CÉSAR PACHECO
ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO
NIF 04163701B
Avda. Pío XII 11A, 3ºB
45600 TALAVERA DE LA REINA (Toledo)
Tel. 627546464
email: cpachecojimenez@gmail.com

8006760742300d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

INFORME DE SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL EN EL ALA OESTE DEL CLAUSTRO SUR DEL ANTIGUO MONASTERIO DE SANTA CATALINA

TALAVERA DE LA REINA



CÉSAR PACHECO

Junio 2026

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

INFORME DE ACTUACIÓN EN EL ALA OESTE DEL CLAUSTRO D ELOS JERÓNIMOS

En este informe se exponen los resultados del seguimiento arqueológico en las obras de consolidación y puesta en seguridad del edificio occidental del recinto del claustro del antiguo monasterio de Santa Catalina de la Orden de San Jerónimo de Talavera.

Las obras comenzaron en la primavera de 2025. Se comenzó la intervención con la instalación de andamiaje perimetral en el edificio.

Para una mejor sistematización de los datos hemos asignado a cada estancia una numeración y letra, vid. plano.

CUBIERTA

Esta se encontraba en una gran parte todavía en pie si bien sometida a diversos factores como las humedades de goteras, y levantamientos de tejas, hundimientos, etc. que junto con el sector del faldón oriental que había colapsado en 2022 hacían necesario la sustitución casi completa de la armadura y reposición del tejado.

Comenzaron las labores de limpieza de la planta segunda, con la eliminación de residuos de palomas y escombro acumulado en esta planta.

A partir del 6 de junio se procede a retirar las tejas del faldón oriental del edificio, en el trozo que quedó después del colapso. Una vez retiradas aparece todo el tablaje de ripias, que están colocadas en sentido transversal a la línea de fachada, y van apoyadas en correas sencillas, que a su vez apoyan en los pares. En los siguientes días e ejecutó la misma operación dejando toda la cubierta lista para desmontar su estructura de madera.

A finales de junio se empiezan a sustituir los pares o tirantas entre ambos muros de carga en la tercera planta. Aquí se había comprobado que los pares antiguos del alfarje, en su mayor parte habían sido serrados y cortados y solo se conservaba algunos. Se han repuesto los nuevos con una separación de 22 cm entre ellos. Conservaban también los antiguos las tabicas que es una tabla de madera de pino con extremos biselados para su encaje en ranura de los pares. Tiene una longitud de 24 cm de media y 13,3 cm de alto, con un grosor máximo de 1,5 cm.

Se arrancan también las ripias o tablas de cubierta para sustituirlas.

Entre el material de madera aparece una tabla con una anotación en lápiz de albañil o maestro de obra, posiblemente del siglo XIX. Tiene unas dimensiones de 36 x 11 x 1 cm. Y por la cara del anverso que tiene restos de enjalbegado, se encuentra la leyenda en escritura caligráfica cursiva: “Desde la Esquina viba de el / El batiente de la Puerta de /la calle hasta la llave? de / la cuadra ay de /largo 40 vrs 1/3 y 1 dedo” (40 varas).

Se recogen también diversos tipos de clavos de forja artesanal con cabezas planas rectangulares. Desde 7 cm de longitud a 14 cm.

Se sustituyen algunos de los pares del faldón oeste de la cubierta por estar en mal estado los antiguos. Sobre estos apoyarán las correas y las tablas y descansarán en su extremo superior encima del muro intermedio que sirve para el aguilón.

El forjado superior de la planta segunda fue, como es notorio, sustituido por nuevos tirantes de madera similares a los que había, dejando tan solo la sucesión de los mismos sin tablaje por lo que a través de ellos se deja ver la armadura de cubierta. Tan sólo se ha mantenido por su buen estado de conservación la parte más septentrional de la galería de los arcos, donde se puede ver la disposición de las vigas con sus saetinos y cintas.



Estado que presentaba la cubierta del edificio en noviembre de 2023.



800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165









En el faldón occidental al retirar las tejas se dejó a la vista el sistema de tablaje con tabla de ripia que iban clavadas en las correas de la armadura. Hasta tres niveles o hileras de estas tablas colocadas en sentido transversal a la parhilera y muro de fachada. Suelen tener un ancho entre 24 y 30 cm.

Cubriendo este tablaje existía una capa de escombrera de fragmentos de ladrillos, desechos de alfar, sobre todo trozos de cobijas, y tierra. Servía de cama para el tejado y es una técnica muy utilizada en la arquitectura tradicional en Talavera.

Parte de las correas existentes entre pares se han mantenido y conservado por estar en buenas condiciones. El resto han sido sustituidas. Tienen unas dimensiones en su sección de 10 x 7 cm y una longitud de 2,60 m. La separación entre correas oscilan entre 30 y 37 cm.

8006776d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



Las antiguas tablas fueron retiradas y se sustituyeron por otras nuevas similares, de un ancho de 20 cm y se clavaron a las correas en la misma disposición.

Por otra parte, ciertos pares, sobre todo en las zonas extremas norte y sur fueron sustituidos por piezas nuevas de pino. Los antiguos tenían una sección de 22 x 15 cm o 22 x 13 cm, y los nuevos 26 x 15 cm.







Igualmente, la viga hilera que corona la cubierta y forma el lomo tuvo que ser sustituida en algunas partes, por encontrarse la antigua muy deteriorada.



8006776d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165





Sujetando los pares de ambos faldones de la cubierta se encuentran sendas tornapuntas que apoyados en el muro central intermedio entre ambas crujías refuerzan la estructura. Pueden alcanzar 1,93 m de longitud, con una sección de 13 x 12 cm.

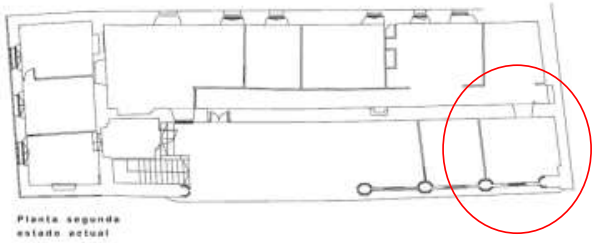
El muro recrecido en donde descansa la hilera y forman el aguilón, se trata de una fábrica de hiladas regulares de ladrillos macizos a soga y tizón. Cada cierto tramo se refuerza machón. Esta estructura se apoya directamente sobre el muro original de la fase conventual que separa el corredor o galería de arcada del área de salas y celdas. Podemos considerarla una obra tardía del siglo XIX cuando se vuelve a reinstalar la cubierta que hemos desmontado parcialmente.

En los hastiales laterales triangulares que delimitan la cubierta por ambos lados el muro también se recreció con paramentos de hiladas de ladrillos. En el situado al sur se remata, tanto en la cúspide como en las dos bases, con sendos pináculos coronados de ladrillo que se coronan con sombreretes piramidales revestidos en parte con capa de cal.









En el extremo norte del forjado de la galería superior se dejó, como hemos dicho, parte del alfarje con saetinos y cintas se ha mantenido in situ por su buena conservación.





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165







800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e21O

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165









En esta página varias vistas del estado final de los tirantes conservados y los repuestos en la crujía interior oeste de esta segunda planta.

En la zona meridional se ha mantenido parte del alfarje con sus cintas que estaba en buen estado.

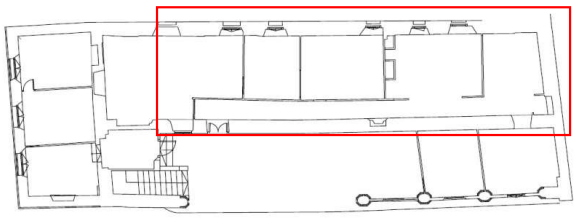
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165





Planta segunda
estado actual

En el forjado de la crujía interior occidental se colocaron de nuevo bastantes tirantes debido a que la mayor parte estaban en malas condiciones de conservación. Se han dejado tan sólo algunas piezas intermedias. Este sucesión y su separación responden a la disposición original.

Las tablas que servían de suelo en la troje bajo cubierta en este espacio no se han recolocado dejando así vista la armadura de par-hilera-correas.





Otra de las actuaciones de reedificación en la cubierta del edificio ha sido la reposición y reconstrucción de la mansarda o buhardilla que existía en el faldón oriental, tal y como puede verse en esta foto anterior al colapso.

Para ello se dejó el espacio pertinente entre los pares nuevos para su instalación. La ubicación, además, se trató que fuera la misma entre el segundo y tercer arco.

Se preparó la armadura con estructura entramada siguiendo el sistema tradicional en este tipo de elementos.

8006767423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165









Los paramentos entramados tanto en el interior como en el exterior fueron recubiertos con mortero de cal para su revestimiento. A las maderas se les aplicó un tinte para oscurecerlas y tomar coloración oscura.

El tejadillo a tres aguas con caída de las canales directamente a tejado.



8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

En el proceso del colapso sufrido por la zona superior oriental de la cubierta se desplomó, aparte de la armadura de la misma, el alero original de esta parte de la cornisa. La disposición de la misma tenía dos tratamientos diferentes: a la derecha o lado norte, el alero se solucionó con una sucesión de hiladas escalonadas de ladrillo. Este recurso consideramos que fue utilizado en una fase posterior, (finales del siglo XVI?). Por otra parte, el lado izquierdo se solucionó con una sucesión de canes volados fabricados con ladrillos aplantillados, de molduras cóncavas y convexas en alternancia. Exteriormente llevaban un revoco de cal y pintura de color rojo intenso tanto en el alero como en el espacio entre canes. Los modillones tienen una altura de 27 cm y un ancho de 23 cm. Esta tipología corresponde, bajo nuestro punto de vista a la original del edificio del primer tercio del siglo XVI denotando una influencia de elementos arquitectónicos tardogóticos bajomedievales, como vemos en la vecina iglesia de Santa María la Mayor o Colegial. Con los restos existentes en el extremo meridional de la cornisa







Los canes o modillones originales están dotados de revestimiento de cal con pintura roja, si bien presentan una pátina de suciedad que lo atenúa. Estos canes, en su función de ménsulas, sostienen hiladas superiores de ladrillo. Esta hilada ha sido recolocada con ladrillo macizo y sobre ella han descansado las cabezas de los pares de la armadura de cubierta.

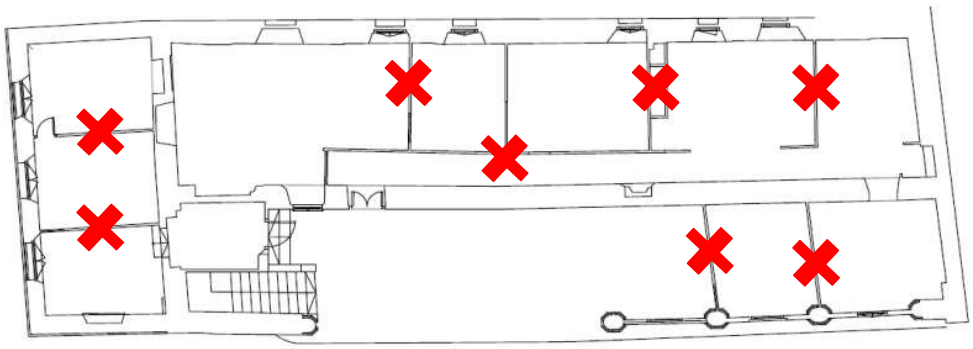
Así pues la reedificación de esta parte del alero ha ido en consonancia, como luego veremos con la reconstrucción de los cuatro arcos carpaneles de la galería que habían desaparecido. Se utilizó pues la misma secuencia de canes, similares dimensiones y separación, si bien utilizando ladrillo macizo de froga sin moldura, dejando tan solo el cuerpo para significar el elemento. Todo ello ha quedado, como puede verse en la foto adjunta, sin revestir para tomar en su momento la decisión en el nuevo proyecto.



PLANTA SEGUNDA

El techo de esta planta corresponde con el forjado bajo cubierta donde se han instalado tirantes nuevos que hacen conjunta con la armadura de la cubierta del edificio.

En el principio de la actuación se eliminaron los diferentes tabiques que compartimentaban ambas crujías, y que servían de espacios de las distintas viviendas familiares aquí establecidas. La mayor parte del siglo XX, con ladrillo hueco simple y algunos de ladrillo macizo, puede que



Planta segunda
estado actual

levantados en el s. XIX

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



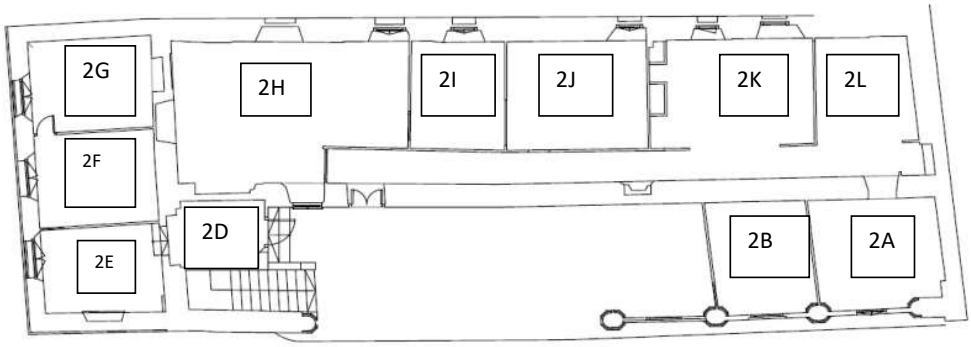






800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e21O

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



Planta segunda
estado actual

Una vez diáfana la crujía occidental se apreciaba la multiplicidad de pavimentos:

En la crujía oriental, tan solo quedaban dos cuartos en pie pues los tabiques del resto habían desaparecido con la ruina y colapso del edificio.

Estancia 2A: aquí el suelo o pavimento es de baldosa hidráulica del siglo XX. Dimensiones normalizadas de 20 x 20 cm. La tipología de las colocadas en este cuarto es de color rosado y decoración de puntos confluyentes en los ángulos de cuatro de ellas, formando conjunto.





Las **estancias 2B- 2C** estaban sometidas a mucho deterioro: no encontramos en nuestro archivo fotos de estos pavimentos hidráulicos. **Espacio 2C**: Esta zona corresponde con el área que se desplomó debido al colapso de la cubierta y que arrastró algunos de los arcos de fachada. Eran tres estancias diferentes que se distinguen por sus suelos de terrazos industriales o hidráulicos diferentes. La última parte, situada más al norte de la crujía, tiene un panderete de ladrillo macizo de 28 x 28 cm revocado de cal, con su puerta de acceso a la estancia 2B.

8006760742300d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

Espacio 2B: También con suelo de hidráulicos geométricos. Se separa de la 2A por tabique de ladrillo hueco simple, donde había un vano anterior que fue condenado dejando las estancias independientes.

Espacio 2D: Se trata de un pasillo de acceso entre una zona y otra, que se hacía a través de un doble arco carpanel revocado. Habrá que comprobar si tiene pinturas originales. El suelo es de baldosa hidráulica, y se encuentra a una cota bastante superior que el resto (+0,60 m aprox.) debido a que forma parte del techo de la cabezada de la escalera de acceso.







Las **estancias 2E-2F-2G** que se incluyen en el cuerpo de edificio anejo del finales del siglo XVII tenían una fina capa o lecha de cemento cubriendo el suelo original, del que luego hablaremos. La separación entre 2G y 2F por un tabique que era de ladrillo hueco simple.

Espacio 2F: tiene un suelo similar al 2G. Con ventana/balcón hacia el mediodía. Separado del 2E por otro tabique con panderete de ladrillo macizo de 28 x 28 cm. Está comunicado con espacio de transición 2D.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Estancia 2H Espacio alterado con reformas posteriores de las últimas décadas. Presentaba apuntalamientos de rollos de madera y los forjados al aire, con algunos pares nuevos de pino. El muro oeste aparece con una reparación de ladrillo perforado instalada hacia el año 2000 en estas actuaciones de salvaguarda del edificio.



Estancia I: de pequeñas dimensiones, tenía un suelo nada reseñable de piezas hidráulicas.

