

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



PROPUESTA DE
ACTUACIÓN -
INTERVENCIONES

Informe de estado actual

PINTURAS MURALES EN ARCOS DE MONASTERIO JERÓNIMO DE SANTA CATALINA – CASA DE LOS CANÓNICOS

Talavera de la Reina (Toledo)

Restauradores/Autoría documento:

Enrique Julio Toledo Brasal

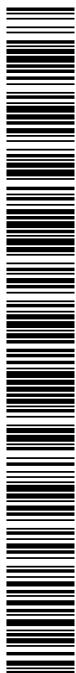
Natalia García de la Rosa

Promotor:

Excmo. Ayto. Talavera de la Reina (Toledo)

Nº Expediente / Licencia: 01961 / 2023 / URB

Entrega: 7 Diciembre 2023



6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

FICHA TÉCNICA



Denominación del Proyecto	“Informe de estado actual – PINTURAS MURALES en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina – Casa de los Canónigos, Talavera de la Reina (Toledo). Propuesta de Actuación - Intervenciones”
Promotor/ Propiedad del Bien Cultural	Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina Plaza Padre Juan de Mariana, nº 8. Talavera de la Reina (Toledo). C.P: 45600. C.I.F.: P-4516600-F
Grado de Protección del Bien Cultural	Nivel/grado de protección: E (Estructural). Obras/Intervenciones permitidas: 3 (reforma) y 2 (restauración). <i>Plan Especial de Protección y Recuperación de la Villa de Talavera (PEVT).</i>
Datación del Bien Cultural	Convento s. XVI.
Localización y Ubicación B. Cultural - Referencia catastral	Comunidad Autónoma: Castilla-La Mancha. Provincia y Municipio: Toledo, Talavera de la Reina. Dirección: Plaza San Jerónimo, nº 5. Ref. Catastral inmueble: Manzana 37.49.0 (14), Parcela 2. 3749002UK4234N0001EE.
Autoría del Proyecto/ Técnicos Restauración	Enrique Julio Toledo Brasal Dirección / Supervisión Restauración. Diputación de Toledo. Natalia García de la Rosa Licenciatura en Bellas Artes – Especialización en Conservación y Restauración de Obras de Arte. Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.
Dirección Facultativa (Arquitecto)	Jesús Manuel Serrano Serrano E-mail: jmserranoarquitecto@gmail.com Tfno.: 680 66 00 17
Dirección Arqueológica	César Pacheco Jiménez E-mail: coachecojimenez@gmail.com Tfno.: 627 54 64 64  Enrique Julio Toledo Brasal Tfno.: 670 79 39 94 E-mail: minatio@hotmail.com
Contacto	Natalia García de la Rosa Tfno.: 645 18 25 78 E-mail: nataliagarcia_is@hotmail.com

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

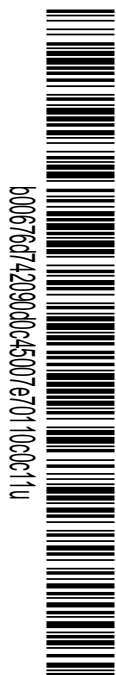
Ayuntamiento de Talavera de la Reina

ÍNDICE

2

FICHA TÉCNICA	1
1. ANTECEDENTES - INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	3
2. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN FORMAL	5
3. PUNTOS REQUERIMIENTO CULTURA	7
3.1 Estado de Conservación actual de Pinturas Murales	7
3.2 Estado de Conservación detallado de Pinturas Murales	17
3.3 Delimitación y Extensión de Pinturas Murales adscritas	45
3.4 Impacto de propuesta arquitectónica sobre Pinturas Murales	50
4. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y METODOLOGÍA	52
5. PROPUESTA: PLAN DE TRABAJO Y TRATAMIENTOS PLANTEADOS	55
5.1 Labores previas	56
5.2 Labores de Conservación y Restauración	63
6. CONCLUSIONES	71
ANEXO I: RESOLUCIÓN CULTURA 18/08/2023	72
ANEXO II: NORMATIVA PEVT RELACIONADA	74

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

1. Antecedentes - Introducción y Objetivos

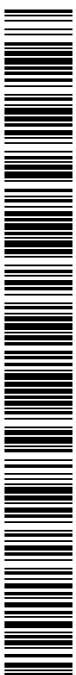
El presente proyecto contempla el informe de estado actual (a fecha 7 de Diciembre de 2023) y propuesta de actuación e intervenciones para la protección y consolidación de las pinturas murales adscritas a las fachadas del inmueble Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa de los Canónigos), sito en Plaza de San Jerónimo nº5, en Talavera de la Reina (Toledo), a petición del organismo promotor de la obra, el *Servicio/Concejalía Delegada de Urbanismo, Patrimonio y Obras* del Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo), con CIF: P-45166600 – F, y domicilio social en Plaza Padre Juan de Mariana nº8.

Para poner en contexto, en Octubre del año 2022 se realizaron, bajo propuesta entregada y autorizada por la *Dirección General de Cultura*¹, una serie de actividades de Conservación y Restauración encaminadas a consolidar y estabilizar en una primera fase las pinturas murales de dicho inmueble, debido a su grado de vulnerabilidad y avanzado estado de deterioro, como actuación previa o complementaria a las labores de saneamiento del edificio y sustitución y creación de una nueva cubierta, proyecto llevado a cabo y respaldado por la dirección técnica de D. Jesús Manuel Serrano Serrano. Sin embargo, estas actuaciones de C+R únicamente pudieron llevarse a cabo durante 6 días de trabajo, siendo paralizados éstos bajo prescripción de la dirección técnica por el riesgo inminente de desplome y/o derrumbe de una de las fachadas ante el cabeceo de ésta unos 10 cm. de su eje vertical, con la consiguiente inestabilidad estructural y el agravio que esto conlleva para los técnicos que se encontrasen trabajando.

