

RIDER TÉCNICO

NECESIDADES FOH

- **Sistema** Line Array (L'Acoustics , Adamson, D&B,) capaz de reproducir 120 dbs SPL en todo el rango de frecuencias en cualquier punto del recinto, la cantidad de stacks se acordará siempre entre la producción técnica de Tamara y la empresa suministradora del equipo.
- **Front-fill** procesado en tiempo compuesto por cajas tipo UPM, UPA, UPJ o similar la cantidad de cajas se acordará siempre entre la producción técnica de Tamara y la empresa suministradora.
- **Consola:** YAMAHA CL5, PM5D RH, **DIGICO** SD Series. **importante!!** estos modelos no se podrán variar bajo ningún concepto sin previo consentimiento del técnico en gira.
- El control estará situado centrado con respecto a la P.A , al mismo nivel de la audiencia y a una distancia no superior a 20 metros.
- 1 **Intercom** con escenario
- Un operador de F.O.H con pleno conocimiento del sistema de sonido.

NECESIDADES MONITORES:

- **7 sistemas** in ear Sennheiser completos con splitter , amplificador, palas y auriculares (G3, 2050 o PSM1000) No se aceptarán sistemas cuya RF trabaje por encima de los 790Mhz
- **Consola:** YAMAHA CL5, PM5 RH
- **2 amplificador de cascos** (Powerplay) + auriculares HD 25 (Batería y Teclado)
- **Side Fill** Tipo 2 X NEXO PS 15, Meyer UPA + Sub.
- **2 monitores** de escenario L'acoustics 112P o Nexo PS15 (Tamara)
- Un ingeniero escenario con pleno conocimiento para microfonear escenario.

NECESIDADES EXTRA:

- 1 Teleprompter (Pantalla junto a monitor de Tamara y Emisor de texto en lateral opuesto al control de monitores)
- 2 personas de carga y descarga para el Backline.
- 3 Tarimas (2m x 1m) para elevar la batería y 1 tarima (2m x 1m) para elevar el coro.
- 1 Manguera de 8 cables Jack-Jack o 8 cables Jack-Jack sueltos para conectar las secuencias
- Todas las líneas y RF tiradas y chequeadas a la llegada del personal técnico en gira.
- 1 hora para el montaje de backline y chequeo de líneas
- 1 hora para la prueba con la banda
- 1 hora para prueba con la artista

