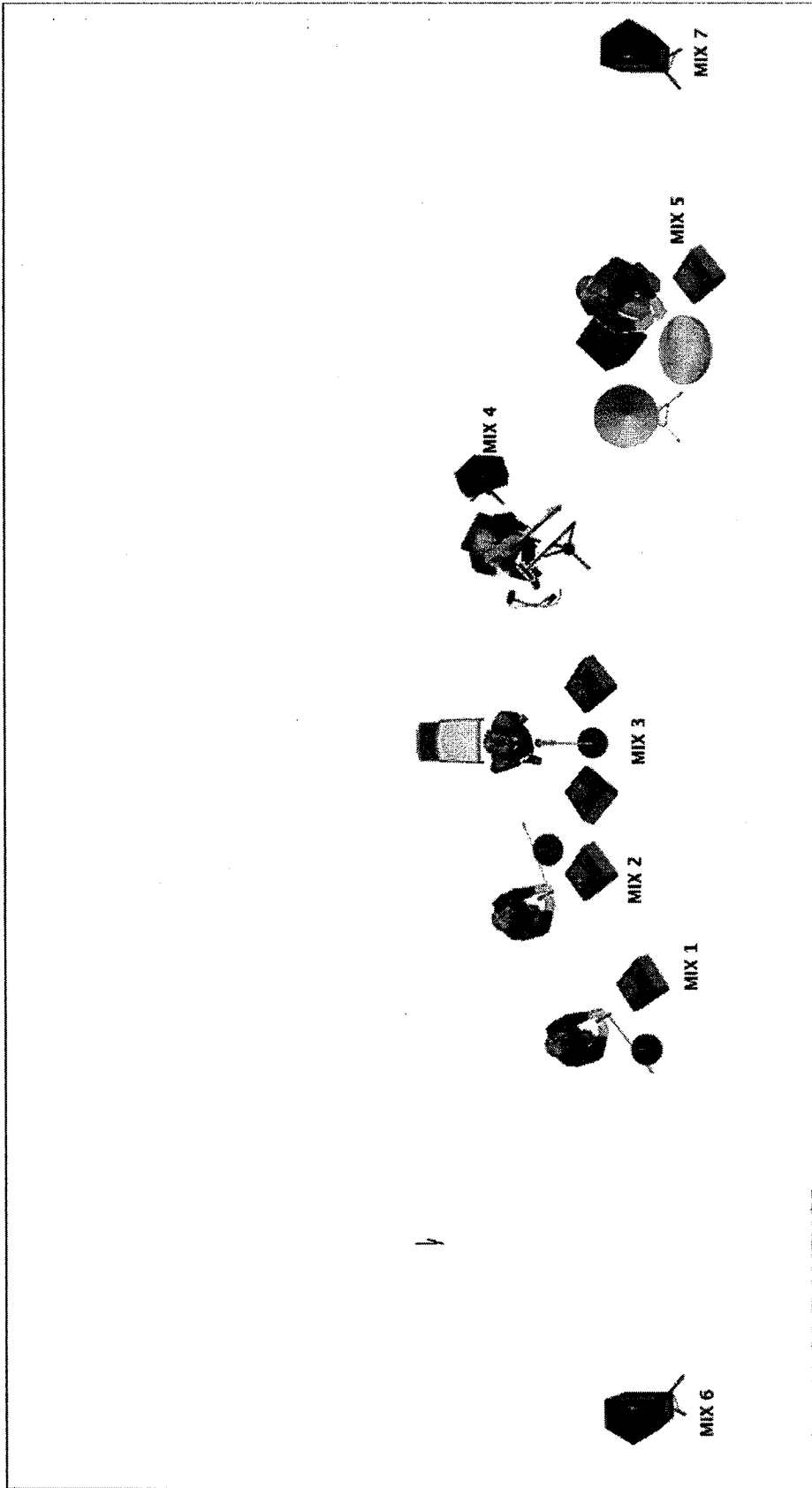
2 SISTEMAS INALÁMBRICOS UR4D

4 TRANSMISORES UR2

2 TRANSMISORES DE PETACA UR1M

Este rider contiene 5 páginas. En caso de ser necesaria alguna aclaración o de estar este incompleto, rogamos se dirijan a la siguientes direcciones de correo electrónico:

RIDER TECNICO DE SONIDO



RIDER 19-05 PLAZA DE LA COMARCA

Dado el volumen de montaje, baile, escenografía, video-proyección, atrezzo... las medidas mínimas para montaje íntegro son 10 metros de boca por 7 metros de fondo.

Pudiendo adaptarlo a otras medidas recortando escenografía.

(Consultar otras medidas para adaptación y posibilidades de montaje)

Necesarias 3 Tarimas a 80 cm de suelo (La Cía. aportara escaleras)

Para una correcta colocación de la iluminación, proyección y telones necesitamos: 4-5 varas contrapesadas o mecánicas.

1- vara frontal

2- estructuras en calles para iluminación lateral (altura mínima 2m)

(La compañía, en la medida de lo posible intentará adaptarse a la dotación técnica existente.)

Sistema P.A. acorde al recinto y público asistente o estimado

MONITORES:

2-monitores o side-fill

MICROFONÍA:

2 micrófonos inalámbrico serie ew300 con receptor o Similar (Posibilidad de aportarlo la Cía.)

Soporte recto para cantante (Aportado por la Cía.)

VARIOS:

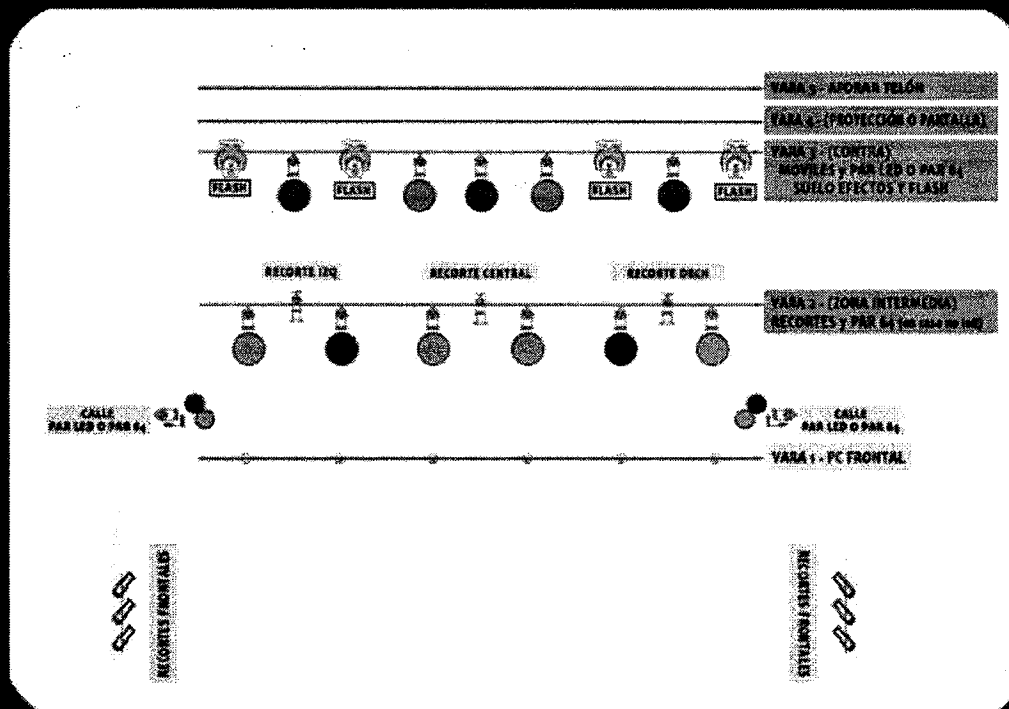
1 Entrada Audio para pc (Mini-jack) en mesa

2 Máquinas de humo - niebla (Posibilidad de aportarlo la Cía.)

La empresa encargada de proveer los equipos necesarios, estará obligada a poner a disposición del equipo técnico un asistente conocedor de dicha dotación técnica.

(La compañía, en la medida de lo posible intentará adaptarse a la dotación técnica existente)

PLANO DE ILUMINACIÓN ORIENTATIVO



NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

2 envíos DMX hasta cabina-control de iluminación para efectos e iluminación extra.
(La compañía, en la medida de lo posible intentará adaptarse a la dotación técnica existente)

15 Proyectores PAR 64 de 600 w , PC 1000 w o similar o Par Led
(En caso de filtros, colores: ámbar, rojo, azules, verdes)

Proyectores RECORTE (Cenital) 3 en vara central

Al menos 6 u 8 cabezas móviles (No necesario en teatros puede aportarlos la Cía.)

Focos Efecto flash y humo RGB - Aportados por la compañía

Cañón de seguimiento (Opcional)

Cegadoras (en exteriores) o Luz de Sala (en interior)

ANEXO II

RIDERS ESCENARIO JOVEN

RIDER 14-05 ESCENARIO JOVEN

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ESCENARIO / SONIDO/ILUMINACIÓN/ETC.