Los suelos del pasillo existente eran todos de hidráulico de color ocre.



Estancia 2J: este cuarto tiene hidráulicos con decoración de bandas rojas y ocres formando cuadrados, interconectadas y pequeños motivo geométrico de cuatro puntos en la unión. En el centro de cada composición un rombo verdoso. Fondo blanco sucio.

Estancia 2K, que contenía dos semiespacios separados por tabiquería de ladrillo hueco simple, y suelos de baldosa hidráulica de dos tipos: una que alterna la granate con la ocre oscura, y otra con ocre y gris oscuro ajedrezado. Esta zona poseía cocina y fregadero.





8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

Estancia 2L: con pavimento de hidráulica de 20 x 20 cm, de color ocre oscuro, y en alguna zona piezas reutilizadas diferentes con decoración múltiple, de conjunto de varias baldosas formando motivo geométrico estrellado y greca.



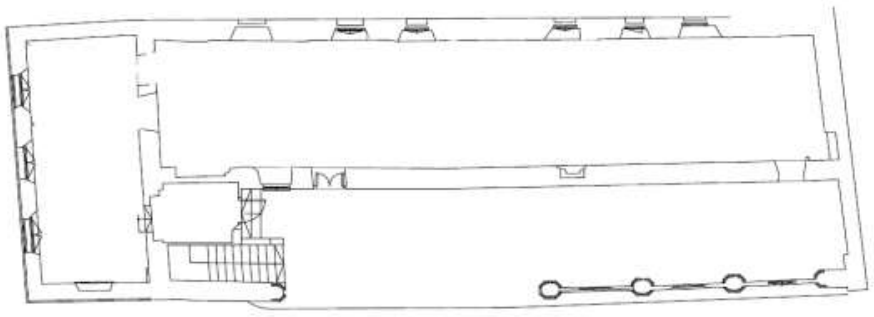


ESTANCIAS DE LA 2ª PLANTA: MÁS ELEMENTOS ARQUEOLÓGICO-CONSTRUCTIVOS

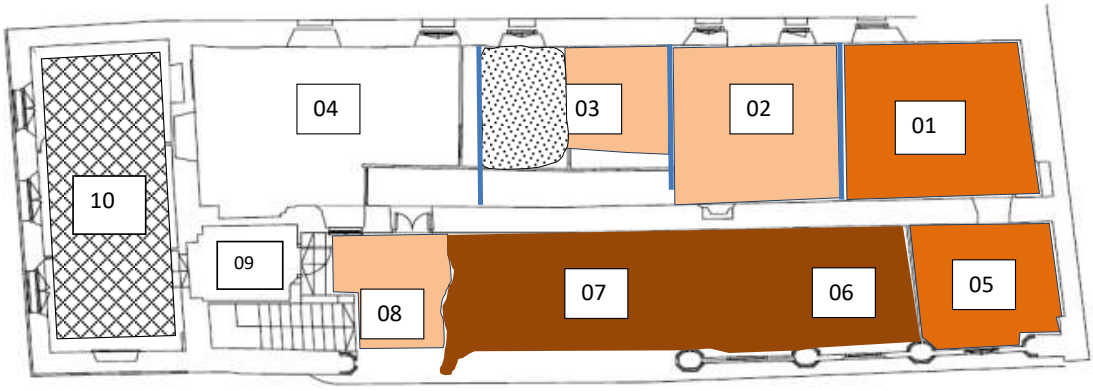
Una vez consolidados los tirantes del forjado superior de ambas crujías, y retirados los suelos hidráulicos, que en parte se han recogido por su posible reutilización, una serie de datos registrados nos aportan más luz sobre el proceso constructivo y uso espacial de esta parte del inmueble.

Crujía interior oeste:

Hemos reasignados la numeración de los espacios de acuerdo con el criterio de diferenciarlos por el tipo de pavimento antiguo y su separación mediante vigas empotradas en el suelo que servían para asiento de tabiques de época conventual.



Planta segunda



Planta segunda
estado actual

ESTANCIA 01

Al eliminar el pavimento de baldosa hidráulica aparece la consiguiente capa de arena, que está cubriendo a su vez el suelo original o primitivo. Se trata de un pavimento de baldosas de barro cocido con piezas normalizadas de 30 x 20 cm. Su colocación se hizo siguiendo un modelo que hemos encontrado ya en algunas edificaciones de época moderna: hileras perimetral recta a tizón y el alfombrado central en cartabón espigado donde se alternan los tizones con las sogas, siempre contrapeado en su mayor parte. Esta parte central tiene unas dimensiones cercanas a 4,94 m en el eje norte-sur, y 3,90 m en este-oeste.







8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

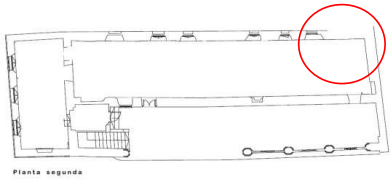
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



En su extremo sur, se delimita con un larguero o tirante empotrado en el suelo que pudo servir de apoyo para el levantamiento de tabiques o panderetes para separar las estancias. Este tiene una longitud de 4,58 y una anchura de 0,10 m. Tiene en la cara superior marcas circulares que de momento ignoramos su funcionalidad.

En esta estancia existe, en la pared oeste de carga de la crujía, un medio arco con rosca formada por sogas y tizones con un ancho de 0,50 m y se alarga hasta 2,20 m. Descansa a la altura del suelo o forjado de esta planta. Por encima unas hiladas de nivelación de ladrillo dan paso a cajón de tapial en aparejo toledano. Y por debajo, relleno o macizado de hiladas regulares de ladrillos de 30 x 20 cm, clásicos con tongadas de cal y arena de grano grueso. Se aprecia dos partes, separadas por fisura, dando a entender que hubo una actuación posterior una vez hecho el arco, si bien con el mismo tipo de fábrica.





ESTANCIA 02

Con pavimento de baldosas de barro cocido de 32 x 16 cm, hilada perimetral recta y en el centro van colocados a contrapeado formando composición alterna entrelazada. Tiene unas dimensiones 4,42 x 3,90 m aproximadamente.

8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165





ESTANCIA 03

La mitad norte de la estancia conserva el pavimento de baldosas con las mismas medidas de piezas y colocación que la estancia 2. En el resto, mitad sur, el pavimento ha desaparecido y solo conserva la solera o capa de cal de tono amarillento sobre la que iban colocadas las baldosas. Esta capa parece asentarse sobre un lecho de fragmentos de ladrillos y tejas visible en la zona oeste.



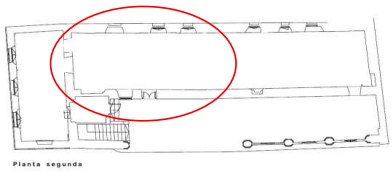




8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

ESTANCIA 04



Se encuentra descarnada si pavimento ni solera, dejando a la vista el sistema de tirantes colocados en sentido E-W con grosores que oscilan entre 14 y 18 cm, y dejando un hueco intermedio de unos 25 cm donde se colocaron en hilera ladrillos de 32x 21 m recibidos con mortero de cal. Se supone que esto constituye la coronación de las bovedillas. Se cuentan solo en su sitio un número de tirantes el resto estaba hundido y se rehízo en parte con nuevas vigas en la actuación del año 2000. En esta fase actual se han colocado el piso de tablaje en todo ese sector





En la pared sur de esta estancia 04 un antiguo vano con retranqueo, con sus derrames laterales, que daba a las estancias más meridionales, se encontraba tabicado con un panderete de ladrillos rectangulares macizos, de 30 x 20 cm con argamasa de yeso (tal vez ya a finales del s. XIX o principios del XX) Revocado todo con una capa de cal blanca de 2 cm y pintada en ocre al exterior. Se documentó y se procedió a su apertura. A su derecha hay indicios de otro vano con arco pero en esta fase no se ha actuado en él.



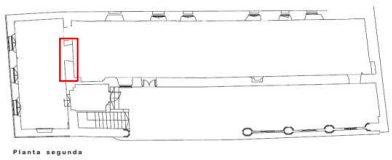


8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



El primer vano aludido tiene además otro elemento más antiguo situado más arriba y que lo acoge. Vinculado con un gran ventanal que miraba hacia el río o lado sur del edificio, donde además estaba la huerta del monasterio, existen los restos de un gran arco rebajado de unos 0.50 m de rosca con ladrillos a soga y tizón. Tiene una luz aproximada de 2,20 m incluyendo el desfase del derrame, que se advierte en el lateral izquierdo. Presenta graves patologías, como puede verse en la foto, con desplome de la rosca. Se mantiene por el macizado parcial y cargaderos del vano aludido ya abierto







Leyenda epigráfica pintada

Hallazgo importante en esta zona sur de la crujía occidental que estamos describiendo es la aparición tras la fina capa de pintura de cal blanca de los restos de una inscripción perimetral de la estancia. Afortunadamente, se han podido recuperar hasta el momento algunos tramos localizados en el lateral sur, encima del gran arco descrito más arriba, la rinconada SW y en la pared oeste otro fragmento.

Por encima de la inscripción se sitúa el durmiente original del alfarje, de unos 8 cm de altura, con escocia, decorado también. En la parte superior recta en color madera, y en la escocia dos líneas una negra arriba y debajo una roja.

En la pared, en el revestimiento de cal del muro original del siglo XVI, acoge la decoración repetitiva y epigráfica. Una banda primera de arquillos sobre trazos rectangulares perfilado todo en color negro, acogiendo en su interior de cada uno un punto rojo (altura de esta banda de 7 cm). Más abajo líneas rectas, una gruesa y otra fina de color negro, que da paso a una sucesión de arquillos de línea fina con un punto negro en su enjuta. Después con una altura de 16 cm el desarrollo de las letras. Estas van en negro, de tipo capital mayúsculas. Cada palabra se separa de la otra por un signo de interpunción un motivo caligráfico en rojo que recuerda a decoración de candilieri, vegetal o reticulado. Debajo de las letras otra vez se repite los arquillos en negro y puntos, así como las líneas longitudinales. Como último motivo decorativo en la zona inferior, un entrelazado de arcos semicirculares que se unen en una especie de lazo o motivo trilobulado. La consolidación del entorno del revestimiento que acoge las pinturas y la eliminación de la cal que lo cubría en gran parte ha sido realizada por la técnico restauradora.

La transcripción que hemos podido realizar es la siguiente:

E S T (perdido)… E (L) A & F O R I S & A V T E / (M) & N O (M) (perdido)… E G R E D (E) R I S & C L A V D ….(perdido)









800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

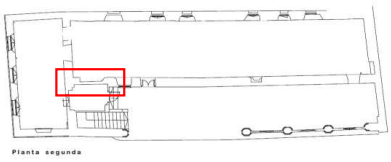
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

La existencia de este tipo de leyendas epigráficas pintadas nos aporta datos de gran valor histórico. Primero porque denota que este espacio, dentro de lo que se conocía como claustro prioral, debía ser una zona de especial significación para la comunidad de los monjes capitulares. Posiblemente era en este espacio donde se celebraban reuniones del capítulo. Aunque no hemos podido, hasta ahora, traducir completamente y con sentido la información en latín que presenta, es presumible que estemos ante algún lema religioso de la orden jerónima o versículo de la Biblia como sucede en la otra leyenda que describiremos más adelante existente en la fachada principal.

En la pared oeste de esta crujía, que es el muro de carga occidental se encuentran diferentes vanos, todos ellos tabicados hace años para impedir la entrada de palomas. Sobre esta zona no se ha actuado. Y tan sólo es destacable, desde el punto de vista constructivo, la presencia de los grandes cajones de tapial que en parte están visibles tras los revestimientos de sucesivas capas de pintura y enjalbegado.



En el rincón SE de la nave, se ubica un retranqueo originado por el tabicado de un vano de acceso entre este espacio y la estancia 09, que en un momento, posiblemente ya en el siglo XX fue condenado. Este vano tiene un ancho de 1,70 m y se macizó con hiladas más o menos regulares de ladrillos reutilizados y mortero de barro.



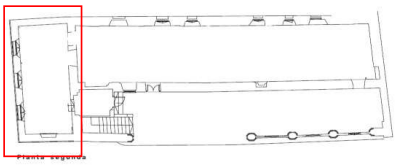
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165





La estancia 10 corresponde con la planta alta del cuerpo de edificio de una fecha más tardía, que enmarcamos cronológicamente a finales del s. XVII. Aquí el forjado lleva una disposición de las vigas diferente, en sentido norte-sur, mientras el resto lo hacen de este-oeste para descargar sus cabezas en los muros de carga. Este apéndice tiene un problema estructural debido a que sus muros este y oeste se apoyaron simplemente en el muro meridional de la fase del s. XVI sin trabazón y engarce alguno, lo que ha originado con el tiempo que se abriera la zona de unión con una importante grieta. En la intervención que se llevó a cabo en el año 2000 se pusieron tirantas de hierro en sentido este-oeste para impedir su desplome, y ahora con la nueva actuación ha quedado asegurada su estabilidad.



En este espacio 10 existían dos tabiques de la fase de casa de vecindad s. XIX-XX de panderetes de ladrillo macizo. Han sido desmontados para dejar diáfana la sala original. Los suelos

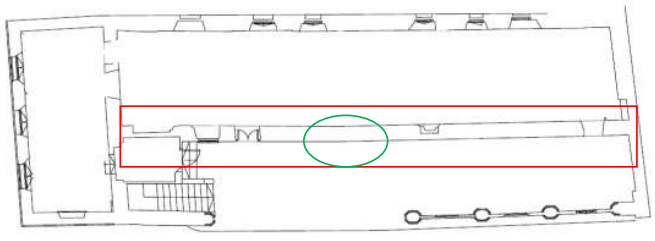


El pavimento que aparece es original del s. XVII-XVIII, de baldosas colocadas en hileras rectas perimetrales y alfombrado a cartabón en el centro. Las piezas de barro cocido cuadradas de 0,26 x 0,26 m tienen su superficie con bastantes marcas del piqueteado que sufrieron para instalar los nuevos pavimentos más recientes.






El muro de carga central que divide la crujía occidental, o zona de salas, estancias del prior y similares, de la galería o corredor con la arcada presenta una serie de características de interés desde el punto de vista constructivo que nos aportan informaciónsobre el sistema de aparejos y técnicas utilizadas en el levantamiento del edificio del siglo XVI.