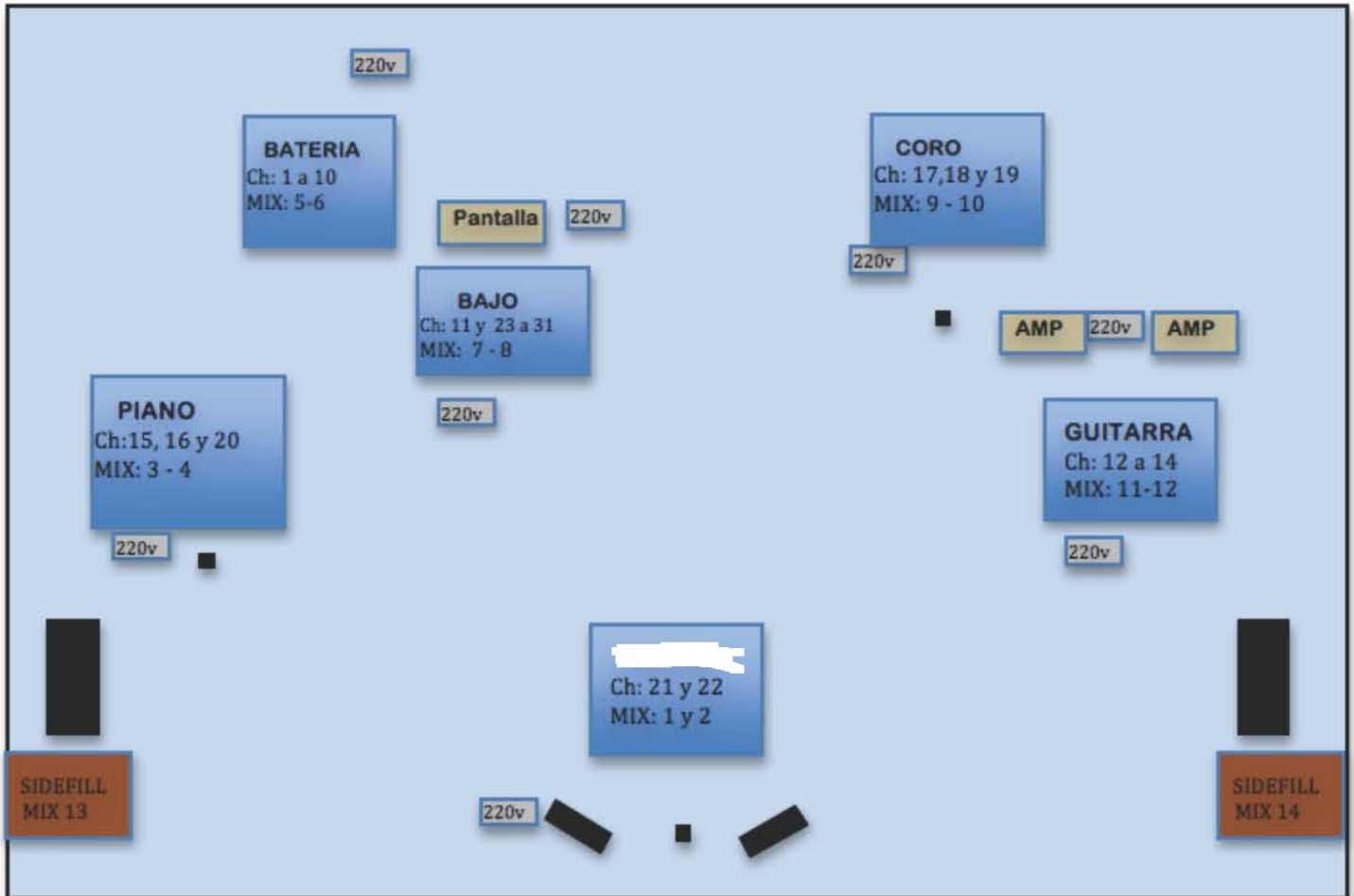
LISTADO DE CANALES

Ch	Instrumento	Mic/D.I	Stand	Observaciones
1	Bombo Dentro	SHURE Beta 91		
2	Bombo Fuera	SHURE Beta 52	Jirafa Corto	
3	Caja Arriba	SHURE SM-57	Jirafa Corto	
4	Caja Abajo	SHURE SM-57	Jirafa Corto	
5	Hi Hat	NEUMANN KM 184	Jirafa Corto	
6	Tom 1	e904		
7	Tom 2	e904		
8	Tom Base	e904		
9	O.H L	AKG 414	Jirafa Largo	
10	O.H R	AKG 414	Jirafa Largo	
11	Bajo	D.I. BSS		
12	Guitarra Española	D.I. BSS		
13	Guit Electrica L	D I BSS	Jirafa Corto	
14	Guit Electrica R	SHURE SM-57 o e906	Jirafa Corto	
15	Piano L	D.I. BSS		
16	Piano R	D.I. BSS		
17	Guitarra Acústica Edgar	D.I. BSS		
18	Maracas	SHURE SM-57	Jirafa Largo	
19	Coro	SHURE SM 58	Jirafa Largo	
20	Coro	SHURE SM 58	Jirafa Largo	
21	Voz	NEUMANN KK 205 propio	Recto	RF 2000 series propio
22	Voz Reserva	SENHEISER Ev500-965 G3		SENHEISER Ev500-965 G3
23	Seq. 1L Loops	D.I. BSS + Jack-Jack		
24	Seq. 1R Loops	D.I. BSS + Jack-Jack		
25	Seq. 2L Guitarras	D.I. BSS + Jack-Jack		
26	Seq. 2R Guitarras	D.I. BSS + Jack-Jack		
27	Seq 3L Cuerdas + coros	D.I. BSS + Jack-Jack		
28	Seq 3R Cuerdas + coros	D.I. BSS + Jack-Jack		
29	Seq. 4 Click	D.I. BSS + Jack-Jack		SOLO MONITORES
30	Seq. 5 Ordenes	D.I. BSS + Jack-Jack		SOLO MONITORES
31	Voz Ordenes Ivan	SHURE SM-58SE	Jirafa Largo	SOLO MONITORES
32	Talkback	SHURE SM-58SE		Con Interruptor
33				
34				
35				
36				
37				