A partir de este suceso, la dirección facultativa y el organismo promotor de la obra determinan la paralización de los trabajos y centran toda la atención y recursos en la estabilización estructural del edificio para evitar por todos los medios la pérdida de secciones de fachada y, por tanto, de secciones de muro y pintura mural. Por ello, a lo largo del año 2023 se llevan a cabo labores de estabilización estructural de la fachada afectada (fachada Sur), realizando un apeo y/o arriostamiento mediante un sistema de andamiaje escalonado colocado sobre del andamio vertical existente en la fachada Sur, estructura que permanece intacta hasta la fecha.

¹ Informe Parcial entregado a fecha **24 de Octubre de 2022**, donde se reflejan todas las patologías e intervenciones realizadas, tanto las incluidas en la propuesta de intervención como aquellas actuaciones paralelas surgidas a lo largo del proceso de trabajo; así como las técnicas, procedimientos/metodología y materiales utilizados.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

4

En el mes de Abril de 2023, el organismo promotor decide retomar las actuaciones propuestas con anterioridad, encargando un nuevo proyecto al técnico D. Jesús Manuel Serrano Serrano (24/05/2023), cuya resolución por parte de la Dirección general de cultura determina los siguientes puntos (extracto)²:

La ejecución de la obra no podrá dar comienzo hasta que se presente el Informe Previo, redactado por Técnico Restaurador, en el que se realice una evaluación de los siguientes aspectos:

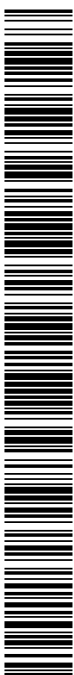
- Delimitación y estado actual de los revocos originales con decoración pictórica existentes en el inmueble. Se deben identificar con claridad sobre las planimetrías de estado actual la extensión de los mismos.
- Evaluación del posible impacto sobre los mismos de las medidas propuestas en el proyecto presentado.
- Propuesta de consolidación y protección de los revocos originales, **previa a la fase de ejecución de obra**, en base a los datos obtenidos en los apartados anteriores.

En consecuencia, el presente informe pretende reflejar el estado actual de los revocos o pinturas murales existentes en el inmueble, tanto en sus fachadas externas, internas y arquerías, en comparación con el estado de conservación reflejado en la propuesta de conservación y restauración (a fecha 1 de Septiembre de 2022) y el informe parcial (a fecha 24 de Octubre de 2022) presentados anteriormente por los que suscriben. Igualmente, se evaluará el impacto de la propuesta presentada por la dirección facultativa sobre dichas pinturas, valorando y equiparando la actuación propuesta con las labores de consolidación y protección a llevar a cabo por técnicos restauradores, reflejando el alcance de los tratamientos planteados y los materiales propuestos para tal fin.

De este modo, se pretende hacer frente en medida de lo posible a las peticiones y condiciones generales presentadas por la *Viceconserjería de Cultura – Consejería de Educación, Cultura y Deportes*, emisora del requerimiento de intervención.

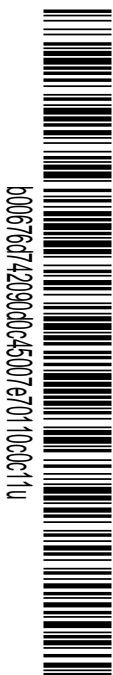
² Requerimiento a fecha de 18 de Agosto de 2023, adjunto completo en [Anexo I: Resolución Cultura 18/08/2023](#).

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



000676074209000450076701100011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2. Ubicación y descripción formal

El edificio donde se encuentran los restos murarios y pinturas murales a tratar se sitúa dentro del claustro anexo a la Iglesia/Convento Jerónimo de Santa Catalina, el Claustro de los Comunes del antiguo monasterio de Santa Catalina, en la plaza de San Jerónimo nº 5, muy cercana a la Plaza del Pan (Ayuntamiento) y a la Iglesia/Colegiata de Santa María la Mayor.

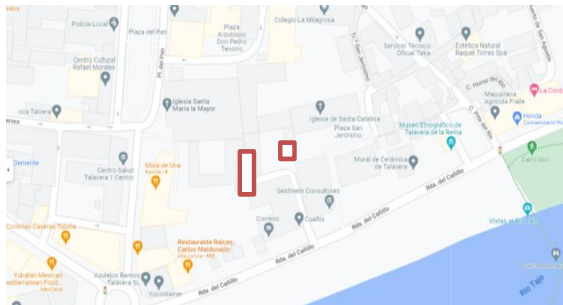


Fig. 1. Plano de Ubicación del inmueble.



Fig. 2. Localización del inmueble con respecto a la Colegial de Santa María la Mayor.



Fig. 3. Fachada de acceso al recinto-solar desde Plaza de San Jerónimo nº5.



Fig. 4. Inmueble desde Ronda del Cañillo.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 5. Edificio a tratar.

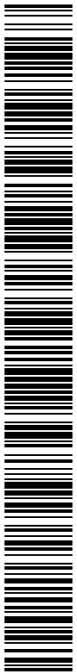


Fig. 6 y 7. Fachadas Oeste y Sur con restos de Pinturas Murales.

El inmueble posee un nivel de protección “E” (Estructural) por parte de la Comisión de Seguimiento del **Plan Especial de Protección y Recuperación de la Villa de Talavera (PEVT)**, en el que declara “E-Estructural: incluye aquellos edificios de especial calidad para los que el Plan determina la protección de sus características esenciales, tales como su volumetría y fachada, los elementos de composición y ornato que se señalan en el catálogo además de la estructura y organización interior básica del edificio (escaleras, forjados, sistema de accesos, salas, patios, etc.)”³.