Planta segunda

En dibujo aparte presentamos el esquema básico de los vanos existentes y los detectados en la intervención en este muro central. Pero adjuntamos aquí el croquis de la parte central de la cara este (señalado en círculo

800676d7423b0d083b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



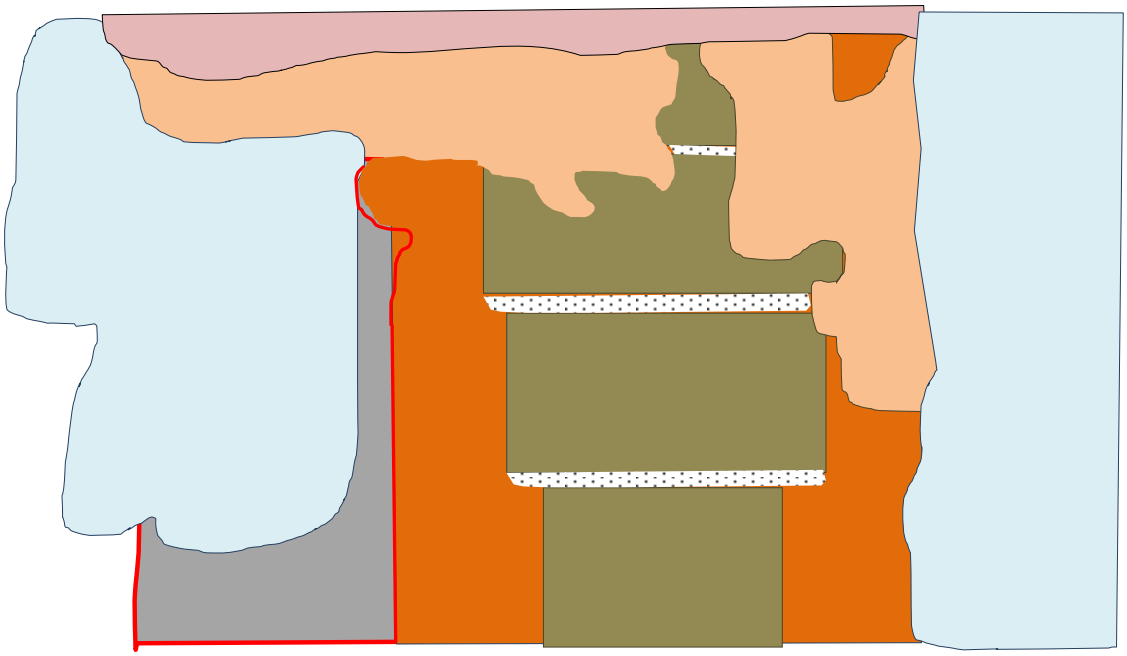




800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e21O

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

verde en el plano) donde se puede vislumbrar las unidades constructivas estructurales y de revestimiento parietal posterior:



PLANTA SEGUNDA: MURO CENTRAL, CARA ESTE. DETALLE CONSTRUCTIVO

- Revocos de yeso, enjalbegados y pinturas del siglo XX.
- Antiguo vano condenado con ladrillo macizo reutilizado a tizón, y mortero de barro. Vano del siglo XVIII? Tabicado en el XIX.
- Muro de aparejo toledano original con hiladas regulares de ladrillo, tongadas de mortero de cal gruesas en enrasadas sin rehundido. Sirve de machones para acoger los cajones de tapial. Siglo XVI
- Cajones de tapial con enlucido del barro en superficie, bandas de calicastrado entre cajones, de cal y barro.
- Capa de revestimiento fabricada con adobe (arcilla y paja) que sirve de cubrición de la fábrica original del XVI.

0 1 m

Sobresale como nota características que el muro de aparejo toledano, cuya altura de cajones de tapial oscila entre 0,75 y 0,80 m y longitudes variables, se cubrieron con una gruesa capa de unos 2 cm de adobe que le daba una protección tanto al tapial como a los machones de ladrillo. Técnica que podríamos especular que se aplicaría en algún momento después de construido el edificio para recibir mejor la decoración parietal, o en todo caso, acondicionar las estancias de forma homogénea.

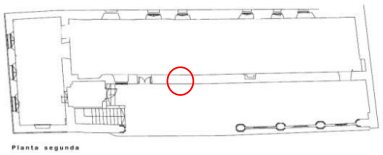
En este muro es donde hemos pretendido una primera explicación para identificar los vanos originales y los que son productos de transformaciones en durante la vida conventual así como en la etapa contemporánea después de la Desamortización. (VER ALZADO ADJUNTO EN APÉNDICE PLANIMÉTRICO.

Aunque en esta fase no se ha actuado plenamente en las paredes del muro, sí había algunos tramos que tenían los revestidos en muy mal estado a punto de desplome. En la cara oeste, se aprovechó para sacar a la luz una segunda hornacina o alacena con vasares que se encontraba

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165









oculta. Estaba tapada con un fino panderete de yeso y sus baldas se encontraban llenas de escombro y trozos se sacos de papel, producto de alguna obra realizada en alguna de las casas del vecindario en esta planta durante la segunda mitad del s. XX.





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

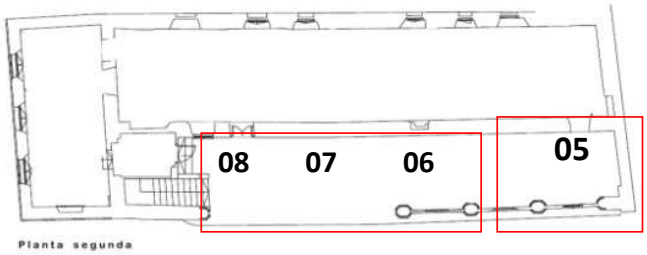
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

GALERÍA DE ARCOS DE SEGUNDA PLANTA

Estancia 05: en este espacio aparece un suelo antiguo original con losetas de barro de 32 x 16 cm colocadas en hilera recta en el perímetro este y oeste, y el centro colocadas en espigado. Por el lado norte continuaba el pavimento hacia el otro claustro del complejo monacal.



El espacio con este tipo de suelo conservado tiene un ancho de 4,00 y se ha mantenido intacto.



En las **estancias 06 y 07**, después de retirar los suelos de hidráulicos diversos afectados por el colapso, se comprobó que tan solo existía una capa de tierra y cascotes que servía de cama. En este relleno se recogió un fragmento de plato mudéjar de influencia turolense, con trazos en verde y manganeso sobre blanco. Reverso sin vidriar.



Al eliminar este nivel de tierra aparece todo el tablaje del forjado. Son tablones colocados en sentido norte-sur, en tramos regulares. Las piezas de madera suelen tener una longitud entre 1,64 y 1,78 m. Ancho, 24/27 cm. Entre las tablas espacio intermedio macizado de cal.





En el extremo sur, lo que hemos denominado espacio 8, pegado a la escalera de acceso, también quedaba restos de pavimento de baldosas, en un acho de 2,80 m. Parte de la hilera recta y algunos a espigado pero un mal estado; baldosas de





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

diversos tamaños que conforman un suelo reparado: 31 x 16 cm, 26 x 26 cm y 30 x 20 cm.

En estas zonas, 06, 07 y 08, por decisión facultativa, se acordó sustituir bastantes vigas o tirantes que conforman el forjado subyacente (entre 1ª y 2ª planta). Para ello se levantaron las tablas y se extrajeron las maderas necesarias. Los tirantes tenían en su mayoría los saetinos originales pero no se conservaban las cintas. Lo que nos lleva a pensar que este forjado ya había experimentado una reforma en algún momento. Las cabezas de los palos que iban empotrados en sus correspondientes mechinales presentaban en muchos casos signos de pudrición





Se dejaron y conservaron los durmientes de este forjado que estaban en buen estado y se sustituyeron por otros nuevos similares en las zonas donde se habían perdido.



8006767423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Una vez repuestos los tirantes nuevos con una separación similar entre ellos a la antigua, se instaló todo el tablaje siguiendo la misma disposición que había:



Encima se ha aplicado la capa de cemento para solera del futuro pavimento.

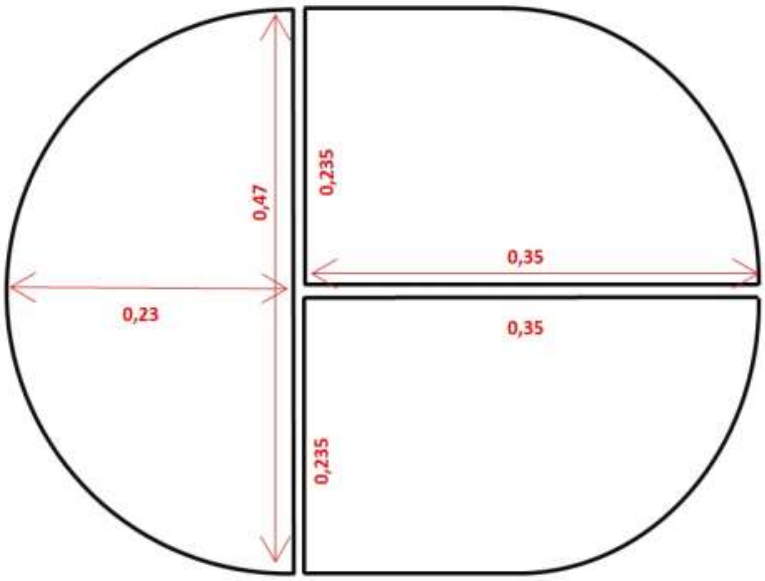




La línea de muro y base de los pretiles que había entre los pilares de los arcos presenta una disposición de piezas a tizón y alguna a soga. En ellas descansan a tramos las cabezas de los tirantes o vigas del forjado.

Una de las operaciones más importantes y de mayor calado desde el punto de vista de la reedificación y rehabilitación del edificio, ha sido la reconstrucción de los cuatro arcos de esta galería que se habían perdido con el colapso de la cubierta.

El proyecto contemplaba el levantamiento de los pilares con ladrillos aplantillados similares a los que había; a partir de algunas muestras que se conservaron y se recogieron en las labores de desescombro, se pudieron encargar a un tejar tradicional para conseguir piezas del idéntico perfil :





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



Los pilares se fueron recreciendo con esta disposición del croquis adjunto, juntando ladrillos de media luna con dos de un cuarto. La basa se fabricó con su original planta octogonal pero con ladrillo perforado. Y a partir del fuste con ladrillo del tejar tradicional







800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Se han reedificado tres pilares completos y, parcialmente, los dos de los extremos de la zona colapsada. De tal manera que se han vuelto a fabricar cuatro arcos carpaneles completos, para lo que se prepararon las consiguientes cerchas de madera:









En rojo la zona reconstruida

En esta secuencia de arcos, tan sólo se conservaban completos el 5º y 6º. El 4º, sin embargo conserva también el pretil o antepecho original. Se trata de un murete de ladrillo de una altura de cercana a 1 m, y un grosor de unos 16- 18 cm. La pared interior de este pretil mantiene una decoración que consideramos original de la época conventual. Se trata de un revestimiento de cal con despiece de sillería con módulos de 45 cm de longitud y 25 de altura con fondo blanco, separados por llagas de 3 cm de color rojo intenso. La zona inferior tiene parte de revocos posteriores contemporáneos lo que nos impide ver la solución decorativa, aunque



sospechamos que, o bien se mantiene esta disposición de sillares o se aplicó todo un fondo rojo a modo de zócalo. El conjunto ha sido consolidado por la restauradora en sus bordes para impedir su desprendimiento. En las llagas rojas de arriba se aprecian grafitis mediante grabado sobre la capa pictórica, con nombres, posiblemente del s. XIX









800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

De forma preventiva y para proteger este pretil pictórico se ha tapado con manta para impedir su afección.

De la misma manera, los arcos 5 y 6 mantienen tanto sus antepechos originales así como los panderetes que en el siglo XIX se levantaron para cerrar la arcada, con ventanas abiertas. En esta zona no se ha efectuado calicata alguna para comprobar si se conserva decoración similar a la ya descrita pero por algún desconchón existente no se constata esta decoración.







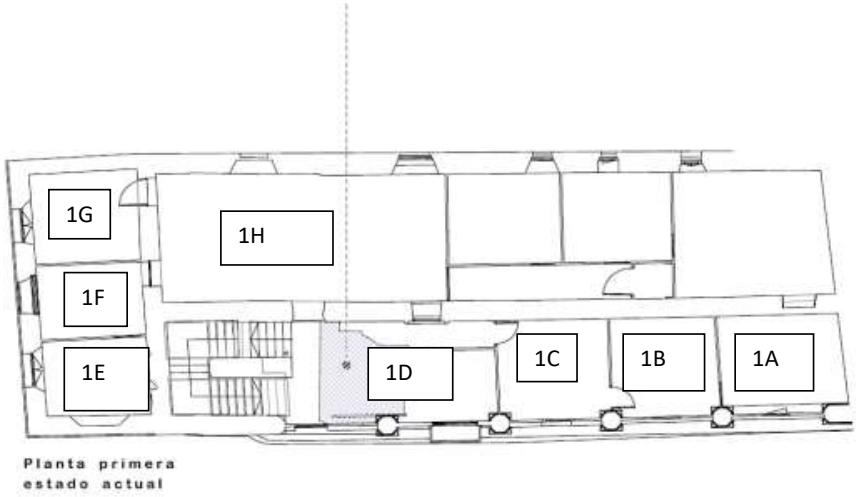


8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

PLANTA 1ª

Hemos seguido el mismo criterio a la hora de sistematizar la información obtenida, y para ello hemos asignado códigos de identificación de cada uno de los espacios.



Planta 1ª:

Espacio 1A: Suelo con baldosa de barro de 32 x 21 cm dispuestas a contrapeado en el centro y el perímetro con hilera recta a tizón. Techo con cielo raso de cañizo. El tabique de ladrillo macizo de tejar que lo separaba del resto se eliminó para dejar la nave diáfana. En la pared oriental, donde se desarrolla la arcada de la galería, el arco correspondiente, como el resto se encuentra tabicado con ventana, disposición de la etapa postconventual. En su parte baja un banco corrido entre los dos pilares.







8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



Espacio 1B: Suelo de baldosa hidráulica geométrica. Cielo raso de cañizo en techo. Tabique de ladrillo hueco simple.



Espacio 1C: Suelo de baldosa hidráulica decoración geométrica. Tiene en techo cielo raso con cañizo que tapa alfarje original.

Espacio 1D: suelo con hidráulicos de color plano, todo en bastante mal estado y con huecos en el forjado por haber desaparecido el suelo o por hundimiento. Tenía en el muro este campana de chimenea. En techo cielo raso con cañizo; balcón con reja sencilla de barrotes cuadrangulares. Tabique de ladrillo hueco simple. Junto a esto el espacio intermedio de acceso a escalera. El alfarje en muy mal estado.



Este espacio era el que presentaba mayor estado de ruina de esta planta, tanto en suelo como en techo. En su extremo sur se encuentra el descansillo de los tramos de escalera de acceso desde planta baja y subida a la segunda. Este punto se encontraba aun resistente a los efectos de degradación del forjado.



800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

En el cuerpo de edificio construido al sur que ya hemos mencionada, levantado a finales del siglo XVII teníamos los siguientes tres espacios diferenciados y separados por tabiques:



Espacio 1E: Primero del cuerpo añadido del edificio, del siglo XVII. Suelo con hidráulicos de colores alternos formando motivo cruciforme y greca perimetral romboidal. Cielo raso de cañizo. En la pared norte un antiguo vano condenado pareció tras el revoco. Se macizó con hiladas de ladrillos reutilizados y mortero de barro. Tiene una anchura de unos 0,80 m. En la pared oriental, por su parte una hornacina retranqueada cegó algún momento lo que en origen era una ventana al patio del claustro







Espacio 1F: Hidráulico cruciforme en suelo similar al anterior aunque con otros colores. Tabique de ladrillo hueco. Cielo raso con cañizo en techo.

Espacio 1G: Hidráulico cruciforme en suelo. Cielo raso también de cañizo, y tabique de ladrillo hueco. Presenta una importante fisura en la pared norte.





8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

En la F se aprecia, como sucedía en la planta 2ª, la presencia de un arco del antiguo mirador que daba vistas al río por el sur. El arco subsiste detrás de las capas de revocos, si bien con parches de distinta fábrica, y afectado también por el cargadero de la puerta que actualmente existe.





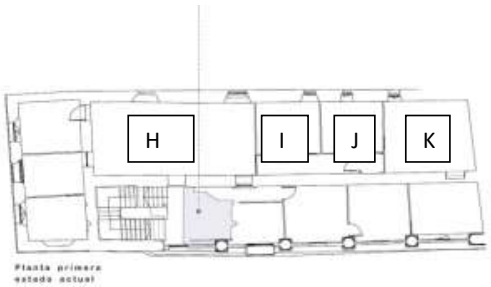
Estos tres sub espacios conformaban, en su origen, uno solo, como sucede en la planta 2ª. El techo de esta gran sala así lo denota. Los tirantes, al igual que arriba, van en sentido norte-sur, y sus cabezas descansan empotradas en los muros, pero un durmiente sencillo recorre todo el perímetro. También se instalaron unas tirantas de hierro transversales para coser más la estructura en el año 2000.



Los suelos hidráulicos de estos espacios se han mantenido intacto en esta fase.

Espacio 1H: Gran espacio parcialmente desalojado y objeto de intervención en el año 2000. Se llevó a cabo, entonces, reposición de parte del muro oeste con fábrica de ladrillo perforado.

El suelo tenía en su parte sur una serie de vigas a modo de tirantes que se instalaron en la referida actuación del año 2000 con una sección gruesa.



A su lado, los restos de la habitación de la casa de vecindad que tenía suelo con lechada de cemento con superficie pulida. Esta solución la vemos también en la estancia K. En la I el cemento estaba pintado con color rojo vino.