LISTADO DE ENVÍOS

Envío	Músico	Tipo Monitor	Observaciones
1		IEM	Señal doblada a IEM Spare
2		Monitor de escenario	2 X Nexo PS 15 o similar
3-4	Pianista ()	Powerplay	Auriculares IEM universales
5-6	Bateria ()	Powerplay	Auriculares Sennheiser HD 25-1 II
7-8	Bajo ()	IEM	Auriculares IEM universales
9-10	Coro ()	IEM	Auriculares IEM universales
11-12	Guitarra ()	IEM	Auriculares IEM universales
13	Side Fill L	PS15 Nexo + SUB	
14	Side Fill R	PS15 Nexo + SUB	
15-16	Salidas para CUE IEM	IEM	Auriculares IEM universales

PLANO DE ESCENARIO



- = Stand + micro
- 220v = Corriente eléctrica 220v
- = Monitor
- = Sidefill

Con el grupo sólo viajará un tecnico de F.O.H, por tanto se necesitará un tecnico de Monitores y un tecnico de Iluminación.

DÍA 21 DE SEPTIEMBRE - PLAZA DE LA COMARCA

PA SOUND SYSTEM

NOSOTROS NECESITAREMOS UN SISTEMA DE SONIDO DE PRIMERA CLASE SUMINISTRADO POR LA ORGANIZACIÓN.

EL SISTEMA DEBERÁ DE SER CAPAZ DE SUMINISTRAR EL VOLUMEN NECESARIO QUE SE REQUIERA. DEBERÁ REPRODUCIR SIN NINGÚN PROBLEMA 105 DB EN LA POSICIÓN DEL FOH SIN DISTORSIÓN ANTES DE LA LIMITACIÓN.

POR FAVOR, INFORMAR SI HAY ALGUNA RESTRICCIÓN DE SONIDO, YA SEA EN LAS PRUEBAS DE SONIDO O EN EL SHOW.

EL EQUIPO QUE SE SUMINISTRE, BIEN SEA TEMPORAL O FIJO, NO TENDRÁ QUE TENER MAS DE CINCO AÑOS.

EL EQUIPO TÉCNICO EXIGE UN LINE ARRAY SYSTEM.

PREFERENCIA DE LOS SISTEMAS:

TW-AUDIO VERA SYS ONE, VERA36.

L-ACOUSTICS K1 / MEYER SOUND (M2D, M3D, LEO, LYON) / D&B SERIE J / CLAIR BROTHERS C12

PARA LOS SHOWS DE INTERIOR, LOS SISTEMAS NUNCA DEBERÁN DE TENER MAS DE 90º DE DISPERSIÓN HORIZONTAL. (EXCEPTO CUANDO EL SITIO LO REQUIERA). SIEMPRE TENDRÁ QUE HABER EN LA PARTE DE ABAJO DEL ARRAY, UNA O DOS CAJAS DE MAS GRADOS (120º) PARA LAS PRIMERAS FILAS.

SI HAY ALGUN OTRO SISTEMA, ESTO HABRÍA QUE DISCUTIRLO CON EL PRODUCTION MANAGER.

TODAS LAS ESPECIFICACIONES O PROPOSICIONES DEL SISTEMA DE SONIDO DEBEREMOS TENERLAS CUATRO SEMANAS ANTES DEL SHOW.

EL SISTEMA TENDRÁ QUE ESTAR LISTO ANTES DE LA LLEGADA DEL EQUIPO TÉCNICO DE MIKEL ERENTXUN, INCLUIDAS LINEAS Y MICROFONIA.

TODOS LOS COMPONENTES DEBERÁN ESTAR COMPROBADOS Y SIN NINGÚN RUIDO.

DONDE SEA POSIBLE EL SISTEMA DE ALTAVOCES TENDRÁ QUE ESTAR VOLADO.

SI EN ALGÚN CASO EL EQUIPO DE SONIDO ESTÁ APOYADO EN EL SUELO O SOBRE EL ESCENARIO, TENDRÁ QUE ESTAR CORRECTAMENTE ANGULADO PARA CUBRIR TODA LA SALA.

**INFORMACION PRELIMINAR
RIDER INFRAS.**

LOS SUB GRAVES, DONDE SEA POSIBLE, DEBERÁN USARSE EN MODO CARDIOIDE.

DEBERÁ HABER SUFICIENTES CAJAS PARA CUBRIR A LO LARGO DEL ESCENARIO, LAS ZONAS DE LAS PRIMERAS FILAS. ESTAS CAJAS TENDRÁN QUE TENER UNA COBERTURA HORIZONTAL MÍNIMA DE 90º Y MÍNIMO TENDRÁN UN ALTAVOZ DE GRAVES DE 8" Y MOTOR.

TAMBIÉN HABRÁ QUE PONER CAJAS PARA CUBRIR ZONAS MUERTAS.