³ Anexo II: Normativa PEVT relacionada (Plan Especial de la Villa de Talavera).

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

3. Puntos Requerimiento Cultura

Dados los numerosos informes y propuestas presentadas con anterioridad, tanto por la dirección facultativa como por la dirección técnica de Restauración, es preciso incidir en algunos aspectos sobre el estado actual de las pinturas murales adscritas al inmueble, con el fin de determinar con mayor precisión el alcance de las patologías y daños (estado de conservación), el impacto de las obras proyectadas y la futura propuesta de consolidación y protección.

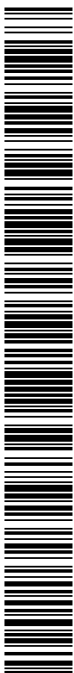
3.1. Estado de conservación actual de Pinturas Murales

Con anterioridad en pasadas propuestas e informes presentados, comentábamos que *tanto el solar/claustro como los dos edificios anexos al Monasterio se encuentran desde hace años en un estado de abandono y evidente falta de conservación, dando lugar al crecimiento descontrolado de vegetación arbórea y arbustiva con fuertes tocones y raíces bajo las estructuras, la aparición de goteras y humedades de capilaridad y condensación y la proliferación desmesurada de anidamientos de paloma y otros animales e insectos, con el peligro de pérdida de estabilidad estructural y de salubridad que todo ello supone (palomina, oquedades, debilitamiento de muros, cargas sobre cubiertas, desestabilización de cimientos, etc.), además de sufrir un notorio desmantelamiento y actos vandálicos en su interior.*

Como consecuencia, se produce el desplome parcial de la fachada Sur del inmueble en Octubre de 2022, ocasionando un vencimiento de la misma unos 10 cm. sobre su eje vertical, hecho que imposibilita la continuación de trabajos tanto de conservación y restauración de pinturas murales como de rehabilitación y creación de cubierta para el inmueble, comprometiendo nuevamente la estabilidad estructural del edificio y, por consiguiente, a los paños o pinturas murales adscritas.

Tras este infortunio, tanto el organismo promotor como la dirección facultativa consideran realizar un tratamiento de urgencia ante el inminente posible derrumbe de la fachada afectada, teniendo en cuenta las fechas en las que se produjo el desplome parcial (Octubre de 2022) y el periodo de fuerte viento y lluvia al que se podía enfrentar al estructura, provocando alteraciones impredecibles y, probablemente, irreversibles. Esta actuación consistió en apejar o arriostrar la fachada sur con un sistema de andamiaje escalonado a modo de contrafuerte sobre el andamio ya dispuesto, de manera que contrajese la estructura e impidiese el desplome progresivo y su consecuente derrumbe.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

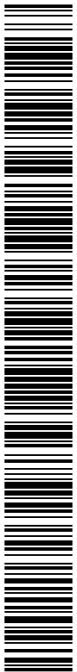


Fig. 8 y 9. Apeo y arriostramiento de Fachada Sur (año 2023).

No obstante, el proyecto presentado por la dirección facultativa (D. J. Manuel Serrano Serrano)⁴ a fecha 24 de Mayo de 2023, contempla una sujeción de mayor envergadura, estabilidad y perdurabilidad en el tiempo tras la retirada de andamios europeos.

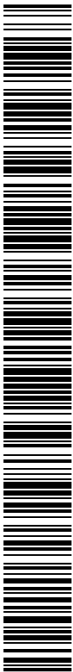
⁴ Proyecto de ejecución de conservación y puesta en seguridad del claustro de los comunes del antiguo monasterio de Santa Catalina. Fecha: 2023-05-24. Arquitecto J. Manuel Serrano Serrano.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/doc?entidad=45165>

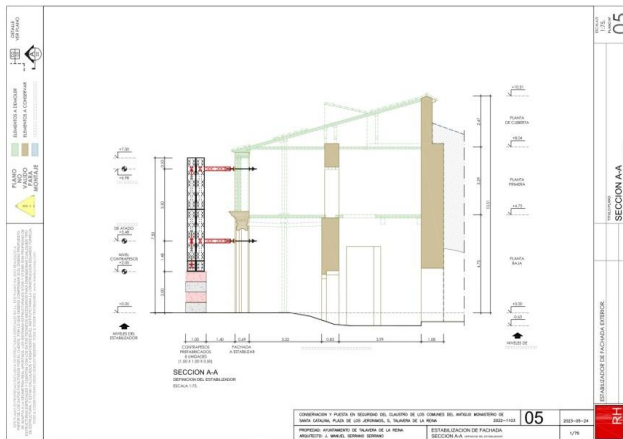
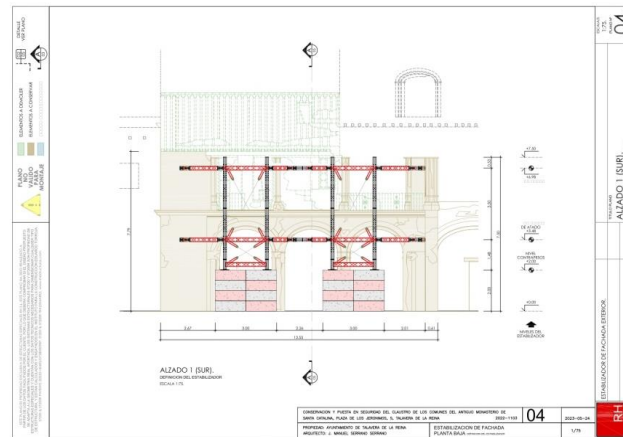
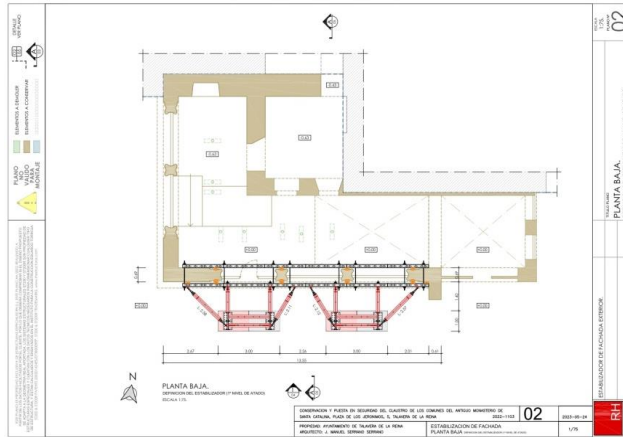