Por su parte, el **espacio 1J**, tenía terrazo industrial de color amarillo jaspeado.

El pasillo adyacente tenía también losetas hidráulicas de 20 x 20 cm, blancas y negras alternas.

Todos estos pavimentos fueron levantados para buscar el suelo de la época conventual. Una vez retirados, en efecto, pudimos comprobar que debajo se encontraban los pisos antiguos.



En la estancia K: baldosa de barro cocido normal de 32 x 21 cm, colocadas en filas regulares a contrapeado. Tiene una longitud de 5,24 m.

Se separa de la estancia contigua por un listón de madera empotrado en el suelo, como en la planta 2ª de 13 cm de grosor.



8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



La estancia J presenta dos tipos de fábrica en el suelo. Uno de baldosas d2 32 x 16 cm dispuestas en entrelazado jugando con las sogas y el tizón. Esto se extiende unos 3,60 m. A la derecha o parte sur, las baldosas contrapeadas de 26 x 26 cm. Otro listón de madera en el suelo la separa de la siguiente

La estancia I ahora es más larga, en función de este antiguo pavimento; alcanza los 4,60 m. Las piezas de 26 x 26 cm se colocan, como suele ser habitual, en hilera recta perimetral y en el centro cartabón. A la izquierda otro nuevo listón de separación.



En el espacio H apareció una zona que tenía suelo a podo de panderete con ladrillo hueco simple formando una especie de cámara/solera. Al retirarlo apareció directamente el tablaje del forjado inferior, lo que nos demostró que no se había conservado el suelo de baldosas conventual.

En esta zona H finalmente se optó por poner nuevas tablas en disposición similar formando la base para el futuro pavimento en la zona sur, donde sólo existían los tirantes.



800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



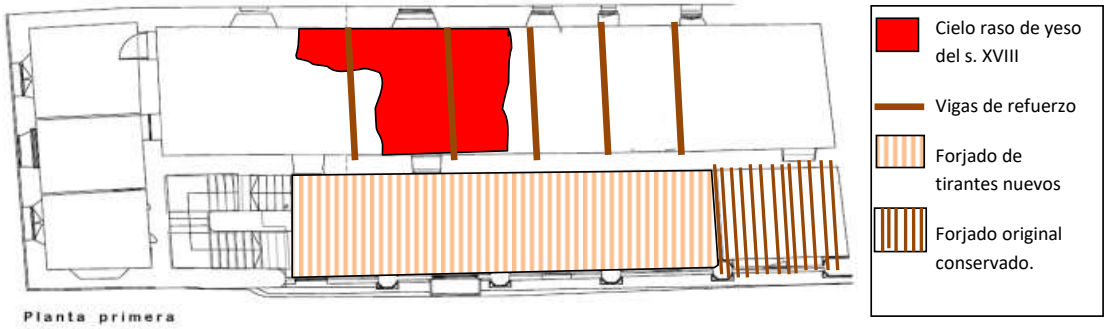
Cuando la crujía occidental de esta planta quedaba libre de tabiques y diáfana pudimos apreciar bien el techo y los pormenores del forjado entre esta 1ª planta y la 2ª en esta zona. Lo primero que llama la atención es que este tuvo que ser objeto de reforma y reparación en momentos posteriores a la etapa conventual, posiblemente en el siglo XIX o ya incluso en el XX. Una serie de vigas transversales a los tirantes del forjado se colocaron para frenar su combado, junto con otras a nivel inferior en donde apoyaban aquellas. Se han colocado algunas vigas nuevas de refuerzo únicamente.



8006760742300d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165





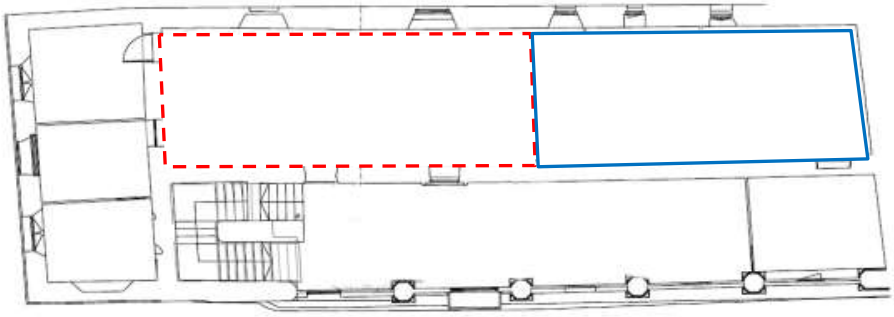
Planta primera
estado actual

En la zona central del techo quedan restos una decoración de escayola o yeso con escocia perimetral y moldura que se alarga varios metros conformando en su origen (siglo XVIII?) una sala de gran tamaño. Aparece además el color rojo almagra detrás de la capa pintura blanca deteriorada. El sistema de fijación se ha hecho mediante tablas o listones clavados en las vigas tirantes, con ensogado de cuerda de esparto alrededor sobre el que se ha adherido la capa de yeso. Sobre esta se aplicó la capa pictórica rojiza. Esta presenta picoteado que se hizo para fijar las capas de yeso posteriores que ofrecen un color grisáceo de hollín.

Este cielo raso se colocó en una zona del forjado superior en la que el espacio de los tirantes está ocupado por bovedilla corrida de medio cañón como en otras partes, solución que hemos

visto en varios edificios de la ciudad encuadrables en torno al siglo XVII. Así mientras el sector norte las vigas tienen su colocación sencilla y el tablaje encima sin más decoración que puede responder a una reforma tardía del forjado, en el área central se mantiene aquella colocación más elaborada de la bovedilla corrida. También sospechamos que esa técnica se utilizó hasta el extremo sur de la nave, donde, como ya hemos dicho se encuentran las vigas recolocadas en el año 2000 dado que se había perdido lo original.

De tal manera que parece que sobre el forjado reconstruido en el siglo XVII que en durante un tiempo estaría a la vista, en el siglo XVIII se le aplicó la cubrición con el cielo raso en la sala con su borde perimetral en escocia y la pintura roja aplicada sobre el yeso. Esta coloración roja la hemos podido encontrar también en las paredes de esta zona.



Planta primera
estado actual

En rojo hemos marcado el área original de decoración con techo del siglo XVIII, sobre forjado del siglo XVII. En azul el área objeto de reforma tardía con forjado simple.





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

En cuanto al techo del ala este o galería de los arcos, como ya se dijo anteriormente, se ha mantenido intacto el forjado original del área norte, mientras que la zona central y sur tuvo que ser desmontada y repuestas las vigas y tablas.

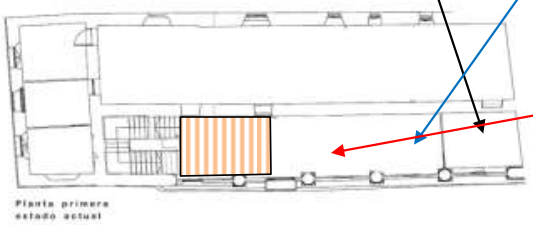




En esta galería, el suelo o pavimento de la estancia norte de baldosas de barro cocido de 32 x 22 cm con hiladas contrapeadas se ha mantenido. También los dos siguientes de hidráulicos geométricos se han conservado en su estado original.









En rayado el nuevo forjado repuesto.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Sin embargo, en el extremo sur se tuvo que intervenir por el mal estado en que se encontraba el forjado, con los tirantes y sus cabezas podridas. Una parte se ha sustituido y se han repuesto tanto madera como tablas. Aun así una parte del tablaje antiguo se ha mantenido.

Al eliminar el pavimento de hidráulico en esa zona para acceder a las vigas apareció el nivel de relleno de la cama: una capa de tierra con cal, y fragmentos de ladrillo conformando un lecho, así como una línea de ladrillos en la zona izquierda. Este nivel fue levantado para actuar en la estructura de madera.



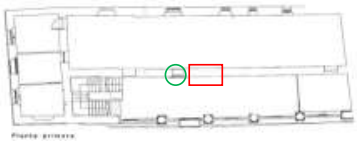


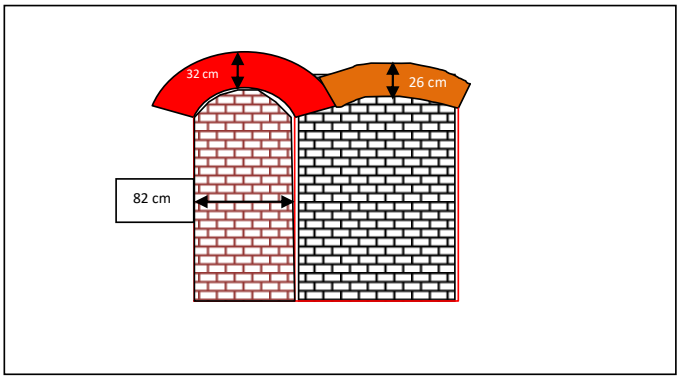


Las vigas con sus saetinos se encontraban en una avanzada fase de deterioro, y además con algunos cortavanos inferiores que los sujetaban. Todo ello fue sustituido quedando actualmente en el estado que se aprecia en la foto adjunta.

Por lo que atañe al muro intermedio entre las dos crujías de esta planta hemos elaborado dos alzados insertos en archivo aparte, donde se detallan los diferentes vanos existentes y los antiguos localizados pero condenados.

Aun así queremos poner especial hincapié en dos zonas por los elementos de interés. En la cara oriental se han descubierto dos vanos clausurados.







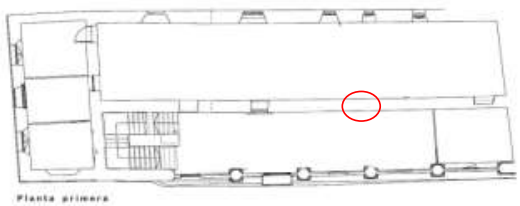


Un arco más antiguo escarzano, de la fase original del s. XVI situado la derecha que coronaba un vano de puerta de acceso a las salas y celdas interiores. Este fue condenado al tiempo que se hacía otro al lado izquierdo más estrecho, con una rosca de ladrillo algo mayor. Para ello se acondicionó una parte importante de la fábrica de ladrillo por la zona superior y jamba izquierda. Durante algún tiempo, en el siglo XVIII posiblemente, se utilizó esta segunda puerta pero fue finalmente condenada también, con hiladas horizontales en la zona baja y media y panderete en la zona superior. Puede que esta operación se llevara a cabo ya en la época postconventual.



Al lado izquierdo de estas dos puertas cerradas, otro vano subsiste abierto con un diseño más monumental (en verde en el plano de arriba). Se trata de un vano con recercado de piedra de granito amoldurado. Su superficie, lógicamente, está cubierta por las diferentes capas de pintura de la fase contemporánea. Pero consideramos que por su tipología y diseño establece una jerarquía con respecto las otras puertas. Cabe pensar que puede tratarse de la entrada a la gran sala decorada a la que hacíamos alusión más arriba. Cronológicamente para estar en torno al siglo XVII pues está rompiendo los cajones de tapial de la fábrica original del XVI.

En la otra zona, cara oeste de este muro intermedio, destacamos que al eliminar una parte de los revocos que estaban prácticamente desprendidos en la zona central, apareció una hornacina arqueada en su parte superior. Tiene una altura de 0,57 m y 0,41 de ancho, con un fondo de más de 30 cm y remata interiormente con forma seudo absidada. Tiene una capa pictórica



800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

rojiza en casi todo el espacio interno excepto el superior que aparece también tono negro. En los laterales unas zonas en negativo que no poseen pintura. Cuando apareció se encontraba macizada por unas hiladas de ladrillo macizo con mortero de barro. Dada su importancia e interés se decidió extraerlos para documentarlo mejor. Este elemento ha sido objeto de consolidación por parte de la restauradora.









Por sus características podría cumplir una función para acoger algún objeto litúrgico o imagen religiosa de la comunidad jerónima. Además es presumible que estuviera asociada a la fase del siglo XVIII.

Por último, debemos señalar que en la galería de los arcos de esta planta no se ha actuado, por lo que los tabiques, vanos y marcos de la fase contemporánea de los ss. XIX y XX están en su mismo estado, dado que no presentaban problemas estructurales.

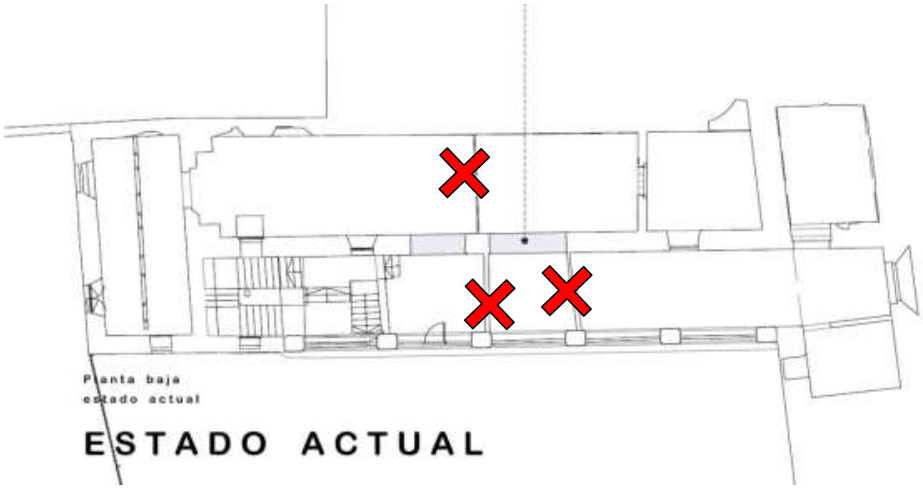


800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

PLANTA BAJA

En esta zona del edificio es donde menor ha sido la actuación. En la crujía exterior este, donde se encuentran la arcada se eliminaron dos tabiques que compartimentaban el antiguo corredor, elementos que habían sido instalados en una fase tardía, ya en el siglo XX.









800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

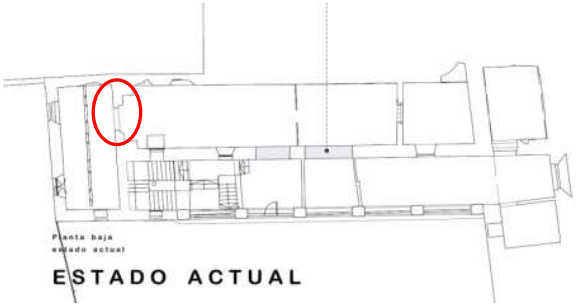
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

Al dejar libre ambas crujías de tabiques contemporáneos pudimos apreciar la disposición original de los espacios diáfanos.

En la crujía occidental o interior se han mantenido los muros originales transversales. El situado al sur, que funciona como muro de carga de la fase del s. XVI está horadado por un vano original de puerta que remata con un arco conopial/mixtilíneo, con un ancho máximo de 1.52 m. Este, primitivamente, dada acceso al espacio de la huerta con su frente al río. Pero cuando se construye el cuerpo anejo del siglo XVII en este extremo pasó a servir de vano de paso entre ambas estancias.







La estancia contigua del cuerpo de edificio del siglo XVII presenta su forjado superior con efectos superficiales de combustión en vigas y tablaje. Esto sin duda ha sido resultado de un incendio en algún momento de la segunda mitad del XX. Por la inspección realizada, sin embargo, no peligra su estabilidad pues los núcleos o corazones de las maderas se encuentran en buen estado. Toda esta estancia queda pendiente de intervención en futuras fases.

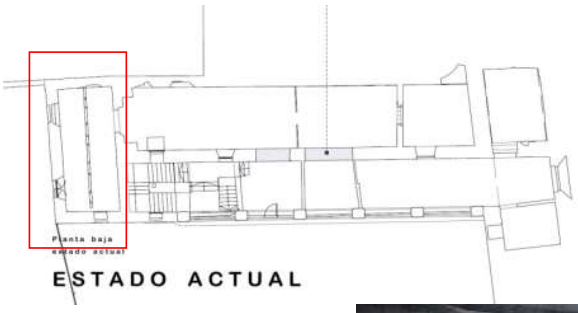
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165







ESTADO ACTUAL

Los vanos de esta estancia que miran al sur son tres. Dos de ellos se encuentran condenados: el central que se tapó en una fase antigua (s. XIX?) con hiladas de ladrillo reutilizados y barro.