EL SISTEMA DE SONIDO DEBERÁ DE SER CONTROLADO DESDE LA MESA DE MEZCLAS SITUADA EN EL CENTRO DE LA AUDIENCIA. LA MESA NO DEBERÁ ESTAR MAS LEJOS DE 25 METROS DE LA PARTE DELANTERA DEL ESCENARIO, Y SI ES POSIBLE NUNCA DEBAJO DE BALCONES.

TENDRÁ QUE HABER UN SISTEMA LAKE PROCESSING O SIMILAR A DISPOSICIÓN DEL TÉCNICO PARA CONTROLAR Y COMPENSAR EL TIEMPO DE ALINEAMIENTO DE TODAS LAS CAJAS EN TIEMPO REAL, SI FUESE NECESARIO.

MESA F.O.H.: YAMAHA CL5

EL CONTROL DE GANANCIA DEBE SER COMPLETAMENTE INDEPENDIENTE ENTRE PA Y MONITORES.

EL CONTROL DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE PROTEGIDO DE LA LLUVIA Y DEL SOL EN RECINTOS EXTERIORES O EN ESPACIOS ABIERTOS.

LA ILUMINACIÓN EN LA MESA Y PERIFÉRICOS DEBERÁ SER LA ADECUADA.

ES NECESARIO UN SISTEMA DE TALKBACK CON LOS MÚSICOS DEL ESCENARIO.

NECESITAREMOS UN INTERCOM QUE CONECTE EL F.O.H. CON LA MESA DE MONITORES. ESTE INTERCOM DEBERÁ SER INDEPENDIENTE AL DE LUCES, NUNCA EL MISMO.

MONITOR SYSTEM

LA PRODUCCIÓN DEBERÁ SUMINISTRAR UN ADECUADO SISTEMA DE MONITORES. Y UN TECNICO DE MONITORES CUALIFICADO PARA LA REALIZACION DEL DIRECTO.

MESA MONITORES: YAMAHA CL5

8 MONITORES TIPO TW C15,M12 ,L-ACOUSTIC 12XT.

ETAPAS DE POTENCIA PARA TODOS LOS ENVÍOS INDEPENDIENTES SIN INCLUIR SIDEFILL. PREFERIBLEMENTE LABGRUPPEN PLM 10000Q.

**INFORMACION PRELIMINAR
RIDER INFRAS.**

1 ENVÍO SERÁ EMPLEADO COMO ESCUCHA PFL PARA EL TÉCNICO.

SISTEMA DE SIDEFILL , TIPO TW T24 CON SUBGRAVES BS 30, L-ACOUSTIC ARCS, ETC...

EL CONTROL DE MONITORES DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE PROTEGIDO DEL SOL Y DE LA LLUVIA.

LA ILUMINACION DEBERÁ SER ADECUADA EN LA MESA Y PERIFERICOS.

SIDE FILL VOLADO EN GRANDES ESCENARIOS.

PIES DE MICROS LIMPIOS Y EN PERFECTO ESTADO.

CABLEADO XLR NEGRO.

EL TÉCNICO DE MONITORES TENDRÁ PERFECTA VISIBILIDAD DEL ESCENARIO Y UNA CORRECTA COMUNICACIÓN VISUAL CON LOS MÚSICOS DESDE LA MESA DE MONITORES.

NECESITAREMOS UN SISTEMA DE TALKBACK DESDE LA MESA F.O.H. HACÍA MONITORES, UN 58 CON INTERRUPTOR O SIMILAR DIRECTO A LA MESA DE MONITORES.

TAMBIÉN UN ENVÍO MONO PARA LA SÍNTONIA DE ENTRADA DESDE LA MESA FOH HACIA LA MESA DE MONITORES.

SEND 1	FERNANDO MACAYA.
SEND 3	LEFT.
SEND 4	RIGHT.
SEND 5	MARINA .
SEND 6	KARLOS ARANCEGUI
SEND 7	(BATERIA). SIDEFILL LEFT.
SEND 8	SIDEFILL RIGHT.

ESCENARIO

LA SUPERFICIE DEL ESCENARIO, ALAS, ETC... DEBERÁ SER PLANA, NO RESBALADIZA, SIN HUECOS NI SEPARACIONES ENTRE PLATAFORMAS, ALAS, CON LA RAMPA Y/O ESCALERAS.