Fig. 10, 11 y 12. Sujeción de fachada propuesta en informe arquitectónico (Mayo 2023) – Planos 2 (planta), 4 (alzado fachada Sur) y 5 (sección).

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

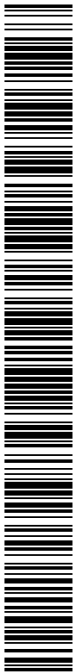
En términos generales, el desplome parcial de la fachada Sur y el derrumbe de la cubierta existente no han supuesto una pérdida excesiva de superficie de pintura mural, especialmente en la parte externa, donde ya éstas se encontraban expuestas a las inclemencias climáticas. Sin embargo, la caída de viguetas de la cubierta de madera y pies derechos sobre los paramentos interiores ha provocado, por el choque de las mismas, el impacto y consiguiente desprendimiento de algunas zonas cubiertas por pintura mural, hecho no favorecido por la nueva exposición de este espacio interno a la lluvia y la insolación directa durante todo el año 2023 por falta de cubierta provisional. Igualmente, el desprendimiento y derrumbe del alero superior de la Fachada Sur, se ha traducido en la pérdida irrecuperable de fragmentos de pintura adscritos a esa zona.

A continuación, se muestran algunas fotografías generales comparativas del estado del inmueble en diferentes fechas de toma, en las que se pueden observar los datos expuestos anteriormente.



Fig. 13, 14 y 15. Comparativa fachada Oeste Mayo 2022 – Septiembre 2022 – Octubre 2023.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060011U

2023 - 54330

13/12/2023

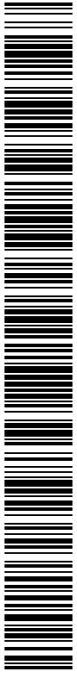
REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 16, 17 y 18. Comparativa fachada Sur Mayo 2022 – Septiembre 2022 – Octubre 2023.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

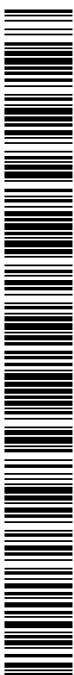
REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 19 y 20. Comparativa inmueble Septiembre 2022 – Octubre 2023.

**INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal**



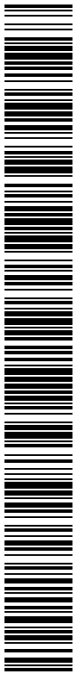
6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 21 y 22. Comparativa interior inmueble Octubre 2022 – Octubre 2023, ambas tras desprendimiento de vigas y cargadero de primera planta ocasionado por desplome de fachada Sur.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

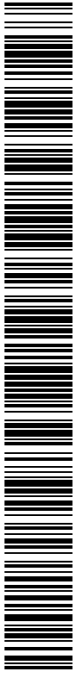


COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 23 y 24. Comparativa intradós de fachada Sur Octubre 2022 – Octubre 2023, ambas tras desprendimiento de vigas y cargadero de primera planta.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060011u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

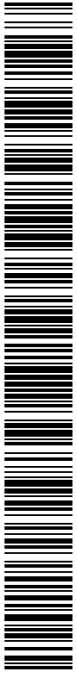
REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 25 y 26. Comparativa detalle arcada en fachada Sur Mayo 2022 – Septiembre 2022 – Octubre 2023.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



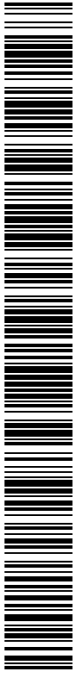
6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 27 y 28. Comparativa detalle arcada en interior de inmueble Octubre 2022 – Octubre 2023, ambas tras desprendimiento de entrevigado y cargadero de primera planta.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

3.2. Estado de conservación detallado de Pinturas Murales

17

Comentábamos anteriormente que, en términos generales, a lo largo del año 2023 no se han producido pérdidas graves en la extensión de paramentos de pintura mural, sin embargo, el progresivo deterioro de las existentes en cuanto a su estado de conservación ha sido notable por el hecho de permanecer, especialmente los paramentos interiores, expuestas de forma repentina a las inclemencias del tiempo (viento, agua e insolación directa), siendo éstos los principales factores de deterioro de las pinturas.

Debido a la premura de la finalización de los trabajos de consolidación y protección de los paramentos, realizada en Octubre de 2022, se hizo inviable la realización de un mapa de daños detallado en el que se indicasen los abolsados o zonas huecas/desprendimientos entre capa pictórica y estratos de muro.

Sin embargo, este corto periodo de trabajo y el acceso más cercano a los paramentos gracias a la colocación de andamiaje permitió realizar un estudio técnico sobre el estado de conservación y problemática más específico, mediante luz visible y pruebas de solubilidad, apoyadas por un examen fotográfico detallado para conocer de manera objetiva y precisa los materiales constructivos constituyentes, composición, estructura de las capas, estabilidad de los elementos, posibles intervenciones anteriores, causas de deterioro, etc. No han sido necesarios exámenes mediante luz transmitida, rasante, ultravioleta o exámenes estratigráficos.