EQUIPO DE LUZ Y SONIDO

SONIDO P.A. SISTEMA LINE ARRAY MARTIN AUDIO (Volado)

Compuesto en total (L+R) por:

12 Cajas W8LC + 8 Sub-Graves WLX WS218X

Amplificación correspondiente MC2 y crossover XTA

MESA DE P.A. YAMAHA M7CL

ECUALIZADOR P.A. KLARK-TEKNIK DN360

MULTIEFECTOS P.A. 1 YAMAHA SPX990 + 1 TC-ELECTRONIC M-2000

DINAMICA Y OTROS 2 REPRODUCTOR CD NUMARK CD25

MESA DE MONITORES PEQUEÑA YAMAHA LS12 PARA CONTROL DE ESCENARIO

MONITORES 6 MONITORES MARTIN F15 x 600W

5 SISTEMAS SENNHEISER SW300

MICROFONIA / D.I. 2 AKG D112 +2 AT3525

5 MICRO INALAMBRICO SHURE 58

OTROS

INTERCOM : Una central en control y tres petacas en escenario

1 TARIMAS T.ROSCO (FANTEK)

3 PIONNER CDJ 2000 + MESA NEXUS 900

ILUMINACION

10 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY WASH 575

8 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY SPOT 1200

12 CABEZAS MOVILES CLAY PAKY SHARPY

6 PIXEL LINE + 6 PAR LED 64

4 STROBO + 4 CEGADORAS 4LAMPARAS

4 CITY COLOR 2500W

1 MESA CONTROL AVOLITE PEAR TIGER

PANTALLA LED PANTALLA 4 X 3m. PIXEL V8

CONTROL CON OPTOCORE

ESTRUCTURA 4 PUENTES TRUSS 12m. 52x52 o 40x40 + 6 MOTORES 1.000KG

PERSONAL

1 TECNICO DE AUDIO

1 TECNICO DE VIDEO

1 TECNICO DE ILUMINACION

1 TECNICO DE MONITORES B

PERSONAL

1 TECNICO DE AUDIO

1 TECNICO DE VIDEO

1 TECNICO DE ILUMINACION

1 TECNICO DE MONITORES

RIDER 15-05 ESCENARIO JOVEN

UNA VEZ RECIBIDO ESTE RIDER SE DEBE ENVIAR UN CONTRARIDER CON LA LISTA COMPLETA DE MATERIAL DE SONIDO DISPONIBLE.

P.A:

Adecuada a las dimensiones del recinto y a la cantidad de público asistente, que garanticen una perfecta cobertura acústica dónde se realice el concierto de forma uniforme y la posibilidad de frontfield si el recinto lo requiere. Marcas preferidas: Meyer, Das, Maga, EV, dB technologies, JBL,APG,TW audio, Nexo.

El sistema de sonido e iluminación deberá estar montado y en funcionamiento a la llegada de los músicos .

Los técnicos deben de estar disponibles desde la llegada de los músicos hasta la finalización del concierto. Estos técnicos deben tener fácil acceso a todos los parámetros del sistema.

CONTROL F.O.H Y MONITORES

El control de F.O.H deberá estar montado frente al escenario, nunca en cabinas ni otra habitación diferente, ni sobre tarimas. Se tendrá control absoluto de todos los sistemas adicionales (Frontfield).

- Mesa digital mínimo de 32 canales y 16 mix buses. Mesas preferidas: - *Yamaha LS9-32, Yamaha M7CL, Yamaha PM5D, Yamaha CL5, Yamaha QL5, Behringer x32, Midas M32, Digico SD9.*

El control de monitores se realizará desde el mismo control de F.O.H con la misma mesa.

MONITORAJE:

- 6 Sistemas IN-EAR SENNHEISER G3 o SHURE PSM900 (con sistemas de distribución de RF y antena Sennheiser A2003) (Antena Shure Shure PA 805 SWB)
- Canon directo para envío a batería.
- 4 Unidades de suelo de dos vías activas con un 12" y un 2" tipo D&B, Nexo, Das, Meyer.
- 1 Unidad de suelo, para Bajo de dos vías activas con un 15" y un 2" tipo D&B, Nexo, Das, Meyer.
- 1 Unidad de Subgrave (Dumfill para batería)
- 1 Sistema SideField stereo con subgrave tipo D&B, Nexo, Das, Meyer.

Las cuñas de monitores deben tener la suficiente potencia para cubrir el escenario y las necesidades de los músicos. Mínimo 12" 500wat y 15" y 500wat para bajo y batería.

DJ:

Set Dj Pioneer

- Mesa de mezclas pioneer 900
- 2 Reproductores pioneer 2000nexus

Deberá estar colocado en lo alto de una tarima 2x1mt con tela negra (consultar plano escenario)

PANTALLA DE LED, colocada en el puente de luces trasero, adecuada a las dimensiones del escenario.

MICROFONÍA

VER LISTA DE CANALES

INFRAESTRUCTURAS:

CORRIENTE: Sistema adecuado a la alimentación de los elementos anteriormente descritos y proveer tomas de 220 Voltios 50Hz. 16 Amperios para el backline. (ver plano escenario)

OBSERVACIONES:

En caso de compartir escenario con otro artista, se dispondrá de preferencia en colocación en el escenario y se deberán disponer controles de P.A. y Monitores independientes. Antes de la prueba de sonido debe realizarse un chequeo de Radio Frecuencia (in ear y microfónica) para evitar interferencias y

Drop durante el espectáculo. El batería lleva su propia mesa de mezclas para su envío in ear a la cual debe llegar un cable XLR directo.

Los músicos y personal autorizado deben tener fácil acceso a los camerinos los cuales deben de estar lo mas cerca posible del escenario.

BACKLINE

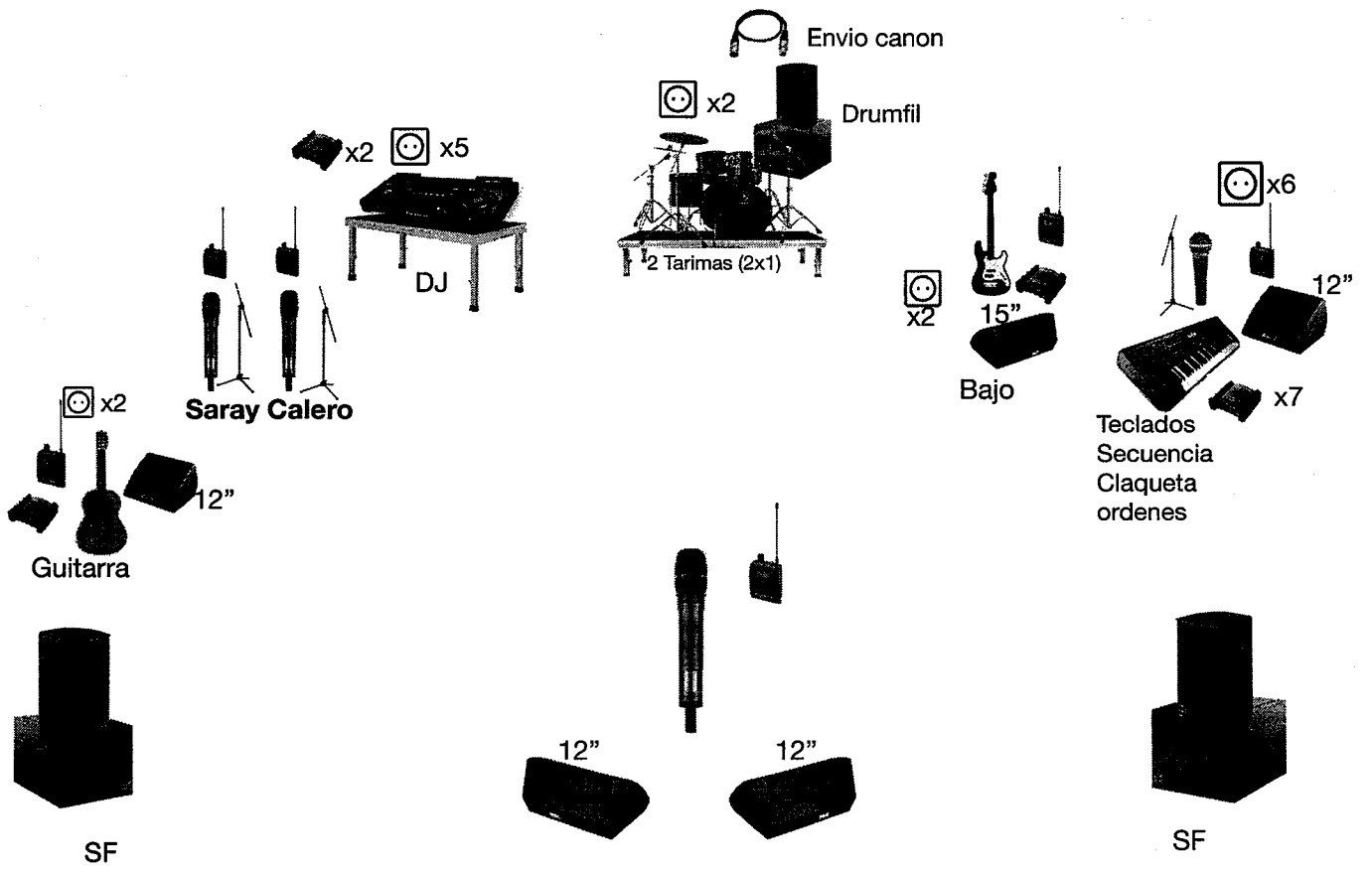
- Agua embotellada
- Toallas pequeñas negras
- 2 tarimas para batería y 1 para Dj (2mt x1mt). Ambas con telas negras.