SE REQUIERE UN ESCENARIO CON UNAS **MEDIDAS MÍNIMAS** DE 8 METROS DE BOCA X 6 METROS DE FONDO Y UNA ALTURA DE 1 METRO DESDE EL SUELO.

**INFORMACION PRELIMINAR
RIDER INFRAS.**

A LA HORA DE LA DESCARGA DE EQUIPOS / BACKLINE DEL ARTISTA, EL MONTAJE DEL ESCENARIO DEBERÁ ESTAR ACABADO Y LIMPIO DE OBJETOS.

TARIMAS

DEPENDIENDO DEL TIPO DE ESCENARIO Y DE RECINTO SE NECESITARÁN TARIMAS PARA LA BATERÍA. EL CONJUNTO DE TARIMAS DEBERÁ TENER UNAS MEDIDAS DE **3 metros x 2 metros** Y DEBERÁ ESTAR COLOCADA A UNA ALTURA DE **20 cm**.

LISTADO DE CANALES

CANAL	INTRUMENTO	MICRO OPC 1	MICRO OPC 2	PIE
1	BOMBO	SHURE B52		PEQUEÑO
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM57		PEQUEÑO
3	CAJA ABAJO	SENNHEISER E904	SENNHEISE E604	
4	HIHAT	AKG C451B	RODE NT5	MEDIANO
5	TOM1	SHURE B98	SENNHEISE E604	
6	TOM2	SHURE B98	SENNHEISE E604	
7	PLATOS L	AKG C414	AKG C214	GRANDE
8	PLATOS R	AKG C414	AKG C214	GRANDE
9	SAMPLER L	DI RADIAL J48	DI BSS AR-133	
10	SAMPLER R	DI RADIAL J48	DI BSS AR-133	
11	BAJO	XLR	DI BSS AR-133	
12	ELECTRICA C	SHURE SM57		PEQUEÑO
13	ELECTRICA R	SHURE SM57		PEQUEÑO
14	ACUSTICA C	XLR	DI BSS AR-133	
15	ACUSTICA C Spare	DI RADIAL J48	DI BSS AR-133	
16	KEY	DI RADIAL J48	DI BSS AR-133	
17	VOZ L	SHURE SM58		GRANDE
18	VOZ C	XLR	SHURE SM58	GRANDE Recto
19	VOZ R	SHURE SM58		GRANDE
20	SPARE	SHURE BETA57	SHURE SM58	
23	MINIJACK L FOH			
24	MINIJACK R FOH			

NOTA:

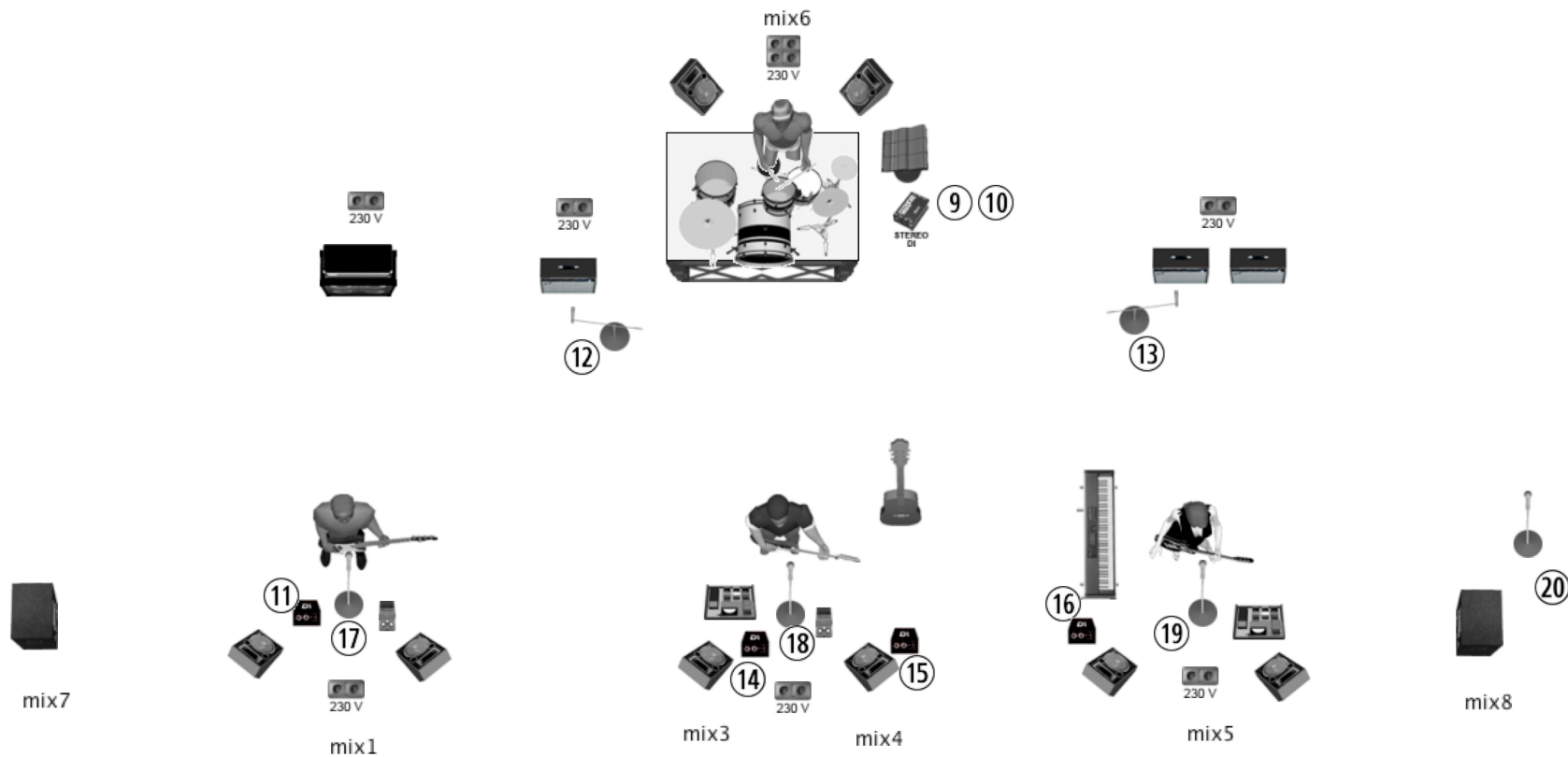
Las voces L y C llevan un pedal de efectos propio.