El de la derecha con ladrillo perforado, tabicado en el 2000. Subsiste la ventana de la izquierda parcialmente tapada.

En la pared este una antigua puerta que comunicaba con el edificio adyacente, derribado hace muchos años, también se cerró con ladrillo perforado.

El arco conopial de acceso a la estancia, por su cara sur presenta graves fisuras en su parte alta. Cuestión que habrá que subsanar en posteriores fases de intervención.

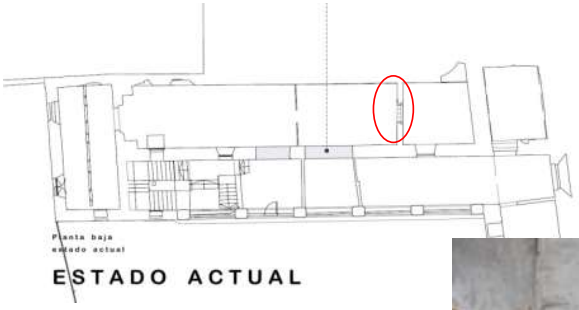








El suelo tiene lechadas de cemento que de momento se han dejado, aunque sospechamos que debajo se encuentre el pavimento original de baldosas de barro cocido.



En el otro extremo, el norte, otro vano, igualmente con arco conopial/mixtilíneo pero de 1,26 de ancho da acceso a otra estancia que sería de servicios.

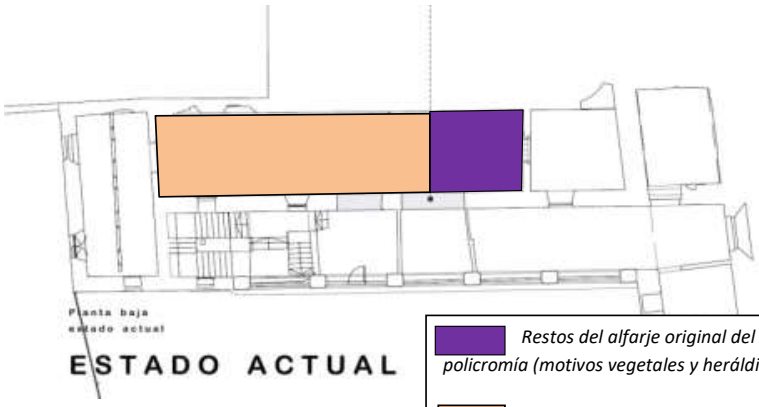
En esta gran nave se instaló en el siglo XX una bodega que cubrió el suelo con una lechada de cemento pulido y dos andenes laterales en una cota un poco más alta donde iban colocadas las tinajas.





El techo de esta gran estancia presenta claramente actuaciones llevadas a cabo en la época postconventual. Pero, afortunadamente, se conservan en el alfarje elementos de interés originales como ahora veremos.

8006760742300d083b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



Restos del alfarje original del siglo XVI con policromía (motivos vegetales y heráldicos)

Parte del forjado sometido a reformas y transformaciones en el siglo XIX-XX







Las dos terceras partes ofrecen una disposición de tirantes sin presencia de durmientes en los muros. Las tablas han sido recolocadas y si bien reaprovechadas del antiguo alfarje. En algún momento se instalaron vigas de refuerzo por debajo a modo de corta vanos, alguna en el fondo sur con jabalcón. Han sido reforzadas a su vez con tablones amadrinados en algunos puntos.

8006767423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

En el extremo norte es donde se encuentran los restos del alfarje original del siglo XVI. El espacio intermedio entre tirantes posee una serie de cintas que junto con sus saetinos conforman pequeños casetones cuadrangulares. Las cintas están decoradas con motivo vegetal de una especie de roleos en blanco y marrón sobre fondo negro, mientras los bordes y saetinos poseen un intenso color rojo almagra. Por otra parte, las tabicas entre vigas que descansan en los durmientes tienen representación iconográfica de tipo heráldico: se suceden el escudo arzobispal de Pedro Tenorio, la rueda de Santa Catalina, el león rampante de la Orden de San Jerónimo, y los dos calderos de la familia vinculada a la fundación, los Calderón. El durmiente, con su característico perfil recto y escocia inferior, tiene decoración de gotas negras semicirculares y línea roja continua en escocia. También los tirantes presentan dos líneas blancas pintadas en paralelo.







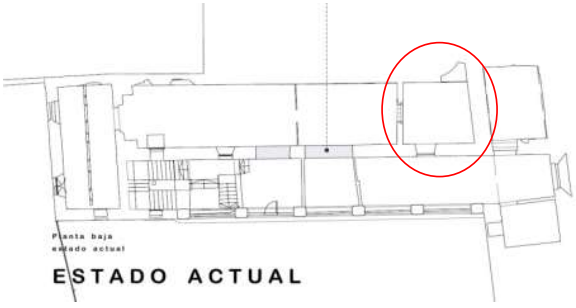
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165









La estancia contigua por el norte es de planta más o menos cuadrangular. Tiene también el forjado con diferentes reformas, apuntalamientos con jabalcones y corta vanos. El suelo posee restos del pavimento de baldosas de barro de 30 x 15 cm colocados a contrapeado, y en alguna zona lechada de cemento.

El muro norte corresponde con uno de los más antiguos del complejo conventual, dado que se trata de la medianera con el antiguo claustro mudéjar bajomedieval. Su apariencia de

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



mampostería encintada en grandes bandas con mampostería y verdugadas de ladrillo simple nos sitúa en una fase del siglo XV.







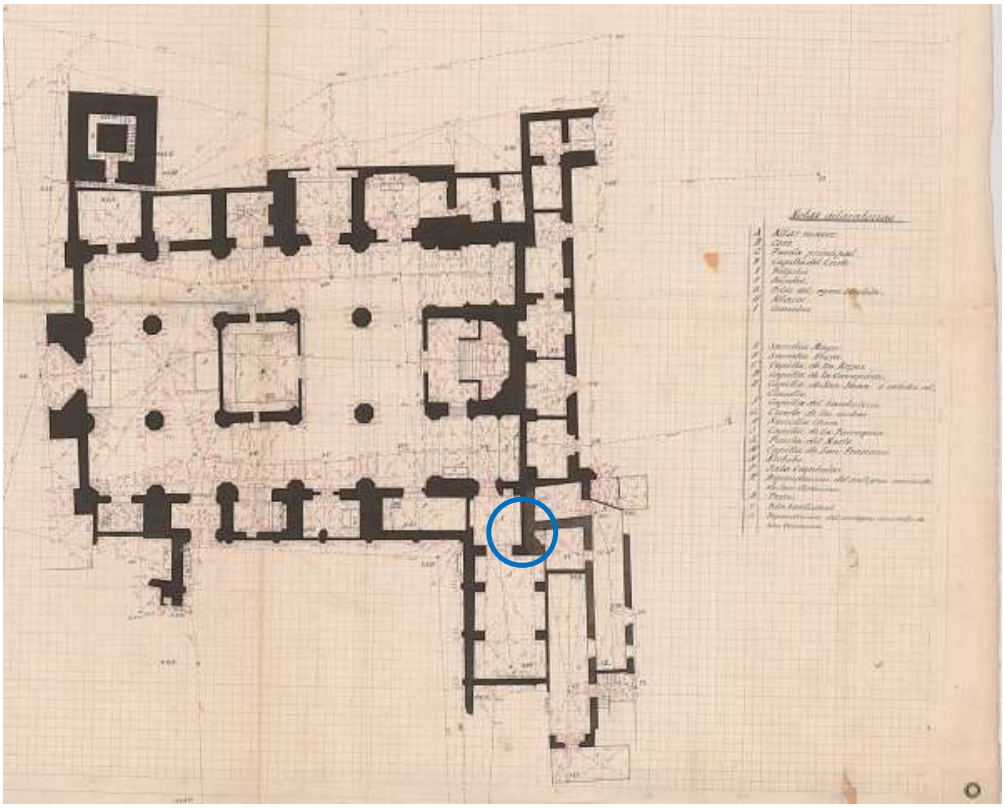
En el rincón NW un entrante descubre una estructura un tanto particular y que nos plantea dudas acerca de su funcionalidad. Se trata de un muro circular o pared curva de mampostería, fábrica muy sólida, que en su unión con el muro norte se cubrió con murete o tabicado con ladrillo reutilizado en una fase tardía. En la parte superior arco de de ladrillo de la fase moderna que parece cumplir una función estructural de cargadero más que remate de vano.

La forma circular y la ubicación en que se encuentra nos hace pensar que puede tratarse de una estructura

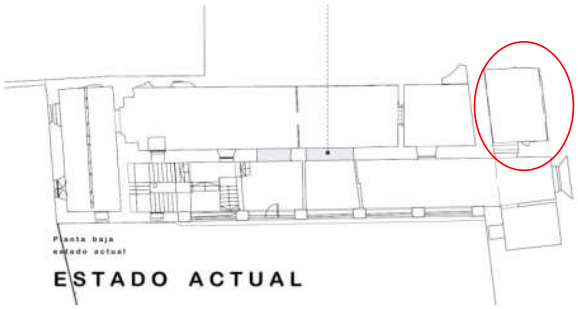
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

relacionada con algún contrafuerte de la zona SE del templo vecino de la Colegial. En el plano de esta iglesia de 1882 hemos indicado su ubicación, que como puede verse está formando ángulo con la nueva sacristía del siglo XVIII de Santa María la Mayor.



La siguiente estancia forma parte del ámbito más antiguo del espacio conventual y se relaciona también con el claustro norte, propiedad actualmente de la Fundación Aguirre San Prudencio. Tiene su importancia debido a que consideramos que es donde se ubica la entrada primitiva de la planta sótano o bodegas.





8006760742300d0083b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165



El pavimento de este espacio tiene tanto baldosas de barro clásicas de 32 x 21 cm a contrapeado en una zona norte, y el resto empedrado, piezas reutilizadas, terrazos, etc.

Sobre sale como pieza reaprovechada una lápida funeraria con su leyenda; data de 1873 de IGNACIO BARRIOS, natural de Igualada provincia de Barcelona. Murió con la edad de 20 años. Puede que proceda del vecino camposanto de la Colegial o de algún otro cementerio clausurado y recolocada aquí por ser de mármol y buena calidad como losa pavimental.



Este espacio sabemos que funcionó como cuadra o establo para caballerías en el siglo XX.

El techo se mantiene en buen estado pero denota una reforma ya de antiguo, posiblemente cuando se construye el cuerpo de claustro que estudiamos, en el s. XVI.

Aunque algunos tirantes paracen más nuevos otros más antiguos con su pátina más oscura se mantienen todos en su lugar con el consabido durmiente perimetral. Pero unos elementos de gran interés nos llaman la atención en este forjado: pare de las tablas repuestas en su momento sobre las vigas tienen decoración de estrella de ocho puntas y otros motivos a modo de cartelas escutiformes. Forman parte de las mismas tablas lo que nos lleva a pensar que pertenecen a un antiguo alfarje de diseño mudéjar de la primera fase bajomedieval del antiguo claustro norte. Su desmonte y posterior recolocación en este forjado es sin duda una realidad.



800676d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

En el muro norte, un gran arco escarzano por una parte podría haber jugado un papel de arco de descarga si bien parece que tuvo su función como zona de paso al ala occidental del claustro norte y que en algún momento se clausuró a favor de otros vanos más prácticos como el que encontramos en el extremo norte de la galería de arcos de nuestro edificio.





Encima de la antigua entrada del sótano, el muro sur de la estancia, una antigua ventana con su derrame fue condenada en algún momento de la fase contemporánea.

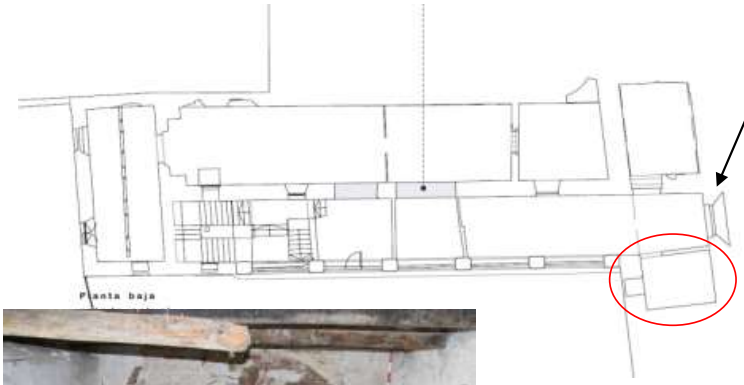




La nave de los arcos de esta planta baja comienza en su extremo norte, como hemos dicho, con una antigua puerta de acceso al otro claustro septentrional. Se encuentra tabicada si bien se dejaron libres los derrames de las jambas laterales.







Otro cuarto situado junto a la galería en el lado este, tiene también aspecto que haber servido para zona de almacenaje, o tareas complementarias a la vida monacal.



Tiene suelo de terrazos industriales. Las paredes con revocos deteriorados dejan ver algunas fábricas con zonas de mampostería junto a algunos machones de ladrillo y cajones de mampuestos en un aparejo toledano clásico. En la pared sur, un antiguo vano condenado que daba al patio del claustro, que horadó el muro de carga bajomedieval.





8006760742300d083b07ea2ec070e210

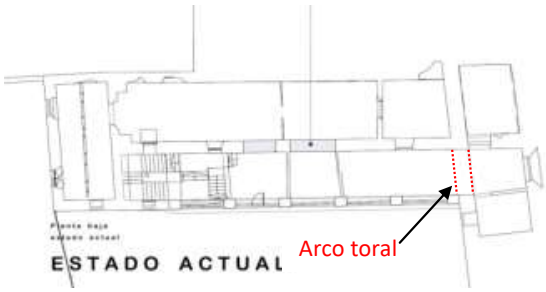
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165





El tabique de la izquierda se recreció con estructura entramada y panderete de ladrillo de tejar. Una serie de vigas a media altura denota que el espacio contó con una especie de altillo en distinto nivel para almacenaje, posiblemente. El techo deja ver el forjado simple de tirantes y tablaje sin ningún elemento especial. Esta estancia se encuentra por debajo de otras estancias que pertenecen a la otra zona del claustro norte de la Fundación Aguirre.

Marcando el paso entre corredor de la arquería y estas últimas estancias descritas se encuentra en el techo un gran arco que cumple función de soporte en este muro de carga antiguo.





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e21O

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

La amplia nave o crujía de la galería con arcos tiene el forjado también con determinados puntos débiles. Los tirantes fueron objeto de refuerzo en algún momento, y en nuestra actuación se les ha colocado, en los que estaban en peor estado, algunos tablones amadrinados.







La zona sur del forjado que cubre el actual vestíbulo de acceso al edificio, tenía parte de la estructura de tirantes y saetinos en buen estado. Sin embargo, el resto estaba totalmente arruinado. En esa zona se han puesto las nuevas vigas y tablas como se describió más arriba, en la planta primera.



En la línea de arcos no se ha actuado dado que encuentran en buen estado. Sin embargo en la pared frontera, que corresponde con el muro intermedio entre ambas crujías, tuvieron que ser reforzados los dos grandes vano que se hallaban apuntalados.



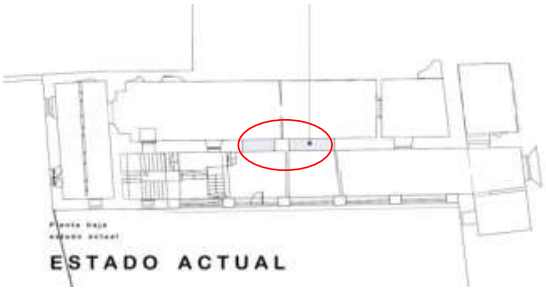






El problema estribaba en la zona del dintel se había desplomado y provocado el bufado de una parte importante de los revocos. Alguno de ellos contiene decoración pictórica todavía sin intervenir. Ello se debió a que esta zona coincide con los cajones longitudinales de tapial y en su unión con los machones de ladrillo habían generado desplazamientos y desajustes en la fábrica.