CANALES DE ENTRADA		
Canal	Instrumento	Mic/Line
1	BD In	Shure Beta 91
2	BD Out	Shure Beta 52/AKG D112
3	Caja 1	Sm57/ MD421/ E604
4	Caja 2	Sm57/ MD421/ E604
5	Charles	AKGck91/ Sm81/ Sm94
6	Tom 1	e604/ e904/ PG56
7	Tom 2	e604/ e904/ PG56
8	Tom Base	e604/ e904/ PG56
9	OH L	AKG C3000/ C414
10	OH R	AKG C3000/ C414
11	Piano L	DI BSS
12	Piano R	DI BSS
13	Teclado L	DI BSS
14	Teclado R	DI BSS
15	Secuencia L	DI BSS
16	Secuencia R	DI BSS
17	Guitarra flamenca	DI BSS
18	Bajo	DI BSS
19	DJ L	DI BSS

CANALES DE ENTRADA		
20	DJ R	DI BSS
21		Shure B58 UR4D/ Sennheiser SKM 500-945-E G3
22		Shure B58 UR4D/ Sennheiser SKM 500-945-E G3
23		Shure B58 UR4D/ Sennheiser SKM 500-945-E G3
24		Shure B58 UR4D/ Sennheiser SKM 500-945-E G3
25	Mic Ordenes	SM58
26	Claqueta	DI BSS

CANALES DE SALIDA			
AUX	TIPO	MUSICO	MODO
1	Cuñas 12" (2)		LINK
2	Cuña 12"	Guitarra Flamenca	Indep
3	Drumfill	Bateria	Indep
4	Cuña 15"	Bajo	Indep
5	Cuña 12"	Teclado	Indep
6	SideField		Link
7	In ear		Mono/indep
8	In ear		Mono/indep
9	In ear		Mono/indep
10	In ear	Guitarra Flamenca	Mono/indep
11	XLR	Bateria	Indep
12	In ear	Bajo	Mono/indep
13	In ear	Teclado	Mono/indep

PLANO ESCENARIO



-  Toma corriente 220v x17
-  In ear x6
-  D.I x11
-  Mic ordenes
-  Voces inalámbricas x3
-  Cuñas x5
-  Drumfil x1
-  Sidefield x2
-  Pie de micro x3

RIDER 16-05 ESCENARIO JOVEN

NECESIDADES TÉCNICAS

Sistema Line Array procesado, preferiblemente tipo: **d&b (Series J o V), L-Acoustics (K1 / K2 / Kara), Adamson (Y-10 o Y-18), Meyer (Milo o Mica)**. El sistema deberá estar perfectamente ajustado en fase y frecuencia antes de la prueba de sonido. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la longitud del recinto con una presión de 110-115 dB. Mínimo 7 Elementos de Array por lado + 1 Elemento de Downfill. (Mínimo 8 Elementos de Array en total). La configuración de subgraves será en modo Cardioide. Si no, la configuración será en Stack con Arco Electrónico, cubriendo toda la distancia entre arrays, siendo la cantidad de éstos dependiendo de la distancia entre ellos (frecuencia de corte).

Mesa de P.A.: Yamaha: CL5

- La mesa de mezclas estará situada centrada con respecto a la P.A., con una buena visión del escenario, al mismo nivel de la audiencia y a una distancia de 20 metros o menor.

Monitores:

- 6 Monitores Tipo Nexo PS15".
- 1 Sistema de Drum-fill / UPA Meyer + sub
- Sistema Side Fill biamplificado tipo Meyer UPA + sub
- Un operador de P.A. con pleno conocimiento del sistema de sonido.
- Un ingeniero de monitores y escenario con pleno conocimiento del sistema de monitores.

Mesa de monitores: Yamaha: CL5, PM5 RH, M7CL 48ch

- 1 hora para el montaje de backline y chequeo de líneas
- 2 horas para la prueba con la banda

Prueba de sonido

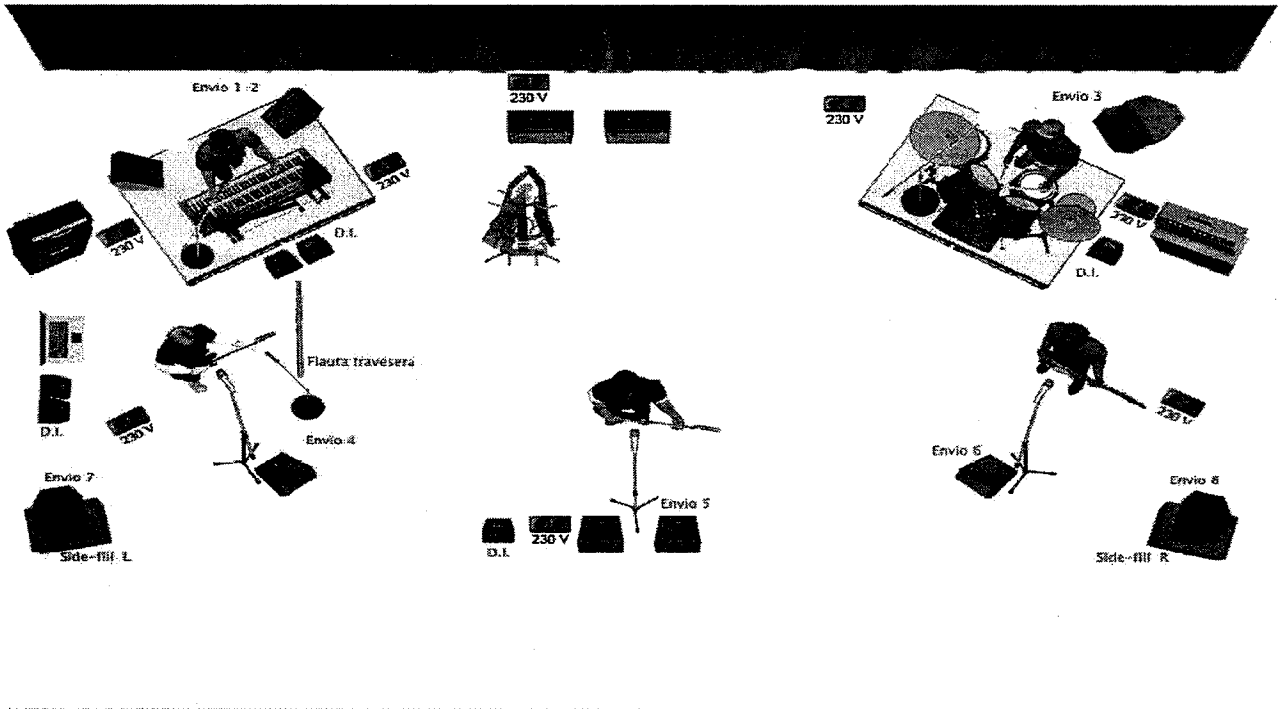
- El montaje del backline y prueba de sonido será de al menos 2 horas, estando todas las necesidades técnicas cubiertas de antemano, incluidas líneas y microfonía.
- Para cualquier duda en el montaje se ruega contactar con el técnico en gira.

EXTRAS

- 3 tarimas de 2x1 a 60cm de altura para la batería
- 3 tarimas de 2x1 a 40cm

/ LISTA DE CANALES / 2018

Ch	Instrument	Mic/D.I	Marca	Insert	pie de micro
1	Bombo in	e-901 / Beta 91	Sennheiser / Shure		
2	Bombo out	Beta 52	Shure	Gate	corto
3	Caja arriba	SM-57	Shure	Comp	corto
4	Caja abajo	e-904	Sennheiser	Comp	pinza
5	H/H	KM 184	Newmann		corto
6	Tom 12"	e-904	Sennheiser	Gate	pinza
7	Tom 14"	e-904	Sennheiser	Gate	pinza
8	Flor Tom	e-904	Sennheiser	Gate	pinza
9	Overhead L.	414	AKG		largo
10	Overhead R.	414	AKG		largo
11	Bajo	D.I. 12	BSS ARR 133	Compressor	
	Guitar Elect SM-57	Guitar	Shure		corto
	SM-57 Guitar Elect		Shure		corto
	R SM-57 Guitar Acust		Shure		corto
	D.I. Flauta travesera *		BSS ARR 133		
	Key L		Shure		largo
	Key R		BSS ARR 133		
	Sequen L		BSS ARR 133		
	Sequen R		BSS ARR 133		
			BSS ARR 133		
21	Voz (Teclista) SM-58		Shure		largo
	(Bateria) SM-58 Voz		Shure		largo
	arrista) SM-58 Voz		Shure		largo
	der) UR2 Voz		Shure	(inalámbrico)	largo
	sta) SM-58 Spare		Shure		largo
			Shure	(inalámbrico)	largo
28					
29	C'D L	D.I.	BSS ARR 133		
30	C'D R	D.I.	BSS ARR 133		
31	Publico L	C3000	AKG		largo
32	Publico R	C3000	AKG		largo