Se ha de suministrar un XLR extra en cada posición para conectar el micro al pedal.

El micro de la Voz C y la DI de la Acústica C lo aporta el artista, así como la DI del Bajo.

Notas:

Los canales 17 y 18 llevan pedal de fx propio, hay que aportar un xlr extra en cada posición.



1.- kick b52
2.- snare up sm57
3.- snare down e904
4.- hihat c451B
5.- tom 1 e904
6.- tom 2 e904
7.- oh L c414
8.- oh R c414

9.- sampler L j48/ar133
10.- sampler R j48/ar133
11.- bass xlr/j48
12.- guit c sm57
13.- guit r sm57
14.- acus c xlr/j48
15.- acus c spare j48/ar133
16.- key j48/ar133

17.- vox L sm58
18.- vox c xlr/b57a
19.- vox l sm58
20.- spare sm58
23.- minijack FOH
24.- minijack FOH

RIDER SONIDO

Necesidades de sonido:

Sistema de sonido stereo en LINE ARRAY, dividido en 4 vías (3 + sub), capaz de reproducir una respuesta uniforme en frecuencia de 20Hz a 20Khz y una presión sonora de 120 dbA de forma coherente en todo el área de audiencia sin ruido ni distorsión. Sistemas de primeras marcas, configuraciones Line Array (Meyer Sound, D&B, Adamson, L-Acoustics, Nexo, etc.) siempre alimentado por etapas de potencia de la misma línea. El sistema debe de ir siempre volado. a una altura mínima de 3,5 m. desde el suelo a la parte inferior del arreglo. Cuando sea necesario, dadas las medidas de escenario, se proveerá un Frontfill de apoyo en la boca del mismo. El procesador del sistema deberá estar a disposición del técnico. El sistema deberá estar perfectamente ajustado en fase y frecuencia antes de la prueba de sonido.

F.O.H:

- Mesa digital DIGICO SD10, o YAMAHA CL5
- Avalon 737
- TC Electronics M4000

Monitores:

- YAMAHA CL5
- Intercom con CONTROL DE MONITORES independiente del de luces.
- *Marcas preferentes de monitores: Meyer , L'Acustic, D&B o NEXO (PS15). Cualquier otra Marca y modelo por favor consultar.*
- 10 Sistemas de In-Ear Shure UHF con Distribuidor de RF y antenas a ambos lados del Escenario.
- 4 Petacas para instrumento / micro de voz + receptores + antenas.
- 2 Auriculares HD 25.
- 1 Mesa Behringer 4 ch. para escucha del batería con entrada XLR.