Se tuvo que reforzar ambos vanos con nuevos cargaderos de madera en todo el ancho del muro y construir muretes laterales en las jambas con ladrillo perforado, que en el futuro irían revocados.







800676d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

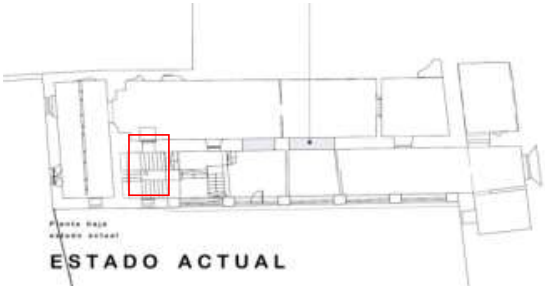


También en esta pared oriental de este muro intermedio, donde se abren las puertas y vanos a las estancias interiores desde la galería de los arcos, se abre a la altura del suelo el tragaluz directo al sótano o bodega. Y alguna pequeña ventana que daba luces a la crujía interior.

Los pavimentos en esta nave son muy diversos y distintos materiales que van desde baldosas de barro reutilizadas, terrazo industrial, algunos hidráulicos, cantos rodados, etc.

En la crujía interior o zona dedicada en el siglo XX a bodega como hemos dicho antes, el muro intermedio nos ha reportado algunos datos de interés. Se han localizado algunos vanos coronados por sus correspondientes arcos que están en su mayor parte condenados, y que sirvieron en distintos momentos de tránsito entre las dos crujías. En croquis aparte hemos dibujado esta disposición con sus apreciaciones cronológicas.





En el extremo sur, una pequeña puerta o vano da paso a una reducida estancia en entresuelo cuya techo es la bóveda de la escalera principal de acceso a las plantas superiores.





Más a la izquierda se descubrió un antiguo vano con arco escarzano, condenado con tabique de ladrillos y barro y mampuestos en la parte de abajo. El ancho es de 0.90 m y la rosca de 0,20 m.

Un poco más a la izquierda, otro nuevo vano también clausurado. De mayor

anchura, que alcanza 1,40 m, su arco escarzano con rosca simple de 0,20 m. Su tabicado también en hiladas regulares de ladrillos reutilizados y mortero de barro. Alcanza una altura hasta la clave de 1,88 m.



Estos dos vanos entendemos que son anteriores a la puesta en uso de la escalera actual que sube a las plantas superiores, dado que darían directamente a ese espacio. También plantea similar conclusión la existencia de la ventana aledaña, con sus derrames interiores lo que nos indica que daban a la zona abierta o semiabierta de la galería.

En el otro extremo, norte, también aparecen otros vanos antiguos con arcos. De tipo escarzano y tabicado con el mismo sistema de ladrillo reaprovechado con barro. Este tiene un ancho de 1,12 m. y a su derecha parte de otro que fue afectado en su momento con la apertura del gran vano central que hemos reforzado con ladrillo.





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

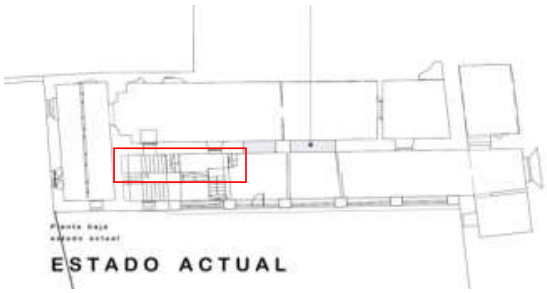
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

Zona de la escalera en planta baja





Desde el actual vestíbulo se accede mediante escalera de madera a descansillo que enlaza por una parte con la zona inferior mediante escalinata al sótano, y en frente, el primer tramo de escalera de acceso a la planta primera. Los escalones disponen de mamperlán de madera y el resto de la huella en loseta de barro cocido. Esta disposición se mantiene prácticamente en toda la escalera a excepción de la zona de la segunda planta donde se colocaron terrazos industriales tapando el mamperlán y baldosas originales.

Las paredes del trayecto de escalera tienen zonas bufadas donde el revoco se ha desprendido y deja ver los cajones de tapial.







EN ESTA FASE DE ACTUACIÓN NO SE HA ACTUADO EN LA PLANTA SÓTANO.

FACHADAS EXTERIORES

Fachada meridional: Que corresponde a la parte del siglo XVII. Aquí podemos observar el aparejo de ladrillo con llagas rehundidas en pico: Los dinteles de los vanos con la clásica disposición de rosca a dintel de tizones y sogas. Estas piezas del dovelaje estaban pintadas con rojo intenso, reforzando el cromatismo carmesí. En alguno de las ventanas, en la zona de la clave se ha producido algún desplazamiento de la misma, proceso que se frenó con la colocación de algunas cuñas de madera para impedir más desplome.



Cuerpo de edificio de finales del s. XVII

Fachada meridional

Vanos abiertos

Vanos condenados





800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006776d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165









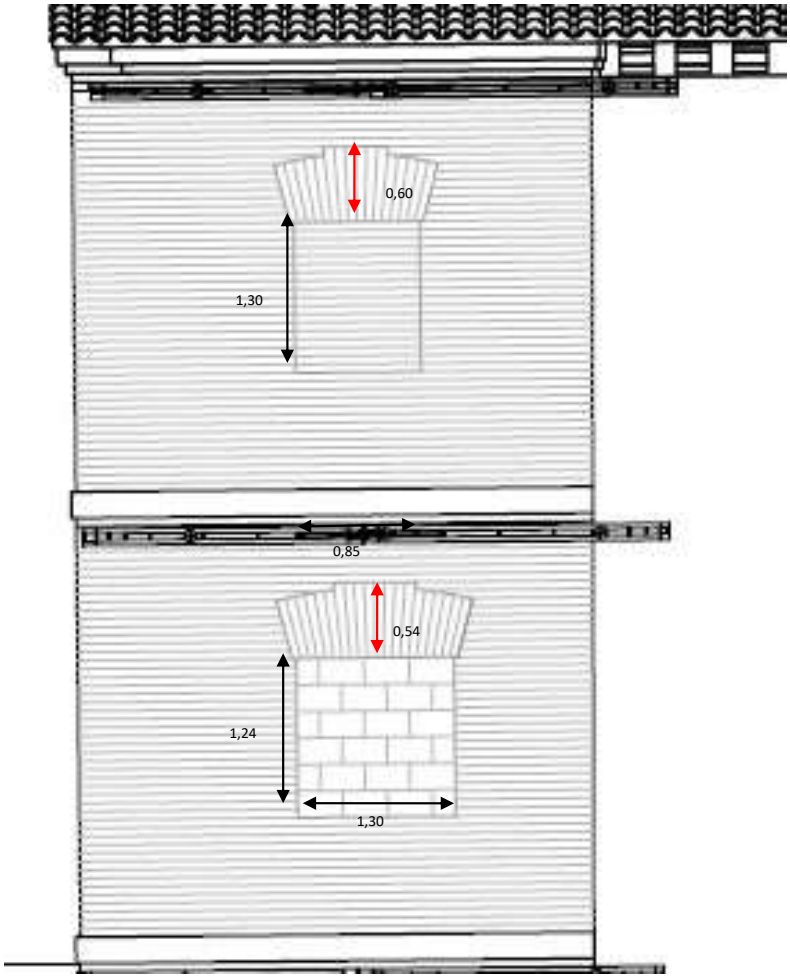


La zona del cimiento o base de esta fachada se encuentra a la vista. En

ella hemos podido constatar el uso de abundante piedra de granito y mampuestos de diferentes tamaño. Pero sobresalen sillares reutilizados, posiblemente de construcciones antiguas reaprovechadas, así como dos fustes de columnas graníticas presumiblemente romanas.

En la fachada oeste, queda muy clara la diferencia entre la fase del siglo XVI y la del XVII. Se constata la gran reparación que se hizo en el año 2000 con cemento y ladrillo perforado.

En la cornisa o alero de la fase del XVI se aprecian los ladrillos en esquinilla de tradición medieval. Esta zona ha sido más complicada de documentar, teniendo en cuenta además que no se ha actuado sobre esta cara del edificio.



Fachada oriental o principal

El sector superior más meridional, que como hemos dicho pertenece al cuerpo del s. XVII tiene dos antiguas ventanas condenadas. Su diseño es el clásico de esta época. El arco adintelado con la zona de la clave resaltada. En distintos puntos de esta parte del edificio, que se concibe como fábricas de ladrillo visto, se advierte presencia de pintura roja en las llagas y piezas.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

El paramento de ladrillo visto está adornado o dotado del tradicional rehundido entre llagas a punta paleta. En la planta baja hay sin embargo, dos cajones de mampostería cuya piedra está rejuntada con capa esgrafiada de líneas dobles sinuosas.



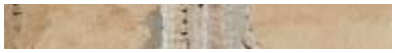




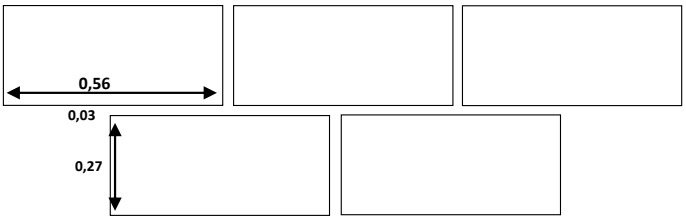
Este aparejo toledano permanece en gran parte oculto por el revoco y la huella del edificio del siglo XIX accesorio que se derribó haces unas décadas.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



La parte de fachada que sigue a la derecha es el extremo meridional del primitivo edificio del s. XVI. No tiene vanos reconocidos. Se cubre con revestimiento continuo de cal en el que, al igual que en el edificio del ala E o de los Comunes, se ejecutó una decoración con línea incisas desplegando un despiece de sillería sencillo pero dinámico.







En esta zona existe una gran fisura o grieta vertical que recorre desde la planta segunda hasta la baja. El desplazamiento estructural provocó en su momento esta separación. En esta intervención se ha actuado inyectando y macizándola con cal líquida y revocada.

La grieta parece coincidir con el punto de unión de los machones de ladrillo con los cajones de tapial, sistema utilizado en el muro.



8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



En la zona baja una puerta tapiada daba acceso al espacio de semisótano o entresuelo debajo de la escalera principal que ya hemos descrito más arriba.

A continuación iremos señalando elementos singulares de la fachada mediante fotos y su ubicación en el alzado:

PLANTA 2ª





Los dos primeros arcos carpaneles de la planta 2ª han perdido parte de su revestimiento. En las zonas que se conserva tienen una representación fingida de dovelaje con llagas en negro y fondo beige claro. Las dovelas tienen un ancho de unos 26 cm y la llaga de 3 cm. Se extiende el revestimiento original por los pilares, y en el estribo derecho o norte, límite del edificio, subsisten igualmente la decoración de líneas incisas de despiece sillería, con una altura de cada módulo de 32 cm, y las llagas de 3 cm, que conservan todavía doble línea negra que las cubría. Los vanos mantienen el panderete con que se cerró la galería con sus correspondientes ventanas.













Esta zona de la segunda planta, como ya dijimos, corresponde con la parte que se había destruido con el colapso del inmueble. Y por tanto se reconstruyeron los 4 arcos carpaneles. En el número 3, según explicamos más arriba, se mantiene el pretil original de la época conventual, que hacia el exterior ha perdido gran parte de su capa de revestimiento dejando visible la fábrica de ladrillo.

8006760742300d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

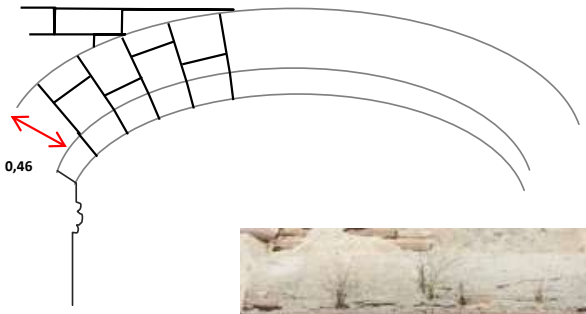
PLANTA 1ª





Lo primero que hay que advertir en la arcada de esta planta es que varía con respecto a la superior. Aquí los arcos escarzanos definen la secuencia. Las roscas de los arcos tienen una sección trapezoidal, e, igualmente están revestidas con mortero de cal con una tonalidad de beige más o menos oscuro, dependiendo de la afección de la pátina temporal. También se aplica una sistema de decoración fingida de dovelas, en este caso en contrapeado:









La línea de imposta corrida o cornisa entre plantas en el exterior está realizada con ladrillos aplantillados y revocos de tonalidades similares a las descritas. Su sección es la siguiente:





En la enjuta entre el primer y segundo arco, se halla en decoración pictórica otro elemento significativo. Se trata un tondo cuyo círculo rojo acoge en su interior el monograma o trigrama de Cristo: IHS con una característica letra tardogótica, de color negro sobre el fondo claro. Del círculo salen a manera de rayos unos apéndices puntiagudos.

Los pilares que sostienen los arcos tienen triple línea de imposta amoldurada, y muchas de ellas conservan el singular color rojo almagra que contrasta con el beige claro del resto de los revestimientos.

Hay que subrayar que este tipo de tondos decorativos tenían además un sentido propagandístico y catequético, pues los símbolos de la orden, la fundación del monasterio y los exclusivamente religiosos se plasmaban para reforzar el sentido de comunidad.

Se observa también que el antepecho original de este arco persiste si bien casi camuflado por el tabique del siglo XIX que se levantó para cerrar el vano y dejar la ventanilla existente. Se encuentra, sin embargo, recubierto por revoco tardío que oculta el original en casi todo.



El siguiente arco de esta planta, el 2º tiene similares características. El vano también mantiene el antiguo parapeto y el tabique contemporáneo que cerró el vano.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

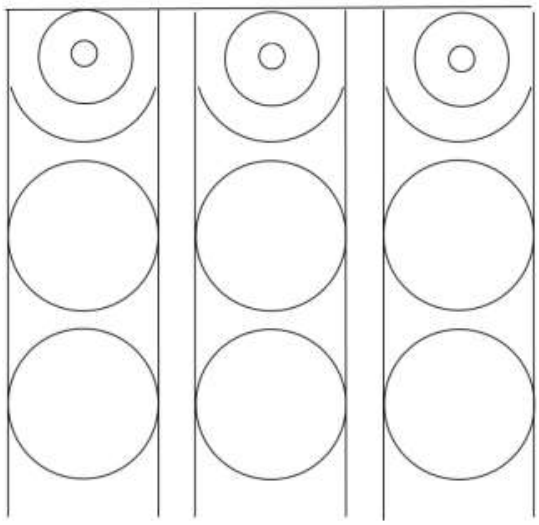
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

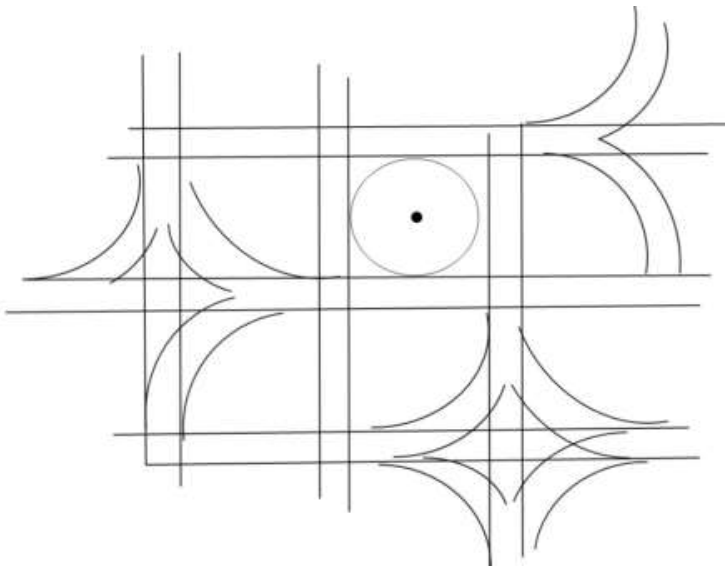




En la enjuta siguiente, otro tondo decorativo conservado nos muestra en similar composición al antes citado, el escudo arzobispal de don Pedro Tenorio, como fundador del monasterio. El león rampante enmarcado por el capelo y las borlas laterales.