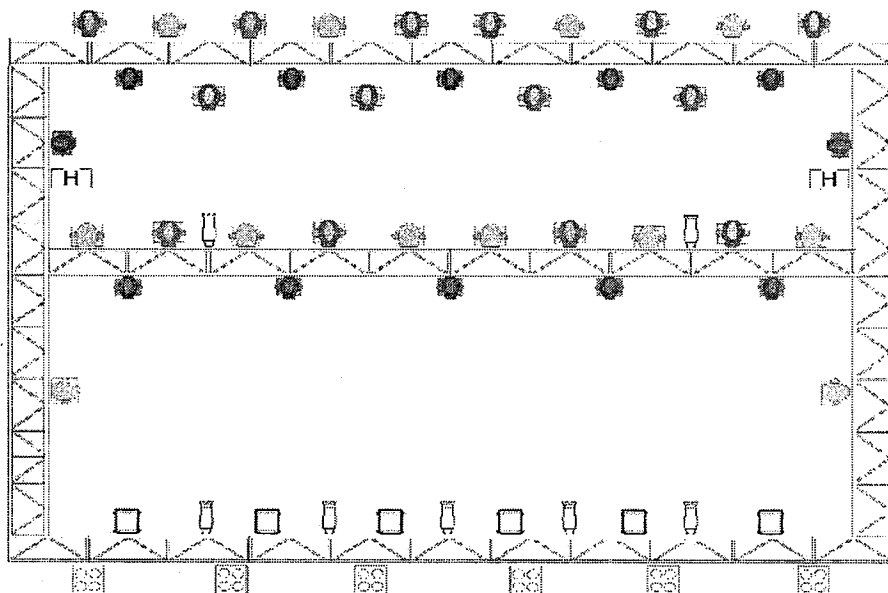
ENVÍO	MÚSICO	TIPO MONITOR	COMENTARIO
1 - 2	(Teclista)	2X Cuña / Stereo	PS 15" o Similar
3	(Batería)	Drum-fill / UPA Meyer + SUB	UPA Meyer + SUB
4	(Guitarrista)	1X Cuña / Mono	PS 15" o Similar
5	(Leader)	2X Cuña	PS 15" o Similar
6	(Bajista)	1X Cuña / Mono	PS 15" o Similar
7	Side-Fill L	UPA Meyer + SUB	
8	Side-Fill R	UPA Meyer + SUB	
9	CUE técnico	Cuña	1X PS 15" o Similar

!MUY IMPORTANTE!

Todas las líneas de entrada y salida deben estar probadas y chequeadas a la llegada del técnico en gira, (ver hoja de ruta).

Las consolas de P.A. y monitores serán las solicitadas en rider.

Esto no podrá modificarse bajo ningún concepto y sin la supervisión de la oficina management. Si por razones de fuerza mayor se modificara, se comunicará con antelación suficiente y siempre por e-mail y con copia al técnico que dará el visto bueno.



	MAC AURA
	VL 3500 WASH
	VL 3000 SPOT
	RECORTE ETC
	MAQUINA DE HUMO
	PC 1200W
	CEGADORA

PROYECTORES CONVENCIONALES

- 7 Recorte ETC 750 W
- 6 PC 1200 W
- 6 Cegadoras 4X650 W
- 1 Cañon de seguimiento 2500 HMI
- 1 Consola de iluminación: AVOLITES PEARL

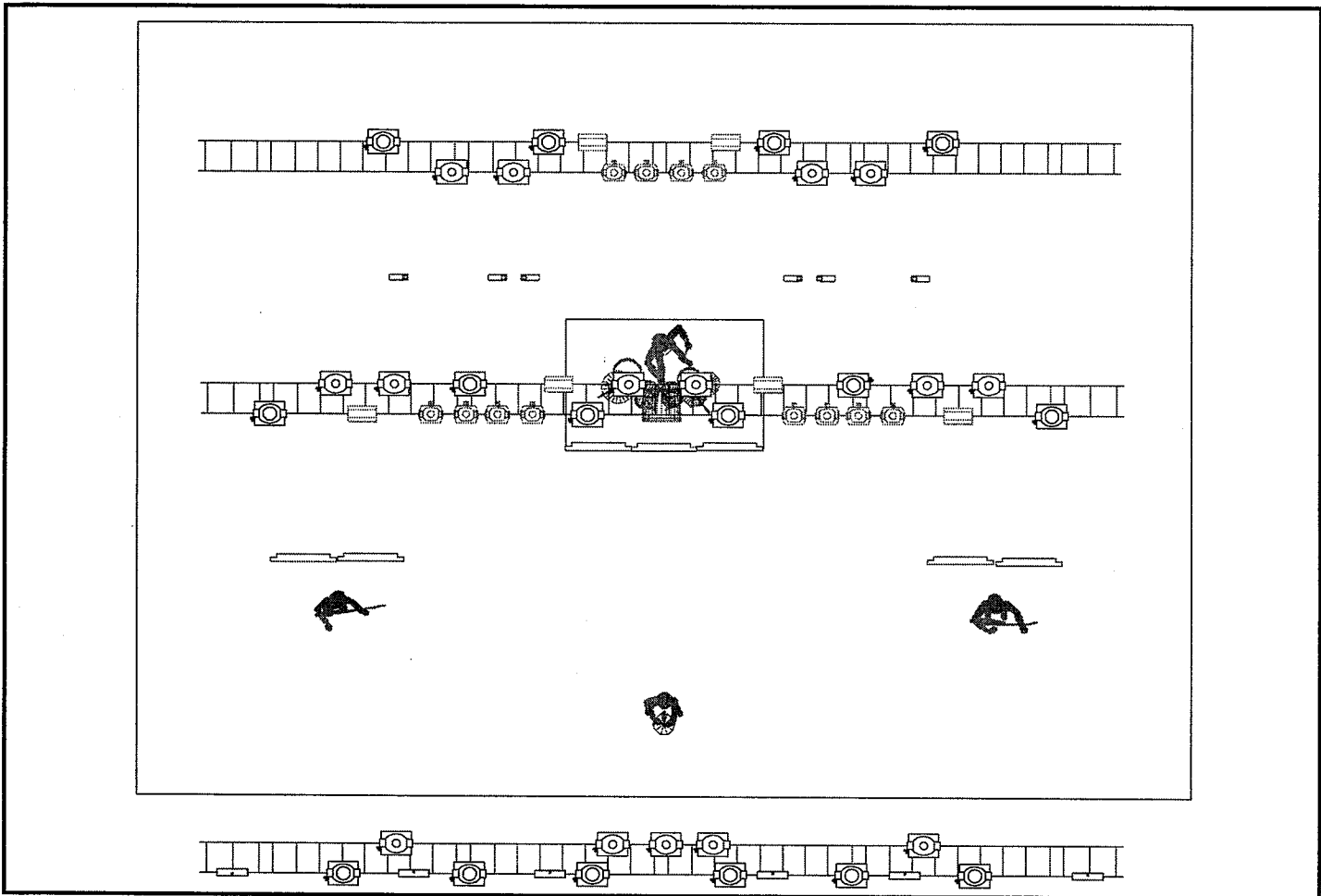
PROYECTORES MOVILES

- 14 Proyector movil VL 3000 SPOT
- 12 Proyector movil VL 3500 WASH
- 12 Proyector movil MAC AURA

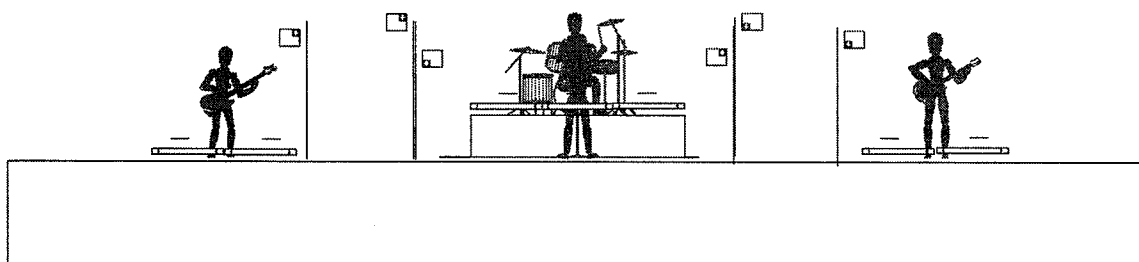
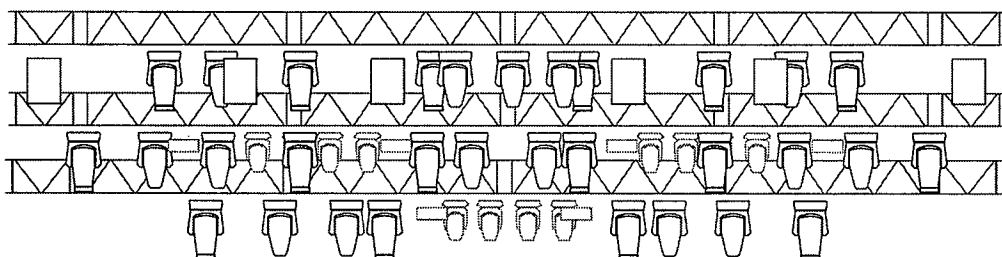
VARIOS

- 1 Telón gobelin negro
- 2 Maquina de niebla + 2 Turbinas
- 1 Sistema de INTERCOM (3 Puntos)