LA MESA de FOH ESTARA A LA ALTURA DEL PUBLICO en el Patio de Butacas, FUERA de cualquier cabina de control de sonido, Sin elevar, CENTRADA Y A NO MAS DE 15 METROS del Escenario.

Miscelánea:

2 Atriles

1 Banqueta tipo bar (sin reposabrazos)

2 Sillas sin reposabrazos

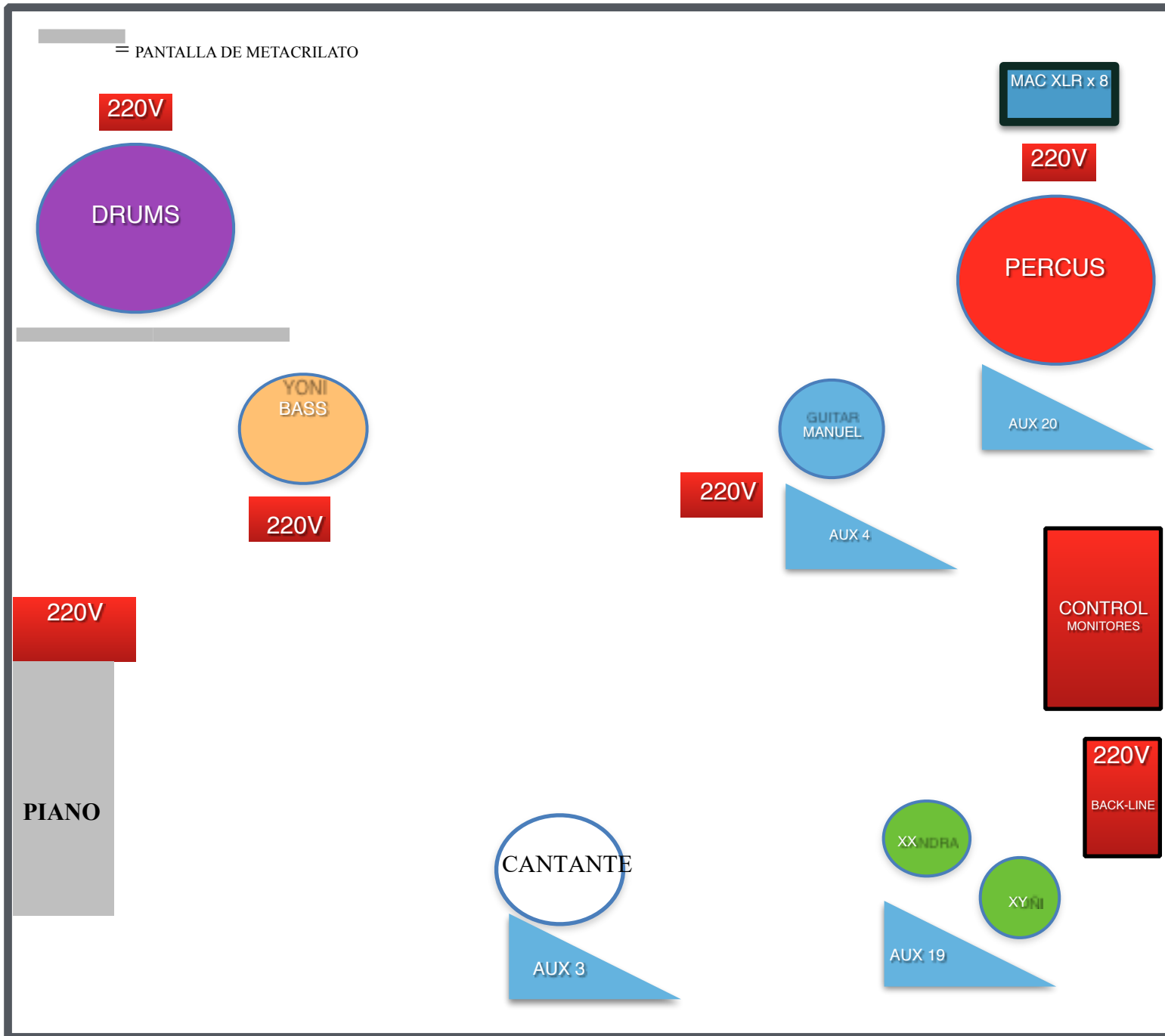
1 Pantalla de 3x1,5 de metacrilato para Drums