En el antepecho de este arco y el siguiente quedan restos de la decoración con líneas incisas de círculos secantes y concéntricos en una composición sencilla pero dinámica.





800676d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165







Este sector presenta un descarnado de la capa de revestimiento en las roscas de los arcos muy acusada. Esto ha originado también la pérdida de los medallones o tondos de las enjutas, donde sin duda irían los escudos de los Calderón, y el de la Orden de San Jerónimo y quizá la rueda de Santa Catalina.

En la enjuta entre el 4º y 5º arco descubrimos que en el encuentro de ambas roscas y encima del pilar se conserva una figura triangular en que levemente resaltada y realizada con el mortero de cal y arena tiene forma de escuadra clásica de los maestros albañiles. ¿Estamos, acaso, frente un antiguo símbolo de los maestros de la construcción que dejaron su huella en esta curiosa forma, en lo que podía ser un guiño protomasónico?





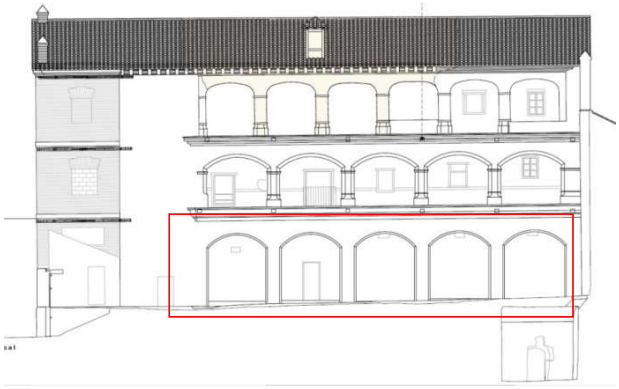
800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

800676d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

PLANTA BAJA





La zona de planta baja se caracteriza por la sencillez del diseño arquitectónico, con arcos escarzanos de bordes también achaflanados y pilares rectos. La fábrica de ladrillo fue como era habitual revestida con capa de cal y acabado pictórico. Sobre sale el tono rojizo





velado con el beige claro. En alguna zona existen las líneas del extradós de los arcos en una franja ancha de color ojo, marcando una sucesión continua solo interrumpida por los desprendimientos puntuales que se han producido del revestimiento. La rosca, además viene planteada en el revoco con la misma modulación de dovelas y medias dovelas que veíamos en la planta primera. Si bien aquí se conservan solo las líneas incisas que las dibujan y su capa pictórica se encuentra sometida a la pátina del tiempo, y a las capas de enjalbegado posteriores. Aun así hemos detectado que las llagas iban en ocre y los fondos en tono beige/rojizo.





En la enjunta entre el arco 1 y 2 se conserva la decoración a modo de tondo. Se trata de una composición con un círculo central, otro exterior y seis alrededor que quedan perfectamente unidos mediante entrelazados. El conjunto tiene una altura y anchura de 0,70 m y los círculos pequeños un diámetro de 0,15 m.



Por último, otro de las grandes hallazgos en la intervención es el epígrafe pintado que se desarrolla a lo largo de todo la imposta o cornisa intermedia entre la planta baja y la primera, coincidiendo la ubicación del forjado. El cornisamento corrido tiene partes rectas, otra en bocel y la inferior en forma de escocia. Aquí es donde hemos localizado parte de la leyenda; se encuentra en la parte central y meridional cubierta con capa de cal blanca o perdida en distintas zonas. Pero el sector más septentrional o final del texto está más completo. Este está escrito con letra capital romana en latín, con las consiguientes interpunciones para la separación. De momento hemos podido transcribir lo siguiente:

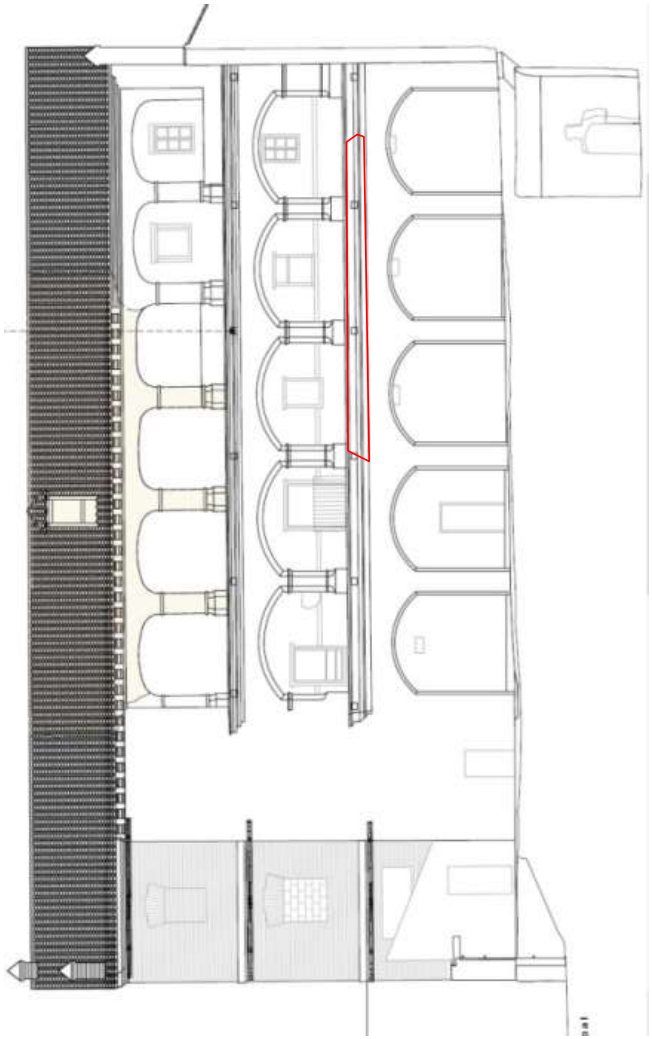
…..FIRMOR * TVNC * FORTIOR * SUM * NAM….

El texto puede que forme parte de un versículo bíblico que aparece en la Vulgata en la 2ª carta de San Pablo a los Corintios (2 Corintios 12:1): *Quando enim infirmor tunc fortior sum*, "Cuando soy débil, entonces soy fuerte". La frase aparece además en alguna de los escritos de San Jerónimo por que la orden puede que la utilizara como lema,

En futuras actuaciones en el inmueble se intentará rescatar mas parte del epígrafe.

8006760742300d0083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165









800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e21O

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

VALORACIÓN HISTÓRICA Y CONCLUSIONES

Referencias documentales al claustro sur de Santa Catalina

Desde el punto de vista histórico-arqueológico y artístico, queda claro que estamos ante una construcción que, en su fase original, habría que encuadrar en el primer tercio del siglo XVI. Determinados elementos arquitectónicos establecen un paralelismo estilístico con edificaciones del arte de transición que podemos denominar tardogótico-isabelino y protorrenacentista. Es la época en que los gustos de tradición gótica persisten en ciertos elementos mientras que se consolidan soluciones artísticas que se habían iniciado en el reinado de los Reyes Católicos. Un buen ejemplo es el uso de los arcos conopiales y mixtilíneos en varios sitios del monasterio.

Ese cúmulo de influencias, sin embargo, está supeditado a la funcionalidad estructural y práctica de las necesidades de la comunidad jerónima. Es obvio que en la etapa de transición entre el siglo XV y XVI el monasterio experimentó un proceso de crecimiento económico y un aumento de sus profesos. Esto exigía de nuevos espacios de servicios, pero también nuevas zonas claustrales. El antiguo y primitivo claustro del XIV-XV se quedaba pequeño para este fin. Es por ello que el capítulo de monjes con el prior a la cabeza aprueban la ampliación de estos edificios claustrales en el área que más fácilmente podía hacerse: la zona sur donde se habían adquirido casas de la antigua judería y tintes en desuso que permitían una expansión más cómoda. Así lo relata el cronista y prior del monasterio, fray Andrés de Torrejón en 1596. Repasando las mercedes y favores que el ayuntamiento había hecho al convento señala que "El año de mil y quatrotroçientos y ochenta y dos hiço donación el ayuntamiento a esta casa de un solar que estaba junto a la huerta de esta casa que eran unas casillas de judíos las quales pidieron los religiosos porque si las comprava alguna persona podía edificar allí alguien edificio alto y sería en mucho daño porque estaría muy conjunto a la casa y enseñorearía la huerta y avuia otras grandes inconvenientes y este solar era lo que es agora el huerto de la enfermería[1].



[1] Esta donación está en AHN Clero, papeles leg. 7121.

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Varios años más tarde, refiere Torrejón que se volvió a producir otra donación: "El año de mil y quinientos y diez y siete dio lizenzia el ayuntamiento para que se incorporasen en la casa unos tintes que estaban a la parte del mediodía para ensanchar la huerta con tal que hiciesen otros en otra parte para los dueños y eran los que están junto a este monasterio".

Sigue el cronista relatando la serie de mejoras y la evolución que el monasterio tuvo desde sus inicios:

"El antiguo edificio del monasterio tenía una iglesia pequeña, y un claustro bajo con arcos con seis çeldas muy moderadas" en esa situación se establecieron los monjes de la Sisla en un lugar rodeado de casas, y calles sin anchura. Para poder ensancharse tuvieron que comprar casas, a veces a mas precio de lo que valían para derribarlas "con que se diese lugar al sitio y anchura… edificó la casa sobre los arcos primeros del claustro. Los dos claustros altos que se cobra de mucha cantidad de ducados hasta poner en perfectión. Las celdas qen que abría de vivir los religiosos y porque ningún monasterio puede estar sin agua para el servicio de la casa labraron en medio del claustro una noria de adonde con cabalgadura sacaban el agua que era menester y juntamente hicieron cocina, y bodega labrada de bóveda de bajo del refictorio en que gastaron más de lo que les sobraba del comer, lo que agora es huerta eran unos tintes y calles públicas de la villa y para hacerla huerta y ensancharla dio licencia el ayuntamiento que los derribasen labrando otros a sus dueños en otra parte y cercasen la huerta dejando la calle que ay agora entre la huerta el muro de la villa. Compraron las casas que avía a la parte oriental del claustro adonde hicieron la portería y el patio y las demás oficinas y trojes para poner el trigo y çeuada el aceyte y la miel y la procuración y el aposento del fraile portero y la ospedería y adonde durmiesen los criados en la parte baja del claustro. Sacaron un cuarto por la huerta adelante hacia el mediodía para ropería y en ençima están dos órdenes de zeldas a la parte alta del claustro sacaron otro quatro hacía el mediodía en frente del otro de abajo a donde esta la botica y y servicio della la cocina y refictorio de los enfermos y encima sus celdas y en lo más alto otras celdas. En frente de la portería estaban unas casas y las compraron para hacer caballeriças donde estuviesen las cabalgaduras y los paxares y se hiço una bóveda por debajo de tierra para pasar de la casa a ellas por estar la calle en medio[2]. La iglesia que hiço Pedro Tenorio era pequeña y baja y sin coro alto ni se podría hacer y por esta ocasión fue necesario labrar otra iglesia mayor con su choro y como esta se envejeciese por esto por tener malos zimientos y las paredes no muy anchas se comencó a labrar otra capilla mayor. La noria que estaba encima de la torre con la qual se sacaba agua del río tenía dos inconveniente el uno que en viniendo el río turbio no sacaba el agua y algunas veces hacía falta; el otro que los arcaduces estaban en disposición de que llegasen a ellos todos los que querían particularmente muchachos los quebrauan y hacían otras indeçençias y así para tener siempre agua clara y sin que nadie llegase a haçer daño compraron unas casas que estaban a la parte del norte deste monasterio y otras que estaban allí junto adonde labraron una noria ques muy abundante de agua y ay gran servicio della en la cocina y bodega y pasa a la fuente del claustro

[2] Este pasadizo subterráneo es el que está en el lado occidental de la tenerías del Museo Etnográfico y, en efecto, cruzaba la calleja por debajo comunicando esta zona industrial y caballerizas con la huerta. La bóveda se hizo en 1572 con licencia del ayuntamiento y obligación del monasterio de dejar la calle en buen estado.

que está asentada en medio de la noria antigua y de aquí va todoa a otra fuente que está en medio de la huerta que fuera de la compra de las casas, poner en perfección la anoria después de labrado el poco, encañar el agua y hacer las fuentes y una bóveda para pasar de la casas por debajo de tierra por haver calle en medio a la anoria costó más de dos mil ducados. Pasaron a esta casas algunas ofiçinas que estaban junto al claustro y era bien apartarlas por ser de poca limpieza. A la parte del mediodía estaban unas casas que se continuaban con el huerto de la enfermería al qual se pasa tanvién por debajo de tierra y por ser pequeñas y en calle muy angosta vivían en ellas algunas personas que aquí estaban los criados de casa y otros hombres que acudían. Por quitar este inconveniente y las ofensas de Dios compró el monasterio estas casas y (las incorporó) para alargar el huerto adonde se salen algunas tardes a entretener los religiosos. Bien se dejará entendido la muchas cantidad de dineros se habrá gastado en todas estas cosas y tan necesarias…"[3]

Así pues se proyectaron en principio dos alas nuevas hacia el sur sobre parte del terreno de huerta, dejando el patio central como distribuidor de los mismos. Afortunadamente, los libros de acuerdos del convento que se conservan en el Archivo Histórico Nacional[4] nos proporcionan algunos datos valiosos para fechar las edificaciones.

En 1524 se registran los siguientes:

Fol. XXIII: "*Sesión de Sábado de Ramos XIX días de marzo de MDXXIII años propuso nuestro padre a los padres capitulares de que manera querían que se hiciere el quarto de las vistas que sale al río del qual ya todos auían votado que se hiziesse nemine discrepante y propusose esta segunda vez para ver de qué manera se haría por que en esto auía diferencia y algunos capitulares dixeron al prior que los propusiese al convento y la mayor parte de los capitulares dixo que se hiciese igual con los otros baxo y alto y que en lo alto fuese todo calado con arcos para que se viese el rrio y campo desde el claustro, esto votaron todos los capitulares salvo el padre fray Pedro de Segura y fray Bernabé y fray Antonio de Talauera que dizeron que no se alçasen por que quitaría mucho del sol y fray Diego de Nava que no se determinó en su voto y dixo que no se sabía que fuese lo mejor loq eu votaron que se hiziese igula con los cotros y calado con arcos fueron el padre vicario y el padre fray Juan de Villarreal y el padre fray Diego de Talavera*…etc."(y otros varios frailes).

Luego el edificio oeste y posiblemente el este, con pocos años de diferencia se levantan en estos años, con sus "arcos calados" como corresponde a recintos conventuales de claustros. El bienestar de la comunidad disfrutando de vistas del Tajo y la huerta tampoco hay que desdeñarlo a la hora de tomar estas decisiones.

Un poco después se acuerda también la construcción de lo que hemos identificado como edificio de entrada por el este, o zona oriental, y que actualmente está desaparecido quedando solo parte del muro de fachada a la plaza San Jerónimo, los cimientos de medianerías y una planta sótano todavía en estudio. Esta zona era la de la Portería y la enfermería:

[3] Fray Andrés de Torrejón*, Antigüedad, fundación y nobleza de la Noble Villa de Talavera* (1598), ampliada y corregida por fray Alonso de Ajofrín, Talavera, 1646.
[4] AHN, Clero, Regular, Lib. 14.825.