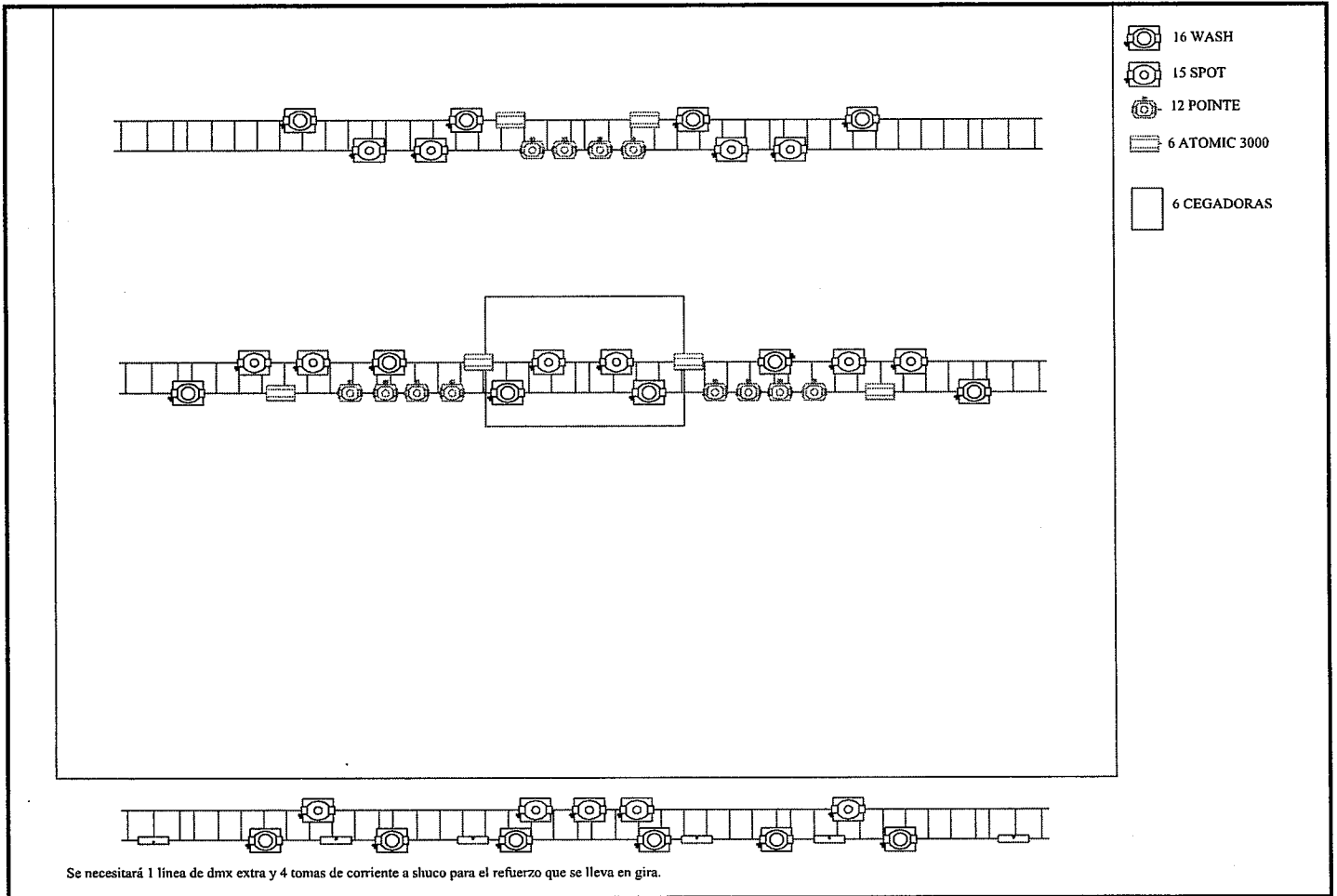
RIDER 17-05 ESCENARIO JOVEN



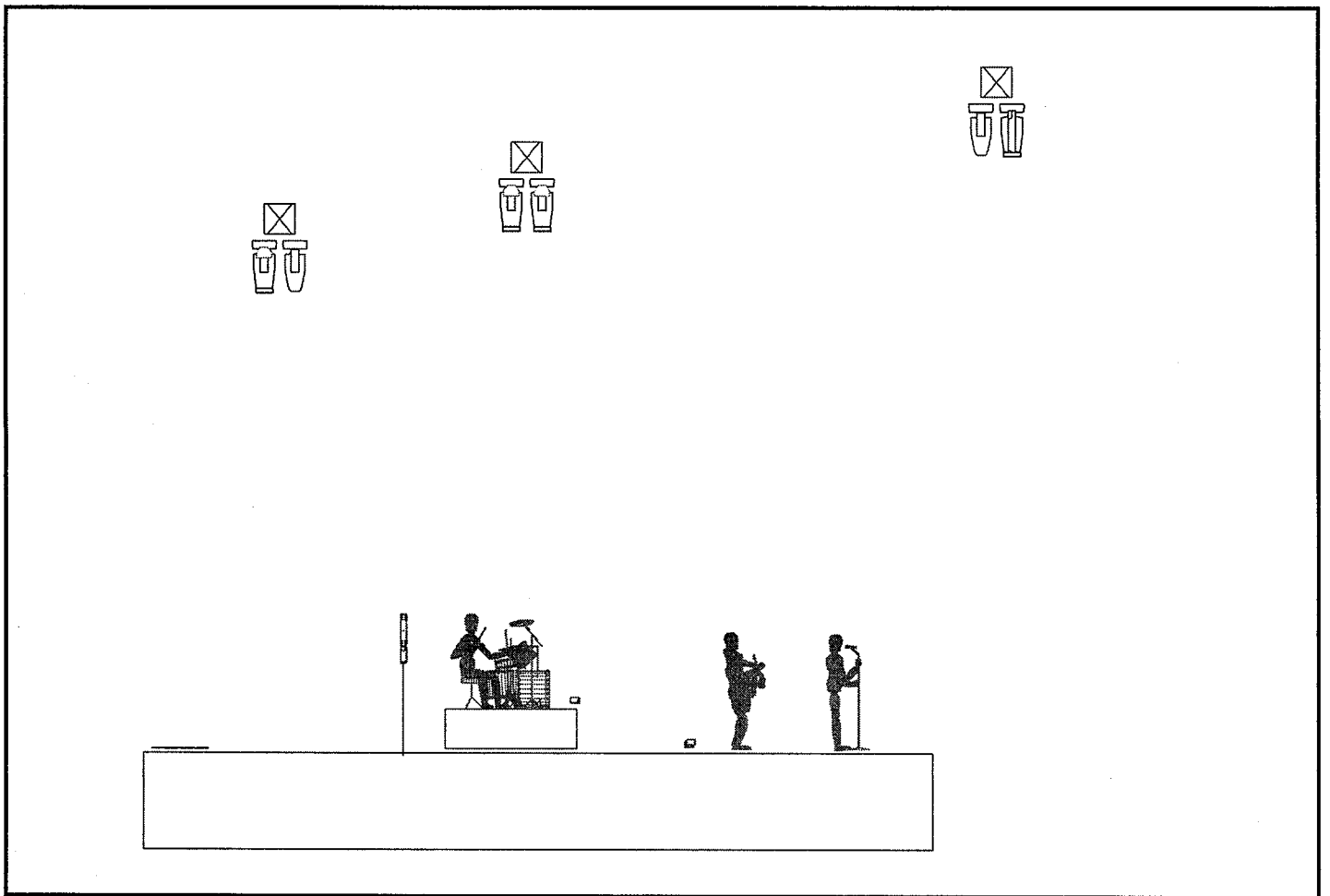
Rider Iluminación



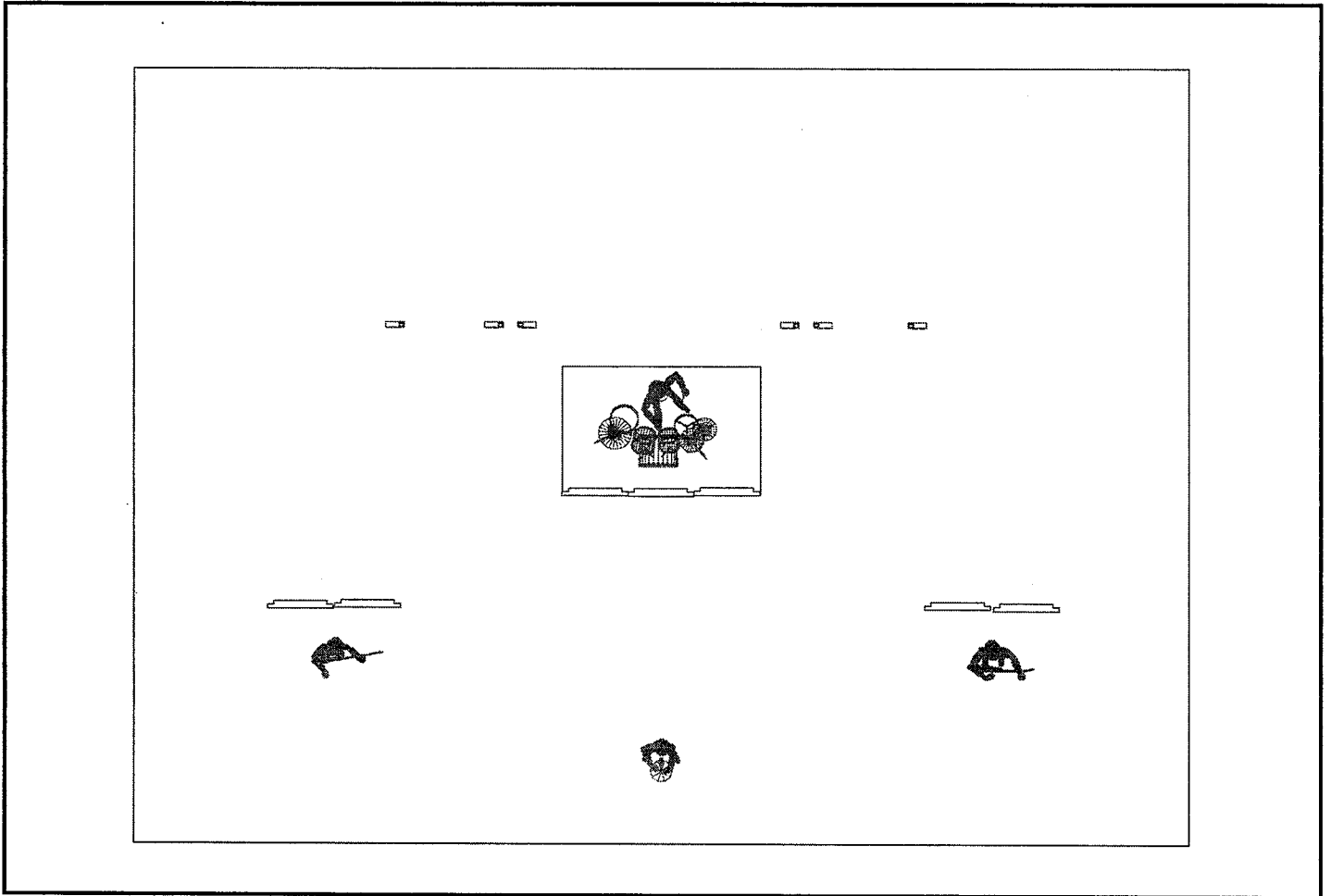
Rider Iluminación



Rider Iluminación



Rider Iluminación



Rider Iluminación

RIDER 17-05 ESCENARIO JOVEN

1.- ESCENARIO, CONTROL FOH.