No obstante, cabe recalcar que los agentes de deterioro y las patologías a continuación expuestas corresponden a las reflejadas en el INFORME PARCIAL (Fecha 24/Octubre/2022), siendo transcritas y ligeramente ampliadas con las actuaciones realizadas durante los 6 días de trabajo por parte del equipo de restauración. Esto se debe a que, salvo los fragmentos desprendidos del alero superior de la fachada Sur en los que se han perdido por completo fragmentos de pintura, el estado de conservación de éstas presentan las mismas alteraciones y patologías en Octubre de 2022 y Octubre de 2023, aunque agravadas en los paramentos interiores por la acción de la humedad (escorrentía de agua, lavado, humedad por capilaridad).

A continuación se exponen los agentes de deterioro y patologías que presentan las pinturas murales adscritas al inmueble:

Extraído de INFORME PARCIAL RESTAURACIÓN – 24 OCTUBRE 2022

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Los restos de pintura mural se encuentran afectados por agentes de deterioro tanto naturales (variaciones en la humedad relativa del ambiente, humedad por capilaridad y condensación, goteras, suciedad ambiental, especies invasoras de flora y fauna, proliferación de microorganismos biológicos, corrientes de aire, costras o eflorescencias salinas sobre la superficie del paramento) como humanos/antropogénicos (presencia de basura y mobiliario, intervenciones inadecuadas y perjudiciales con uso de cemento y hormigón, mutilaciones, orín de animales de compañía, vandalismo, saqueamiento de elementos del interior, etc.),

En consecuencia y, a pesar de la enorme extensión de las fachadas y de superficie pictórica, existe un **cuadro de patologías muy similares** que perjudican la preservación de los restos murarios en distinta magnitud o escala de gravedad, y comprometen la estabilidad, legibilidad y aspecto o estética cercana a la primigenia u original, tanto en superficie pictórica como en modulación constructiva.

Estas alteraciones podrían dividirse en tres grandes grupos:

a) **Factores externos:**

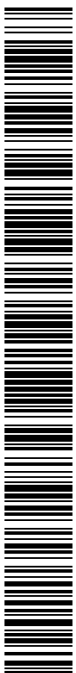
- Acumulación de musgos, verdín, especies vegetales y enraizados sobre la superficie de los paramentos, la coronación de muros, entre juntas de aparejo y sobre el solar en general, llegando a una altura de dos metros de especies arbustivas y 6 metros en especies arbóreas, lo que provoca la aparición de especies microbiológicas sobre la superficie pictórica, así como condensa la humedad proveniente del ambiente.

- Anidamientos masivos en el interior del inmueble y en grietas y oquedades por falta de mantenimiento en el recinto. Las heces de las palomas, en concreto, son especialmente dañinas para las superficies murarias por su alta acidez.

- Presencia de humedad. La aparición de focos de agua o humedad cercana es una de las causas principales y más comunes de deterioro en este tipo de edificaciones, pues actúa por disolución e hidratación sobre los materiales, dando como resultado la creación de una serie de redes internas de canales y fisuras que desembocan en la alteración física y química de los materiales que constituyen el muro (ladrillo, piedra y mortero de cal), disgregando sus componentes y modificando su estructura.

Se aprecian signos de humedad por capilaridad ascendente sobre la parte inferior de los paramentos, cuya hidratación continuada da lugar al hinchamiento de los materiales, generando tensiones y favoreciendo la descohesión y esponjamiento de algunos elementos como revocos, piezas de ladrillo o restos de enlucido.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



0006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

Igualmente, los cambios de humedad relativa del ambiente y la higroscopicidad de algunos materiales, ha favorecido la aparición de humedad por condensación sobre la superficie de la estructura, provocando alteraciones como transporte de sustancias nocivas (ácidos, sales, etc.), hidratación de materiales, disolución y/o transformación de los componentes de piedra y ladrillo, alteraciones cromáticas, erosión de la superficie o pulverulencia y ataque biológico favorecido (detalladas posteriormente).

b) **Factores antropogénicos:**

- Acumulación de escombros y mobiliario. A pesar de tratarse de una condición que se da en el interior del inmueble, el almacenamiento de mobiliario diverso en mal estado favorece la aparición de fauna en busca de cobijo o comida, la proliferación de especies animales, insectos y anidamientos, hecho que repercute en el mantenimiento y conservación de las unidades murarias y de las pinturas murales.

- Suciedad superficial y ennegrecimiento. La falta de mantenimiento del interior del inmueble y de los muros provoca un ennegrecimiento y cambio de coloración heterogéneo (no pátina) sobre los paramentos, llagueado y superficie de ladrillo, revoco o material pétreo y pictórico, dificultando la correcta lectura del conjunto y devaluando su calidad estética y cercana a la original.

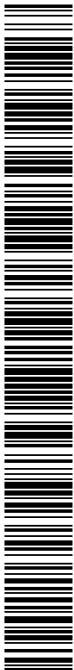
- Hollín en superficie, especialmente en arcadas de planta baja, proveniente de la antigua carbonería instalada en el interior del inmueble en una de sus pasadas formas de aprovechamiento.

- Presencia de adherencias y cemento tipo *Portland* sobre zonas localizadas de la superficie de paramentos, las cuales alteran la legibilidad del conjunto y la alejan del valor estético original, además de dificultar el movimiento natural de humedad sobre la superficie de los muros, acentuando así otro tipo de alteraciones (humedades, sales, manchas, etc.).

- Varias capas de lechada de cal o yeso sobre zonas localizadas de pintura mural aplicada en antiguas intervenciones, probablemente con la intención de sujetar los estratos que comenzasen a desprenderse.