8006760742300d0c83b07ea2ec070e210
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

1525 se acuerda hacer el edifico de la enfermería junto a la puerta de la huerta. *"Primero día de enero comienço del año DXXV se propuso a los padres capitulares si les plazía que se començassen allegar los aparejos de madera y ladrillo y cal que eran menester para hazer una enfermería y necesarias*[5] *hazia la parte de la puerta de la huerta por que muchas veces los frayles auian hablado y mostrado mucha voluntad de estos dos edificios que se hiciesen en el dicho logar y todos o qasi todos dixeron que les plazía que se hiziesen los dichos edificios en el dicho logar y se hiziessen muy buenos y que todas las paredes fuesen de piedra o de ladrillo y no de tapias y que se començassen a llegar los materiales de madera, cal y piedra y ladrillo que fuesen menester pero dixeron muchos que antes que los dichos edificios se se hiziessen primero se adereçase el claustro baxo por que estaba feo y no dezían bien con lo alto"*

"En ocho de julio de mil y quinientos y veinte y seis años propuso nuestro padre fray Alonso de Plasenzia al convento sy les plazía que se hiziese la enfermería y necesarias que ante de agora se havia propuesto y estaba hecho algún peteco para se hazer y de dezinueve votos que estaban los nueve vinieron que se hiziese el dicho edificio … como quiera que todos querían que se hiçiese el dicho edificio salvo que dizían que se adereçase primero lo del claustro"

Aunque el retraso de la obra era evidente por la exigencia de acabar de rematar los claustros es notorio que poco tiempo después se levantaría esta ala oriental del conjunto.

Para 1567, cuando el pintor holandés delegado por lo corona para representar panorámicamente las ciudades del reino, Anton Van den Wyngaerde, el recinto del claustro meridional del convento está ya levantado completamente y acabado. Así lo demuestra la pintura del artista que hace de Talavera



El claustro meridional de Santa Catalina en la vista panorámica de Talavera de Anton Van den Wygaerde, 1567.

[5] Necesarias igual que letrinas

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

A partir de los nuevos elementos arqueológicos y constructivos que hemos documentado en esta fase de consolidación del inmueble occidental se puede establecer una evolución temporal en el desarrollo constructivo y de transformación de espacios:

A) **Fase original, primer tercio del s. XVI:** la comunidad jerónima acuerda el levantamiento de nuevos edificios para albergar celdas y salas conformando una segunda zona claustral, sobre terrenos propios del sector la huerta meridional. En esta fase tanto el ala oeste como el actualmente situado al este, que en realidad sería la zona norte del nuevo recinto, se diseñan con arcadas de distinto estilos pero en sintonía con el predominio de las modas arquitectónicas imperantes en las primeras décadas del siglo: reminiscencias tardogóticas, influencia mudéjar, apuesta clara por el isabelino y la aplicación de tímidas soluciones protorrenacentistas.

   Por el extremo sur del bloque occidental grandes arcos de balcones/miradores daban luz y vistas tanto a la huerta como a la muralla y río Tajo.

   Hay que tener en cuenta que en esta fase, cerca de mediado el siglo XVI, se levanta también el ala oriental, hoy prácticamente desaparecido, donde estuvieron situadas la portería y la enfermería.

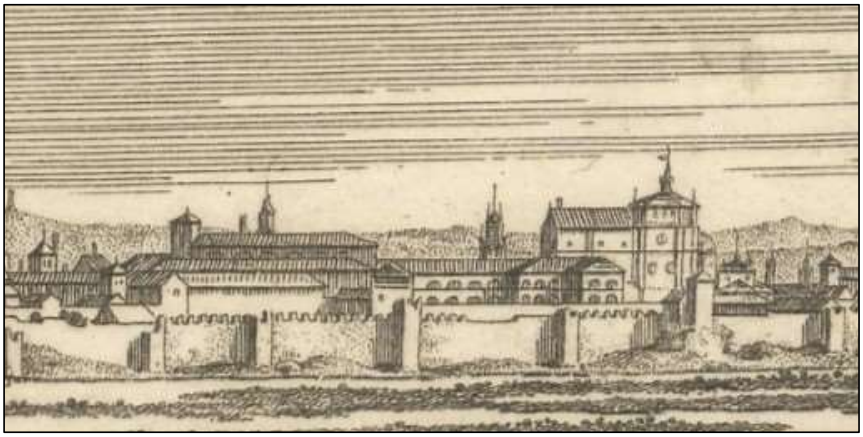
   Con el tiempo la zona alta occidental se convirtió en el claustro de los priores mientras que el norte era el de los comunes, probablemente donde residían los hermanos legos. Esta conclusión viene justificada por la presencia de la sala decorada con epigrafía perimetral que identificamos, en principio, como sala de audiencias y recepción de visitas oficiales del prior. En este mismo inmueble estarían las oficinas y despachos priorales, archivo, biblioteca, etc.

B) **Fase II moderna.** Durante los siglos XVII y XVIII el complejo claustral también será sometido a reformas, mejoras y una nueva ampliación. En este último capítulo hay que enclavar el levantamiento del nuevo cuerpo de edificio situado en el extremo meridional. Por sus características arquitectónicas y estilísticas lo hemos situado en los últimos años del siglo XVII. Curiosamente, en el grabado de Talavera incluido en el mapa del cardenal Portocarrero de la diócesis de Toledo conservado en el Archivo Diocesano de Toledo, fechado en 1681, parece vislumbrarse que este parte del inmueble todavía no se le había dado la forma que tiene; es posible que esos momentos estuviera en construcción.

   Aparte de la ampliación del ala oeste hacia el sur, con ese nuevo cuerpo, en esta época se debieron de llevar a cabo acondicionamientos interiores en el claustro prioral con decoraciones de techos o falsos techos de yeso, a modo de encamonados con pintura roja tanto arriba como en las paredes. Puede que el influjo artístico barroco llegara también a estas estancias. Algunos suelos se colocaron en esta fase de baldosas de barro cocido, y en determinadas zonas de los forjados pudo llevarse a cabo reparaciones importantes.

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165



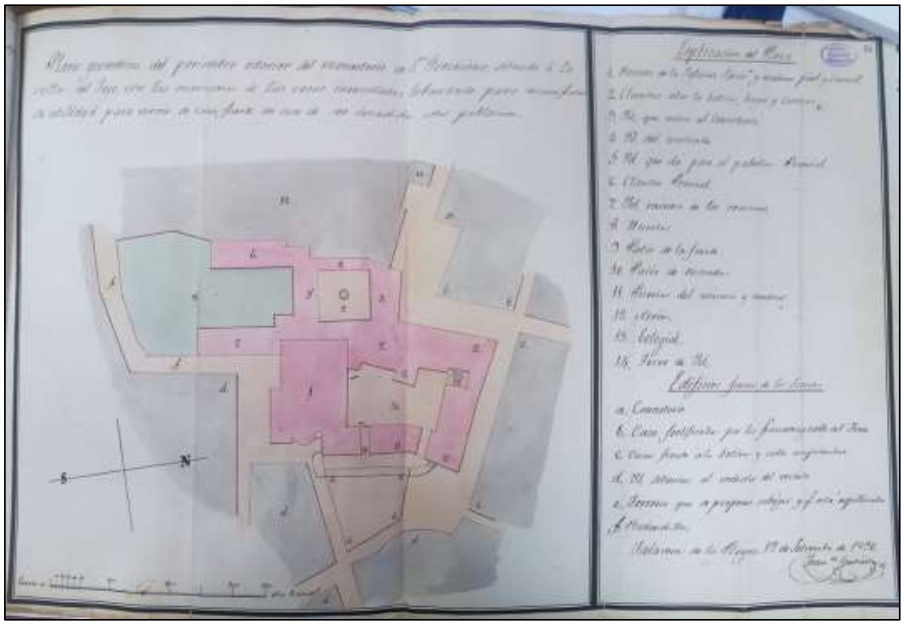
***Vista del complejo conventual en un grabado de 1681*.**

Archivo Diocesano de Toledo.

C) Fase postconventual, desamortización y usos civiles del complejo (1835 y posterior)

A raíz de la exclaustración definitiva de la comunidad jerónima hacia 1835 y la posterior venta del recinto en los procesos desamortizadores el complejo pasa por diferentes vicisitudes, llegando a separarse la parte norte de la sur que pasa a propietarios distintos.

[6]En estos primeros momentos, en el plan de defensa de la villa ante posibles ataques de tropas carlistas en **1836** el ayuntamiento diseñó un plan de fortificación tomando el antiguo recinto monástico como fuerte. En el plano elaborado se aprecian muy bien las partes y espacios conventuales:



[6] AMTR. Secretarías, obras y urbanismo. Obras municipales, sig. 686.

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

La zona del claustro sur queda definida por la amplia huerta, el edificio de comunes del ala oriental, y la parte prioral de bloque occidental.

Durante varios años en la segunda mitad del siglo XIX sirvió de espacio industrial, almacenamiento y talleres, sin descartar que durante temporadas largas quedara fuera de uso o infrautilizado. El aspecto que nos muestra la primera fotografía tomada de Talavera que se conoce, cuyo autor fue el fotógrafo de la Casa Real, Charles **Clifford en 1858** es de un recinto todavía en pie sin evidentes demoliciones relevantes:



En las últimas décadas del siglo se construyó otro edificio complementario en el lado sur, separando el patio claustral de lo que había sido la huerta. De Igual manera se había desmontado ya parte del ala de los comunes, sector oriental y parte superior del bloque norte pegado a la iglesia, cuya huella es visible en **esta foto realizada hacia 1895.**



800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

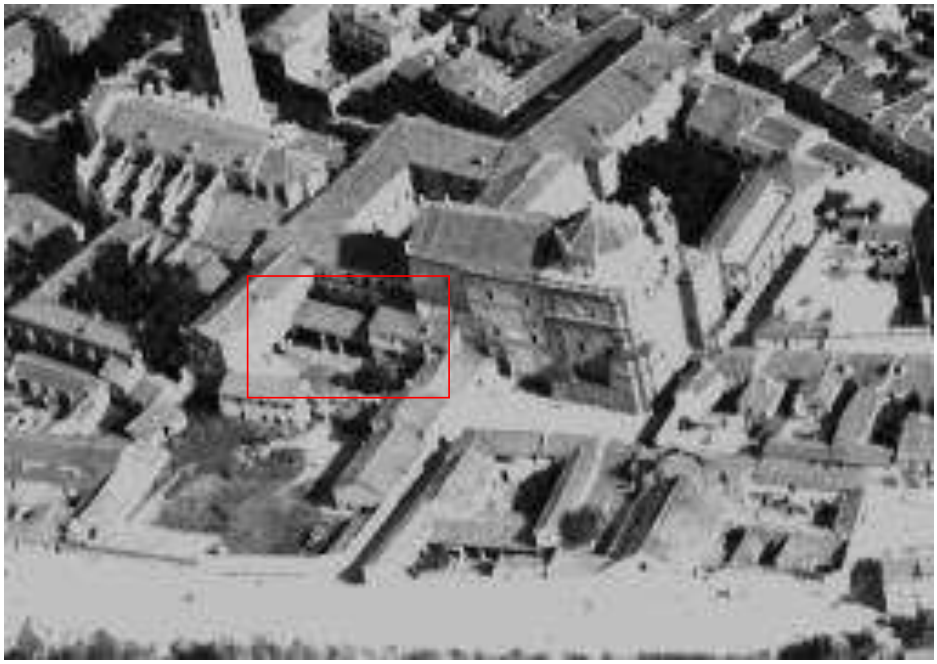


En esta otra foto de J. Ruiz de Luna, tomada hacia 1901, es también evidente el desmonte de parte del inmueble que se había realizado años atrás.



La misma situación se mantiene en la década de 1920 cuando se toma esta foto del fondo de la Fundación Teléfonica, 1928.

De tal manera que el recinto se encontraba de esta manera cuando se hizo esta foto aérea en 1930. Llama la atención que en la parte norte del patio se habían levantado ya los cobertizos que estuvieron en pie hasta principios del siglo XXI.



8006767423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

Es muy probable que ya a finales del siglo XIX parte de los edificios claustrales se ocuparan con vecinos, convirtiendo con el tiempo el recinto en un patio de vecindad con varias familias. En la posguerra se constata además la presencia de actividades industriales como una bodega y la famosa carbonería. En la foto aérea adjunta de finales de los años 50 puede verse de forma clara que junto a la huerta primitiva, subsistían los edificios del lateral oriental que fueron en su origen la enfermería y portería



Lo que había sido la huerta, aparte de servir para corral de ganado, hubo un tiempo que se abandonó cuando incluso se había derribado la tapia que delimitaba con la Ronda del Cañillo. En ese estado lo podemos ver en la foto siguiente, de la década de 1970.



800676d7423b0d083b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165

El carácter popular del patio y sus viviendas lo convirtieron en uno de los recintos más castizos, buen ejemplo de un tipo de vida y costumbres sociológicas muy presentes en la Talavera de esa etapa. El patio estaba perfectamente empedrado y cumplía con sus funciones para uso residencial y de servicios.



Foto del patio tomada en la década de 1970 por Juan Atenza García.

Los últimos años de ocupación del recinto, décadas de 1970, 1980 y 1990 se mantuvo parte del vecindario de renta muy baja si bien no los edificios no reunían las mejores condiciones de habitabilidad. Pocos años después, bajo el mandato de José Fco. Rivas se adquirió el conjunto por parte del Ayuntamiento de Talavera.

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165

Aspectos que hay que considerar de cara a futuras intervenciones en el complejo

-Lo primero que hay que tener en cuenta es que estamos ante una parte reducida de lo que era un gran conjunto monástico con varios edificios y patios que han sido producto de un proceso de construcción diacrónico que va desde el siglo XIV al XVIII, y con transformaciones importantes en el siglo XIX y el XX. Que tratándose del claustro meridional tiene una relación directa con el claustro norte, propiedad, junto con el resto del complejo, del patronato de la Fundación Aguirre o San Prudencio.

-Arquitectónicamente, las galerías y corredores tanto del ala oeste como del este estaban comunicadas a través de sus arcos de paso con los claustros septentrionales. Este asunto habría que tenerlo muy presente de cara a si en el futuro se pudiera poner en marcha un proyecto integral de recuperación del recinto.

-En lo tocante a la actuación concreta en el ala o edificio occidental del claustro es absolutamente necesario poner en valor la serie de elementos histórico-artísticos y arqueológicos que se han documentado. Estos forman parte de los cambios, transformaciones y adecuaciones espaciales y decorativas que se han operado entre el siglo XVI y el XX. Por ello es prioritario que el plan de rehabilitación que se proyecte ponga los medios requeridos para la restauración de los elementos sensibles (pinturas, inscripciones, alfarjes, etc.) con el objetivo de su integración en el nuevo uso que se dé al conjunto. Este criterio museológico y museográfico no tiene por qué ser excluyente ni privativo, para no caer en una visión exclusivamente historicista, sino que debe ser compatible con las estrategias que se determinen en la promoción cultural o social del conjunto de inmuebles por parte del Ayuntamiento.

-Tema importante pendiente es la restauración de todas las manifestaciones pictóricas parietales tanto en el edificio oeste como en el oriental o norte. Aunque se ha llevado a cabo consolidación y fijación de los paneles que amenazaban desprendimiento por parte de la técnica restauradora, en las futuras actuaciones es una labor absolutamente necesaria. Ello implicaría la limpieza de las pinturas, consolidación definitiva y de acuerdo con el criterio que se adopte, la restitución de las mismas según proyecto.

-En cuanto al patio claustral, en este momento estamos terminando la limpieza superficial y localización de los diferentes elementos que lo conforman. Partimos con la hipótesis de que el empedrado que hemos sacado puede corresponder a una fase postconventual, y nuestro objetivo es localizar el nivel de uso original de los monjes, que suponemos que está en cotas más profundas. Para ello, y para obtener información valiosa, de cara a la redacción del futuro proyecto de rehabilitación, tenemos proyectado realizar, cuando la Delegación de Cultura de Toledo nos autorice, una serie de tres sondeos en distintos puntos para recabar esta información.

Talavera de la Reina, junio 2026

Fdo. César Pacheco

800676d7423b0d0c83b07ea2ec070e210

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc/?entidad=45165