1.1 ESCENARIO:

Se deberá proporcionar un escenario con las características que a continuación se establecen.

Cualquier reducción de las dimensiones del escenario que se proponga deberá estar justificada en las características físicas del recinto. En todo caso, la decisión deberá consensuarse con el responsable de producción de así como con los operadores tanto de iluminación como de sonido y sus respectivos jefes técnicos.

CARACTERISTICAS DE ESCENARIO

a. Plataforma principal: 15,00 metros de frontal x 12,00 m de fondo. Con rampa y alas de trabajo

Se preverán luces de trabajo para el montaje y desmontaje del escenario y de los equipos, tanto en el escenario como en las zonas de descarga y carga de camiones y zonas de tránsito de personas y equipos.

El escenario deberá contar con los permisos y documentación pertinente, con su homologación (con el Proyecto Técnico Oficial, y el Certificado Oficial visado por el Colegio de Ingeniero competente en esta materia) en regla según las leyes vigentes y deberán contar con los certificados de ignífugos tanto de la cámara negra como del faldón ú otros objetos que lo necesiten. Esta documentación podrá ser requerida por el jefe de producción si lo creyera oportuno y en todo caso deberá estar, en todo momento, disponible en el recinto.

1.2.- Control FOH (Mixer):

Se deberá prever una zona para la instalación de controles de luces y sonido. Medias de 4x4 a 20cm de altura.

Se proporcionará en caso de ser necesario al personal X m de yellow yacket (cubrecables) de al menos 5 carriles, para hacer llegar las mangueras necesarias desde el escenario hasta la zona de controles, situada al menos a 20m de distancia del frontal del escenario.

2. PERSONAL:

2.1 Personal.-

Se deberá contratar a todo el personal que a continuación se detalla para el correcto funcionamiento de la actuación.

Todo el personal contratado deberá estar dado de alta en la seguridad social y con toda su documentación en regla, además de cumplir con las normas de seguridad, tener en su poder los correspondientes EPI's y cumplir la ley de Prevención en Riesgos Laborales.

A todo el personal contratado, sea cual sea la función que desarrolle en el evento, se le prohibirá ingerir alcohol, así como el consumo de drogas u otras sustancias tanto en las horas previas a su trabajo como durante el desarrollo del mismo.

El personal que deba manejar algún tipo de maquinaria o realizar alguna actividad regulada tendrá que contar con el correspondiente permiso o licencia para ello.

- Responsable de Producción: Se deberá designar a una persona con perfecto y detallado conocimiento del contrato, incluido el presente anexo de producción. Deberá coordinar los trabajos del personal además de actuar como intermediario entre el personal local y el personal de gira. Esta persona deberá tener la autonomía y capacidad suficiente para actuar y decidir en cualquier momento, de manera que pueda solventar los imprevistos y problemas que pudieran surgir. Esta persona deberá encontrarse dentro del recinto desde la llegada de los camiones y hasta la marcha de los mismos, de manera que el jefe de producción pueda localizarlo en cualquier momento. Si en algún momento esta persona debiera ser relevado por otra, ésta última debe de tener las mismas características que el primero (y deberá ser presentado al responsable de producción antes de que el primero salga del recinto)

- Personal de limpieza: El recinto deberá estar en perfecto estado de limpieza por lo que se deberá contar con personal suficiente para ello así como con los contenedores de basura necesarios. El responsable de producción podrá disponer en cualquier momento de alguna de estas personas, en especial momentos antes de que el Artista suba al escenario para que se pueda limpiar/barrer la planchada y momentos antes de la apertura de puertas.

El personal de limpieza, así como el responsable de producción, tendrá que tener en cuenta la necesidad de dos cubos de basura (grandes) para el escenario, tanto para el montaje como el desmontaje.

- Personal técnico: Se proporcionará un equipo de personal técnico de sonido e iluminación para poder llevar acabo el montaje reflejado en nuestros rider técnicos.
- Auxiliares de carga y descarga: se proporcionará un equipo de personas sanas y fuertes, con capacidad de trabajo y perfecto dominio del idioma español. Se necesitarán:

* 4 personas para el montaje de los equipos y 4 personas para el desmontaje de los mismos.

A todo el personal detallado anteriormente habrá que sumarle todo aquel que se crea necesario o las leyes locales según el recinto y ciudad en la que sea realizada la actuación.

3. ELECTRICIDAD

3.1 personal

Se contará con los servicios de un electricista que cuente con la debida capacitación en base a la correspondiente credencial habilitadora emitida por el Ministerio de Industria o por las autoridades autonómicas competentes para la realización de las tareas de conexión eléctricas requeridas en el evento. Este profesional deberá estar a disposición desde el momento de la llegada de los equipos técnicos y hasta la recogida del material después de la actuación.

El electricista conocerá perfectamente la instalación eléctrica del recinto.

3.2 instalaciones eléctricas

Ademas de las necesidades eléctricas solicitadas por el proveedor de luces y sonido, se deberá contar con una fase independiente para el material de backline con el que viaja el grupo.

En el plano de escenario adjunto en el rider de sonido aparecen reflejados los puntos de 220V que necesitamos para dar servicio a este material de backline.

4.- ACCESOS E INFRAESTRUCTURAS

4.1 Merchandising:

Se deberá poner a disposición de una zona para el montaje del puesto de merchandising, según le comunique el jefe de producción. Este espacio deberá contar con 5 vallas y puntos de luz.

5.- Parking:

Deberá existir el espacio suficiente para los siguientes vehículos:

- 1 furgonetas (artista, músicos, técnicos, merchandising)
- 1 furgoneta de 6 metros con el material de LA PRODUCTORA

HOSPITALIDAD:

Bebida:

- .- 70 Cervezas Mahou Clásica
- .- 2 Botellas de Ron Añejo (Habana 7, Santa Teresa)
- .- 12 Latas de Coca Cola
- .- 1 Caja de Botellines de Agua
- .- 10 Vasos tipo sidra
- .- Hielo

Snacks:

- .- Frutos Secos
- .- Patatas Fritas
- .- Chocolate, tipo Kit Kat

Comida:

- .- 2 Tortilla (Casera)
- .- Jamón Iberico, Pavo (dos unidades) y Queso variado, Lomo iberico
- .- 2 Empanada Gallega
- .- Pan
- .- 1 Bote de Banderillas Picantes
- .- 2 Ensaladas (no embasadas)
- .- 12 Bocadillos, uno de ellos vegetariano

Varios:

- .- 1 Oficina de producción con mobiliario (mesa, sillas, enchufes)
- .- 1 Camerino con mobiliario (sofá, sillas, mesa, espejo de cuerpo entero)
- .- 1 Baño de uso exclusivo para el grupo
- .- 7 Toallas de Mano (Negras)
- .- 4 Sillas tipo bar para el escenario (Negras, silla alta)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE SONIDO – 2018

F.O.H.:

SISTEMA ACTIVO DE 3 VÍAS + SUBGRAVES DISPUESTO PARA CONSEGUIR UNA DISPERSIÓN COHERENTE Y UNA PRESIÓN SONORA MEDIA DE 110 d.B. EN TODA LA ZONA DE AUDIENCIA.

PREFERIBLEMENTE SISTEMAS LINE-ARRAY (ADAMSON, L-ACOUSTICS, D&B, EAW)

SISTEMA DE FRONT-FILLS, PREFERIBLEMENTE DE LA MISMA MARCA QUE EL SISTEMA DE P.A., AJUSTADO Y ALINEADO CON EL SISTEMA DE PA. MEZCLA SEPARADA EN MESA (MATRIZ O AUXILIAR). IMPRESCINDIBLE!

TODO EL EQUIPO DEBE ESTAR MONTADO, AJUSTADO Y EN FUNCIONAMIENTO A LA LLEGADA DE LOS TÉCNICOS DEL GRUPO.