- Presencia de elementos metálicos como postes, sistemas de iluminación y tuberías sobre la superficie de pinturas murales, los cuales afectan a la correcta lectura del conjunto y a la estabilidad de la superficie tras su retirada.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



00067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Presencia de antiguas intervenciones y abnegación de paramento/tapiados. Con el fin de evitar intrusiones ilegales y actos vandálicos, los espacios que conforman las arcadas de la planta baja fueron tapiados con paredes de construcción (ladrillo hueco y cemento) hace años. Además de impedir completamente el análisis y diagnóstico del estado de conservación de los muros y ocultar toda información sobre su sistema constructivo y posibles alteraciones cercanas, la presencia de cemento sobre los paramentos de este tipo de construcciones es especialmente dañina, pues su naturaleza impermeable niega la correcta transpiración del muro y sus materiales, reteniendo la humedad hacia el interior del mismo sin posibilidad de salida hacia la superficie, lo que se traduce en la liberación de sales blanquecinas que cristalizan en superficie y provocan eflorescencias o costras (detallado posteriormente). Igualmente, a pesar de encontrarse restos de yeso y escayola con el fin de evitar el contacto directo del cemento con la superficie pictórica, la cercanía de cemento con respecto a los bordes de los arcos ha provocado un desprendimiento de material pictórico en estas zonas.

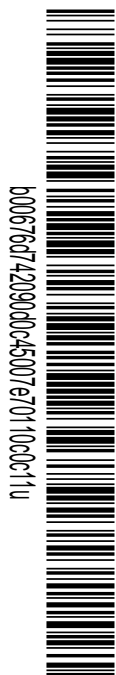
- Expolio o ausencia de secciones. Aunque en este caso no supone un problema para el estado de conservación de estos restos murarios y pinturas murales, la restructuración o cambio del antiguo edificio de tres alturas a dos alturas, junto con la falta de techumbre de alguna de las estancias, modifica la lectura y valores estéticos del conjunto, dificultando las labores de datación e investigación sobre los espacios que antiguamente conformaban estos muros.

- Fila de piezas de alizares (azulejería sobre arcadas de segunda planta) en mal estado, con vidriado desprendido y piezas faltantes.

c) **Factores internos**. Patologías relacionadas con la naturaleza de los materiales y los elementos que componen la estructura.

- Material disgregado, erosionado, abrasado, esponjado o superficie pulverulenta. Por efecto de la humedad y el desgaste, algunas piezas de aparejo (ladrillos y piedra de granito) presentan erosión /abrasión o pulverulencia sobre su superficie, lo que se traduce en una pérdida continuada y progresiva del elemento, ya que éste se va desintegrando al desprenderse finas partículas, observable al pasar el dedo por las zonas afectadas. En casos extremos, puede dar lugar a la pérdida completa de material, dejando un negativo u oquedad en su lugar. Igualmente, existen zonas de la superficie pictórica o sobre juntas de revoco que presentan una pulverulencia acusada.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

- Piezas faltantes de aparejo, hecho que dificulta la correcta lectura sobre el sistema constructivo de algunas unidades y/o del conjunto. En zonas muy puntuales (columnillas de arcos y molduras), existen pérdidas materiales de algunas piezas de aparejo, tanto de ladrillo como de piedra, las cuales son susceptibles de reintegración matérica o reposición, bajo criterio sobre la zona específica y la afección con respecto a la estabilidad estructural y la ruptura acusada de lectura del paramento.

- Roturas con corte limpio en piezas de aparejo, provocadas por movimientos estructurales del muro y susceptibles de ser unidas o reintegradas/saneadas.

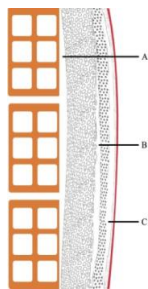
- Inestabilidad estructural de algunos elementos constituyentes.

- Fisuras, grietas y oquedades en mortero de cal, llagueado y superficie pictórica. Relacionado con el punto anterior, aunque en menor proporción, existen grietas, oquedades y coqueras sobre superficies localizadas de los paramentos, especialmente sobre los restos de enlucido presentes en el arco UE. 99, las cuales afectan a la integridad de algunas de las piezas que lo constituyen.

- Llagueado insuficiente o conservado en mal estado. En zonas localizadas, existen juntas de revoco conservadas en mal estado o insuficientes (profundidad variable) entre algunas piezas de aparejo, provocando el debilitamiento e inestabilidad de las mismas, así como riesgo de pérdida total en casos extremos.

- Oxidación y envejecimiento. En zonas con presencia acusada de problemas de humedad, se ha producido una oxidación progresiva del mortero de revoco y las piezas de aparejo, provocando una alteración cromática (tono o coloración más alto) heterogénea con respecto al estado original.

- Abolsamientos/desprendimientos - Descohesión de revocos y enlucidos. En zonas como los restos de enlucido o revestimiento de las pinturas murales, existe falta de cohesión de los mismos con respecto al muro, lo que puede desembocar en pérdidas de material por desprendimiento.

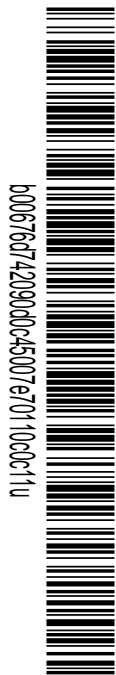


- A) Abolsamiento entre pared y capa de *arriccio*.

- B) Desprendimiento entre 1ª y 2ª capa de *arriccio*.