01) BD 1	BETA 52
02) BD 2	MD421
03) SN 1	SM 57
04) SN 2	SM 57
05) HH	AKG 391
06) TOM1	MD421
07) TOM2	MD421
08) TOM3	MD421
09) PAILA	SM 57
10) BELL	SM 57
11) OH PAILA	AKG 414
12) DJEMBE	BETA 57 & BETA 52 UNIDOS EN Y GRIEGA
13) OH L	AKG 414
14) OH R	AKG 414
15) CONGA 1	SM 57
16) CONGA 2	SM 57
17) CONGA 3	SM 57
18) CONGA 4	SM 57
19) BONGO	SM 57
20) CAJON	SM 57
21) OH L PERCUS	AKG 414
22) OH R PERCUS	AKG 414
23) PAD L	D.I.
24) PAD R	D.I.
25) ACC CHABOLI	PETACA INALAMBRICA para (Instrumento)
26) ELECTRICA L (iPAD)	2 x D.I. para iPAD y
27) ELECTRICA R (iPAD)	UNA SOLA PETACA INALAMBRICA
28) ESP	PETACA INALAMBRICA para (Instrumento)
29) BASS	XLR
30) MANDOLA (BASS)	REPITE PETACA DEL CANAL 28
31) PIANO L	D.I.
32) PIANO R	D.I.
33) KEY L	D.I.
34) KEY R	D.I.
35) ESP	D.I.

36) ESP MIC	NEUMAN 186
37) ACC	REPITE PETACA DEL CANAL 25
38) CORO (BASS)	SM 58
39) CANTANTE	SHURE BETA 58A INALAMBRICO
40) SPARE	SHURE BETA 58A INALAMBRICO
41) X	SM 58 BETA
42) XY	SM 58 BETA
43) PALMAS XYZ	SM 57
44) PALMAS XYZW	SM 57
45) CLICK	XLR
46) ORDENES	XLR
47) ARMO L	XLR
48) ARMO R	XLR
49) LOOPS L	XLR
50) LOOPS R	XLR
51) CORO L	XLR
52) CORO R	XLR
53) CORO I	DPA CRANEAL + PETACA INALAMBRICA PARA MICROFONO

AUX			
1&2	CANTANTE	SHURE IN-EARS	AURICULARES PERSONAL
3	CANTANTE SUELO	MEYER , L acustic	
4	GITAR SUELO	MEYER , L acustic	
5&6	PIANO	SHURE IN-EARS	AURICULARES PERSONAL
7&8	BASS	AMP DE CASCOS	AURICULARES EMPRESA
9&10	DRUMS	MESA 4 ch.	AURICULARES PERSONAL
11&12	PERCUS	SHURE IN-EARS	AURICULARES PERSONAL
13&14	GITAR ESP	AMP DE CASCOS	AURICULARES EMPRESA
15&16	CORO	SHURE IN-EARS	AURICULARES PERSONAL
17&18	CORO	SHURE IN-EARS	AURICULARES PERSONAL
19	CORO SUELO	MEYER , L acustic	
20	PERCUS SUELO	MEYER , L acustic	
ENVIOS DE MONITORES			

PLANO DE ESCENARIO



RIDER LUCES Y VÍDEO

LUCES

16 Robe Pointe
12 Robe Robin Led beam 150
12 Rush Par Led
4 Cegadoras x 4 Lamp
8 ETC 25.50
1 Cañón Aramis 2500
2 Smoke Factory Hazer Baze
2 Turbinas
1 Consola Chamsys MQ 100

VÍDEO

1 Pantalla Led de 4,50 ancho x5mts alto. Pitch 4mm
1 Folsom
1 Sender
1 Cable HDMI
1 Cámara Sony DXC-50 (Ver ubicación con Tour Manager)
1 Óptica 20x con duplicador

(Nota: Se captura cámara en Media Server, conector SDI)

INTERCOM

Intercom de 4 puntos (FOH, Escenario, Cañón y Cámara)

ESTRUCTURA

Ver planos adjuntos.

TELONES

- Cámara Negra
- 1 Telón trasero de 12 x 8mts

2 DE SEPTIEMBRE - PLAZA DE LA COMARCA

Raider : Pza Comarca (Talavera de la Reina)

- 1- Voz Principal
- 2- Jack Guitarra Flamenca
- 3- Voz Coro
- 4- Voz Coro
- 5- jack Guitarra acústica
- 6- Piano Estereo
- 7- Jack Bajo
- 8 - Aereo Percusion
- 9 - Aereo Percusion
- 10 - Micro superficie para Cajon
- 11- Aereo Percusión