CONTROL F.O.H.:

MESA: 32 CANALES, 8 V.C.A., 8 SUBGRUPOS
(MIDAS Heritage3000, YAMAHA PM4000-5000,)
(YAMAHA CL5, PM-5D RH, DIGIDESIGN, DIGICO (no D1-D5))

DINÁMICA/FX (mesa analógica):

EQ.: 2 GRÁFICOS DE 1/3 DE OCTAVA (KLARK TEKNIK DN 360)
4 CANALES NOISE-GATE (KLARK TEKNIK, BSS, DRAWNER...)
10 CANALES COMPRESIÓN (DBX 160, KLARK TEKNIK, BSS...)
1 TC ELECTRONICS M 2000 (envío en estéreo)
2 YAMAHA SPX 990 ó 2000....
1 DELAY TC ELECTRONICS M-TWO

1 REPRODUCTOR C.D.
1 SPLITTER O DISTRIBUIDOR DE SEÑAL (en caso de mesa analógica)
1 MICRO SHURE SM58 PARA TALKBACK
1 INTERCOM CON 3 PUNTOS: TEC P.A., TEC. ILUMINACIÓN, TEC. MONITORES

CONTROLES ILUMINADOS

Nota: no situar **nunca** el control de FOH sobre **tarima**, y en caso que sea absolutamente necesario utilizar una tarima, esta no sobrepasará 25 cm. de altura máximo. Asimismo, los controles deberán estar a cubierto del sol con toldo o sombrilla durante la prueba de sonido en escenarios al aire libre (FOH y monitores).

MONITORES:

SIDEFILLS: 2 SISTEMAS DE 3 VÍAS ACTIVAS + SUB (2.000 W CADA UNO)

4 MONITORES DE SUELO DE 2 VÍAS, 350 W/R.M.S. CADA UNO CON 1x15"+1x1.5"
(NEXO PS15, D&B...) CON AMPLIFICACIÓN INDEPENDIENTE.

TOTAL MONITORES: 4

ESCUCHAS INALÁMBRICAS: 4 SISTEMAS "IN-EARS" SHURE PSM 900
(LOS APORTA LA BANDA) + 2 petacas extra

CONTROL DE MONITORES:

MESA: 32 CANALES, 16 ENVÍOS (YAMAHA CL5, PM5-D RH o M7CL)
-NO SE ADMITEN CONTROLES DIGICO-

1 PUNTO DE INTERCOM
CONTROLES ILUMINADOS

OTROS ESCENARIO:

3 Tarimas Rosco (para Batería)

Total Tarimas Rosco (3) - NO SE NECESITAN EN SALAS

TODOS LOS PIÉS DE MICRO Y CABLEADO DEBERÁN SER EN NEGRO

MICROFONÍA:

SEGÚN LISTA DE CANALES (página siguiente) (**consultar posibles cambios**)

MICROFONÍA INALÁMBRICA: 2 SISTEMAS U.H.F. SHURE UR2 + UR4 (con palas y booster). (NO sistemas ULX o SLX). (**LO APORTA LA BANDA**)

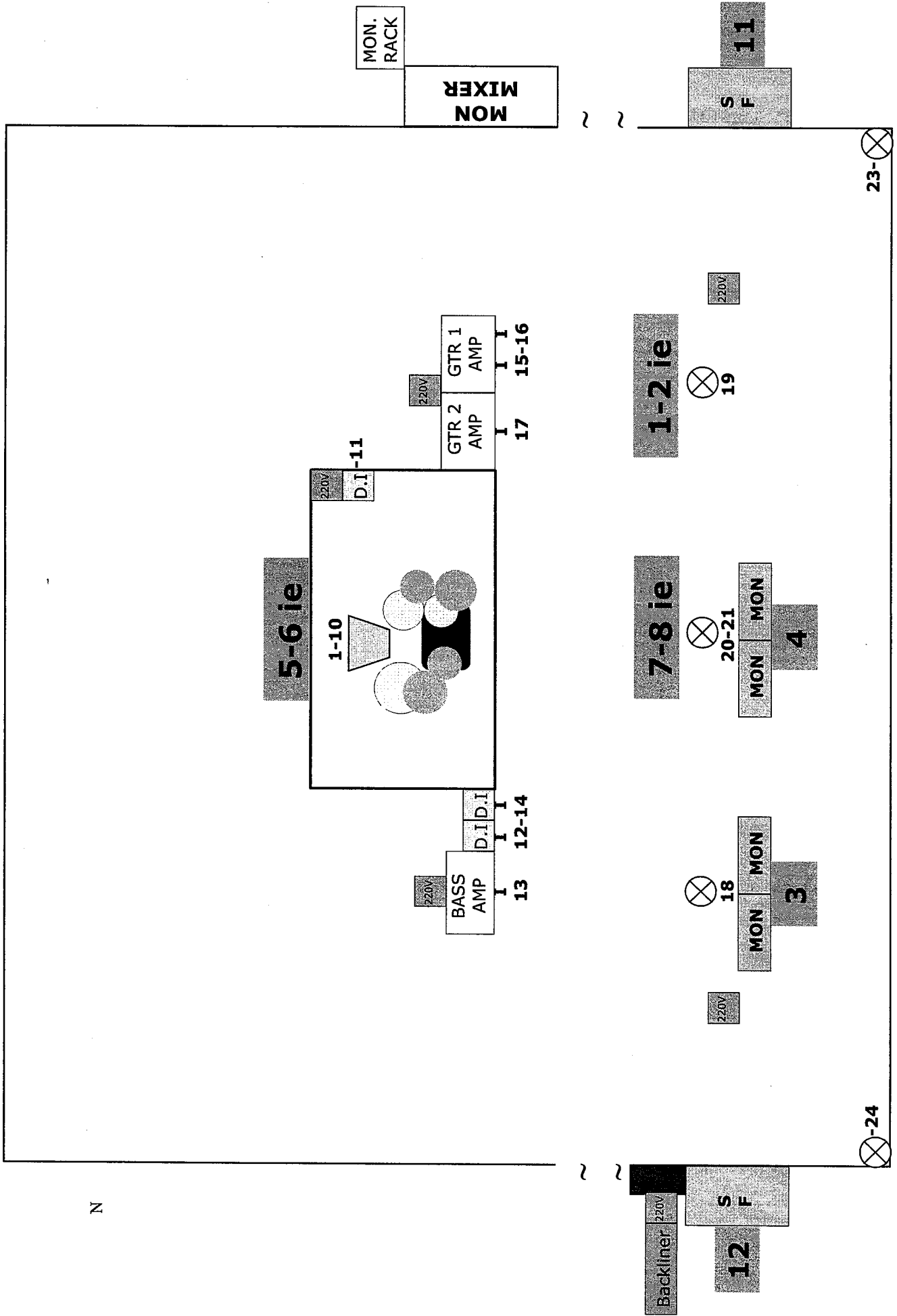
ENVÍOS MONITORES:

- 1-2 : IN EARS RAYA (estéreo) - guitarrista izquierda
- 3 : MONITORES CHAPO (mono) - bajista derecha
- 4 : MONITORES TARQUE (mono) - voz principal-centro
- 5-6 : IN EARS COKI (estéreo) - batería
- 7-8 : IN EARS TARQUE (estéreo) - voz principal-centro
- 9-10 : IN EARS spare (estéreo)
- 11-12: SIDE-FILLS

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO		STAND
1	KICK IN	SHURE BETA 91		-
2	KICK OUT	SHURE BETA 52A		corto
3	SNARE TOP	SHURE SM-57		corto
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM-57		corto
5	HI HAT	AKG C-451B		corto
6	RACK TOM	SENNHEISER e-904		-
7	FLOOR TOM	SENNHEISER e-904		-
8	RIDE	AKG C-451B		corto
9	OH L	AKG C-414		largo
10	OH R	AKG C-414		largo
11	PAD	D.I. BSS AR-133		-
12	BAJO (línea)	D.I. BSS AR-133		-
13	BAJO (mic)	SHURE SM-57		corto
14	BAJO LINEA 2	D.I. BSS AR-133		-
15	GTR ELÉCTRICA 1 L	SHURE SM-57		corto
16	GTR ELÉCTRICA 1 R	SENNHEISER e-906		corto
17	GTR ELÉCTRICA 2 (spare)	SHURE SM-57		corto
18	CORO CHAPO	SHURE SM58		largo
19	CORO RAYA	SHURE SM58		largo
20	VOZ TARQUE	U.H.F. SHURE SM 58		recto
21	SPARE	U.H.F. SHURE SM 58		-
22				
23	AMBIENTE PÚBLICO L	AKG C3000	solo MON	corto
24	AMBIENTE PÚBLICO R	AKG C3000	solo MON	corto
25	iPOD L		Solo PA	
26	iPOD R		Solo PA	
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

Nota: SISTEMA U.H.F. SHURE UR2 + UR4 con palas y booster
(no sistemas ULX o SLX)

PLANO DE ESCENARIO



RIDER 17-05 ESCENARIO JOVEN

RIDER 18-05 ESCENARIO JOVEN

SISTEMA P.A

El sistema de P.A. tendrá un mínimo de 3 vías activas con sus correspondientes delays, siendo capaz de ofrecer una presión acústica de 110 dB SPL sin distorsión y de forma homogénea para toda la audiencia. Preferencias: Adamson Audio, L'Acoustics, Meyer Sound. Se necesitarán 1 ó 2 envíos a frontfill, dependiendo de las medidas de la boca del escenario, con delays y ecualización diferenciadas. Se ajustarán según criterios del ingeniero pero susceptibles a modificaciones en la prueba.