- C) Desprendimiento entre *arriccio* y capa de *intónaco*.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Presencia de sales / Eflorescencias salinas. La acción de la humedad y presencia de revocos de cemento u otros materiales ajenos al original sobre algunas de las secciones, producen el “ahogamiento” del paramento y crean un flujo de humedad interno que afecta a piezas de ladrillo y piedra, liberando sales que penetran en el sistema poroso del material, las cuales cristalizan tras la evaporación de agua o cambios en la humedad relativa del ambiente y provocan eflorescencias o costras salinas sobre la superficie de pintura mural.

A continuación se muestran fotografías con las alteraciones o patologías expuestas anteriormente.

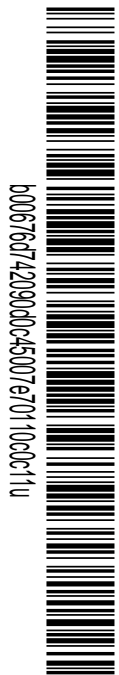


Fig. 29 y 30. Acumulación de musgo y verdín en alero y sobre superficie pictórica.



Fig. 31, 32 y 33. Enraizados en superficie de moldura y vierteaguas (alero).

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

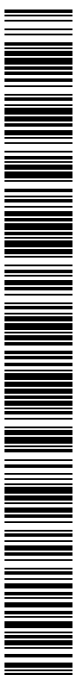


COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 34-39. Especies arboreas y arbustivas de gran altura y ocultación de paramentos.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion?entidad=45165>

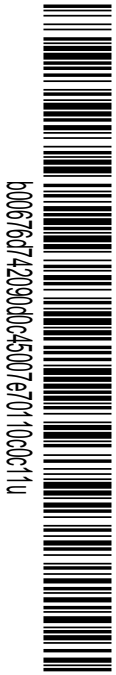


Fig. 40, 41 y 42. Anidamientos (avisperos) y heces de paloma sobre vierteaguas.



Fig. 43, 44 y 45. Acción de la humedad sobre paramento fingido de ladrillo. Degradación de materiales y abolsamiento de estratos.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 46 y 47. Agua de escorrentía (lavado de piezas de ladrillo) sobre superficie pictórica.



*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



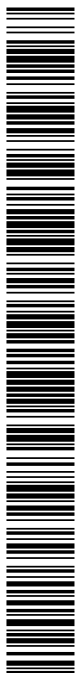
60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 48-56. Suciedad superficial y ennegrecimiento de superficie pictórica.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

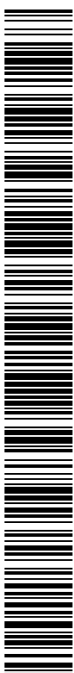


Fig. 57 y 58. Hollín sobre superficie pictórica.



Fig. 59, 60 y 61. Acumulaciones de hollín sobre superficie pictórica.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



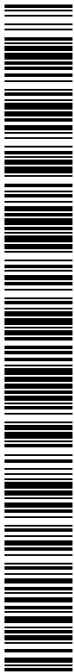
60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 62-67. Intervenciones anteriores con cemento Portland y Yeso.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sedes.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 68. Lechadas de cal sobre superficie pictórica.



Fig. 69, 70 y 71. Sucesivas capas de lechada de cal sobre superficie pictórica.

**INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal**



6006760742090004500767011000011U

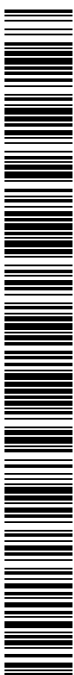
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



Fig. 72-80. Presencia de elementos metálicos y sistemas de iluminación antiguos.



Fig. 81. Antigua intervención de añadido en segunda planta de Fachada Sur.



Fig. 82. Cemento y yeso de los muros de construcción lindando con zona interna de arcadas inferiores.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



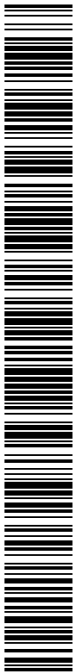
6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 83, 84 y 85. Panderos de cemento y abnegación de arcos en fachdas Oeste y Sur.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

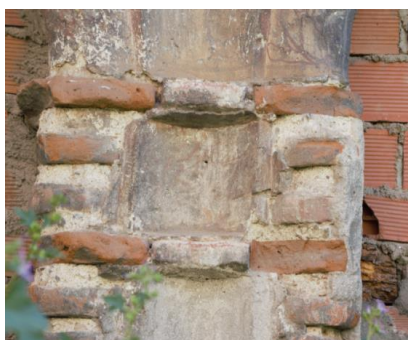
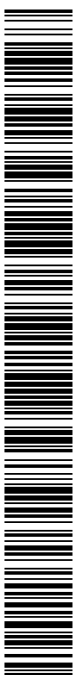


Fig. 86-89. Expolio o ausencia de secciones o modulaciones constructivas.



Fig. 90 y 91. Tira de Piezas cerámicas de alizer (en arcada de planta superior de fachada Oeste) en mal estado de conservación y falta de vidriado.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

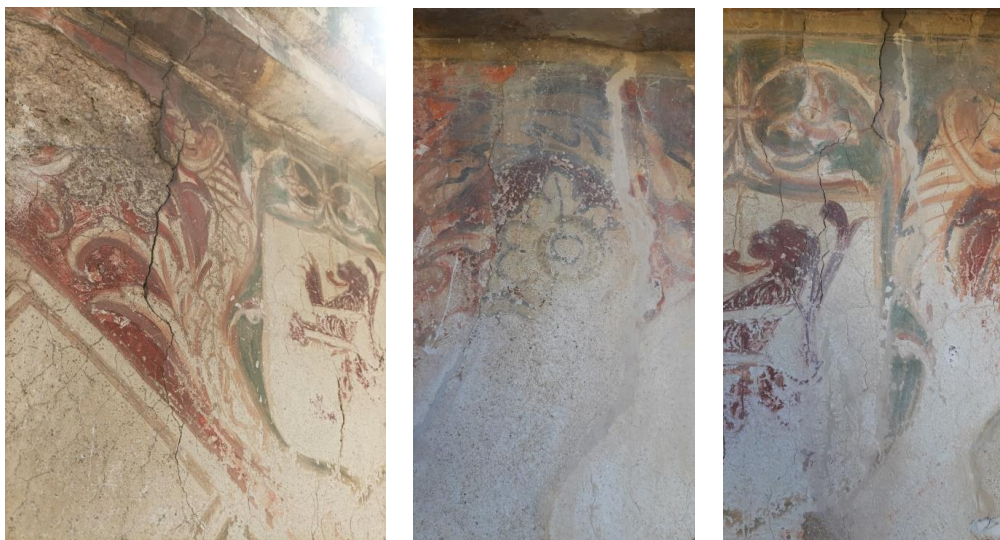
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