EQUIPO P.A

1 Mesa de FOH digital con un mínimo de 32 canales, 4 bandas de ecualización paramétrica, 8 VCA's, 16 salidas. Preferencias: YAMAHA M7, YAMAHA MCL7, DIGIDESIGN VENUE, DIGIDESIGN SC48, DIGICO D1, DIGICO SD 9, 1 reproductor de CD
1 Micrófono de talkback (SHURE SM58)
1 pie grande de micro
1 minijack estéreo a 2 XLR

SISTEMA MONITORES

3 Sistemas inalámbricos (nuestros y situados cada uno en cada ampli guitarra, guitarra, bajo), 1 envío XLR a mesa de mezclas situada al lado de la batería (nuestra), un envío a cuñas posicionadas en la parte delantera-central del escenario, 2 sidefills y 1 drumfill (sistemas de al menos 2 vías)

Necesitamos dos monitores de escenario iguales y linkados tipo: L'acoustics 112, Electrovoice Tx1122FM, Nexo Ps15... Y dos sistemas de al menos 2 vías para sidefill (L y R) y drumfill.

MONITORES Y ENVÍOS

Nº	MONITOR	TIPO DE ENVIO
1		IEM
2		IEM
3		IEM
4		XLR
5		CUÑAS
6		
7		
8		



VARIOS IMPORTANTE

El escenario debe contar con un espacio en uno de los lados para el puesto de backliner de 2x2.
Intercomunicación Técnico de monitores

El recinto contará con al menos un técnico auxiliar y asistente, capaz de resolver cualquier problema que exista con el equipo aportado.

Se necesitan dos personas de carga y descarga a la llegada del backline.

No subir el puente de luces o dejar preparado un sistema de cuerdas para poner los 3 telones del grupo. Los telones son dos de 2x4 y uno de 3x4. Los telones serán colocados por el personal técnico del equipo de sonido e iluminación

Cualquier duda consultar con nuestro técnico:

TIEMPOS DE PRUEBA Y LINECHECKS

Es obligación del proveedor de sonido chequear todas las líneas, tanto en P.A como en monitores, antes de que empiece la prueba de sonido. Todas las líneas deben llegar correctamente y sin ruido.

El tiempo de prueba será de 2horas30minutos desde la llegada del grupo. No se considerará tiempo de prueba el tiempo gastado en chequeo de líneas.

LISTA DE CANALES

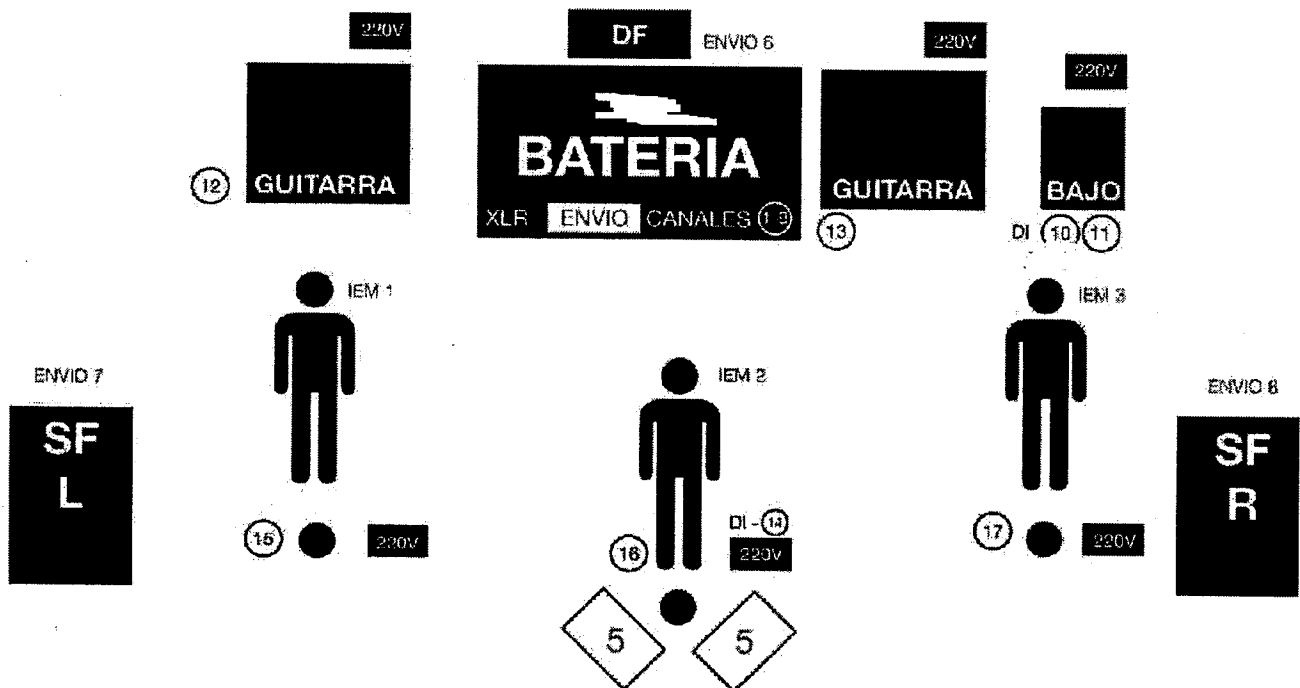
CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/D.I.	PIE
1	BOMBO	BETA 52 A	Bajo
2	CAJA ARRIBA	SM 57	Bajo
3	CAJA ABAJO	SM 57, S904	Bajo
4	H H	AKG 451, SM81	Bajo
5	TOM 1	S904	
6	TOM BASE	S904	
7	RIDE	AKG 451, SM81	Bajo
8	OH L	AKG 414,214,3000	Alto
9	OH R	AKG 414,214,3000	Alto
10	BAJO LINEA	D.I.	
11	BAJO MICRO	AKG 112, S421	Bajo
12	GUIARRA L NANDO	SM 57	Bajo
13	GUIARRA CENTRO PEDRO	SM 57	Bajo
14	ACUSTICA CENTRO PEDRO	D.I.	
15	VOZ L NANDO	SM 58	Alto
16	VOZ CENTRO PEDRO	SM 58	Alto
17	VOZ R ALEX	SM 58	Alto
18	SPARE	SM 58	
19	RESERVA	D.I.	

MUY IMPORTANTE

POR FAVOR EL CONTROL DE P.A DEBE ENCONTRARSE A NIVEL DEL SUELO SIN NINGUNA TARIMA NI ELEVACIÓN.
SE NECESITAN 3 TARIMAS DE 2X1M PARA EL BATERÍA. LA ALTURA DEPENDERÁ DE LAS DIMENSIONES Y PROFUNDIDAD DEL ESCENARIO Y OTRAS 2 TARIMAS DE 2X1M UBICADAS DETRAS DEL AMPLIFICADOR DE GUITARRA (NANDO) PARA EL ATREZO



PLANO



Aunque no está reflejado en el plano de escenario serán necesarias 2 tomas de corriente de 220v en cada esquina del escenario para la colocación de 2 cañones de confeti .

RIDER ILUMINACIÓN

SISTEMA ILUMINACIÓN

Para el buen desarrollo del Show de LA FUGA necesitamos como mínimo el siguiente material de iluminación. Es muy importante que todos los equipos estén chequeados y en perfecto estado de funcionamiento a la llegada de la banda.

ESTRUCTURAS

- 1 Ground support Litec 11 x 8 altura 9 mtrs
- 4 Motores CM 1 TM
- 1 Controlador de motores CM
- 2 Truss TR-P25. 3,5m. 25x25cm. Paralelo
- 1 Truss TR-P25. 2,4m. 25x25cm. Triangular
- 2 Truss Circular paralelo 25cm 2,5m diámetro exterior y 2m diámetro interior
- 1 Pantalla LED 6mm (mínimo), Aspect Ratio 16:9. Medidas mínimas totales de la pantalla: 4x2. Posibilidad de enviar contenido vía HDMI

PROYECTORES

PUENTE DE CONTRA

- 8 Cabezas móviles Wash (Vari-lite, Martin, Clay Paky, Robe, ...).
- 8 Cabezas móviles Spot (Vari-lite, Martin, Clay Paky, Robe, ...).
- 8 Cabezas móviles Robe Pointe.
- 4 Cegadoras.
- 2 Baterías de ACL.

SUELO

- 4 Totem
- 4 Robe Pointe
- 4 Cegadoras

PUENTE FRONTAL

- 6 Wash
- 5 Recorte
- 6 Cegadoras

PERSONAL:

- Si la banda no viaja con técnico propio necesitamos un técnico de la empresa que suministra los equipos que se implique lo más posible en el Show de LA FUGA.
- Por favor, durante el show NO USAR EN NINGUN CASO estroboscopios, efectos de estrobos ni similares.

CONTROLES Y REGULACIÓN

- 1 Mesa AVOLITES Pearl 2004
- 1 Dimmer 96Kw. Digital con Protec. LT.

ACCESORIOS ILUMINACIÓN

- 2 Máquinas de Humo Martin Magnum con turbina incorporada en
- 1 Telón Negro 12x8m gobelín
- 4 Patas de tela 3,5x7m gobelín
- 2 Patas de tela 3x7m gobelín
- 2 Patas de tela 2x7m gobelín

RIDER 19-05 ESCENARIO JOVEN

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	OBSERVACIONES
1	BOMBO	22x20"
2	CAJA UP	14x6,5"
3	HI-HAT	14"
4	TOM 1	13x10"
5	TOM BASE	16x14"
6	OH L	
7	OH R	
8	BAJO	D.I.
9	GUITARRA L	XLR L
10	GUITARRA R	XLR R
11	TECLADO L	XLR L
12	TECLADO R	XLR R
13	VOZ	Coro bajista
14	VOZ	Voz principal
15	VOZ	Coro guitarrista

PLANO DE ESCENARIO