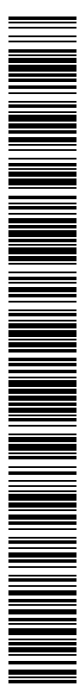
13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



b00676b742090b0c45007e70110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

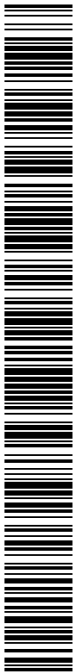
REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 92-106. Superficie pictórica disgregada, erosionada, abrasada o pulverulenta.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

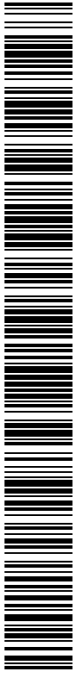


Fig. 107, 108 y 109. Piezas faltantes de aparejo en alero.



Fig. 110 y 111. Rotura en piezas de aparejo.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 112-115. Inestabilidad estructural de elementos constructivos.



*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

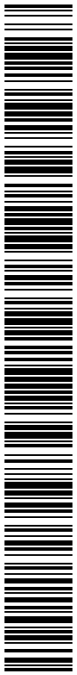
13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



Fig. 116-139. Fisuras, grietas y oquedades en capa pictórica y llagueado.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

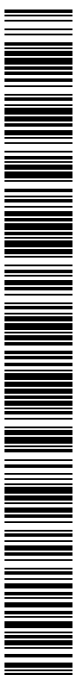
Ayuntamiento de Talavera de la Reina



Fig. 140 y 141. Oxidación y envejecimiento (pátina).



*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

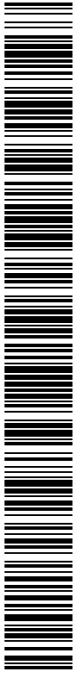
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

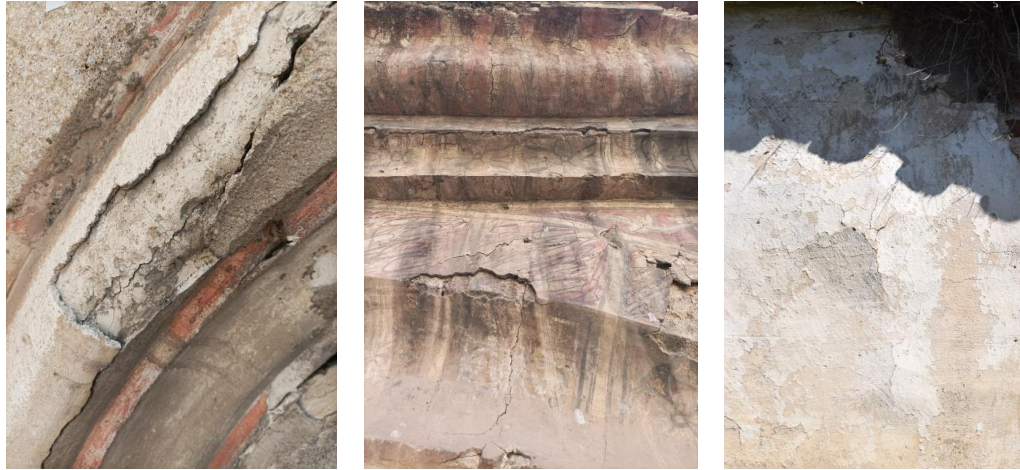


Fig. 142-157. *Abolsamientos/desprendimientos – Descohesión de revocos y enlucidos.*



Fig. 158, 159 y 160. *Eflorescencias o costras salinas.*

**INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal**



6006760742090004500767011000011U

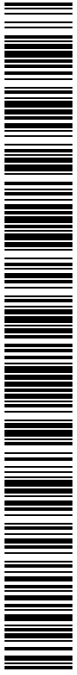
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina



0006760742090004500767011000011U

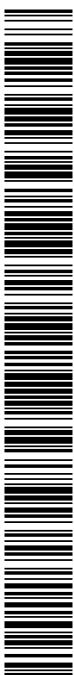
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



Fig. 161-170. Comparativa de cosido de bordes, inyección de abolsados y sellado de fisuras durante los trabajos de consolidación de pinturas murales en Octubre de 2022.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



6006760742090004500767011060c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

3.3 Delimitación y extensión de Pinturas Murales adscritas

Tras lo descrito anteriormente y los hechos acontecidos, a continuación se muestran (sobre planimetrías de estado actual recogidas en informe/propuesta arquitectónica) una serie de planimetrías con la extensión y delimitación de restos de decoración pictórica adscrita al inmueble, y aquellos elementos que han de conservarse y restaurarse bajo criterio de la dirección de Restauración. Igualmente, se muestran las planimetrías generadas por la dirección facultativa en el proyecto de rehabilitación y estabilización del edificio, con el fin de poder contrastar fácilmente la información y propuestas planteadas.

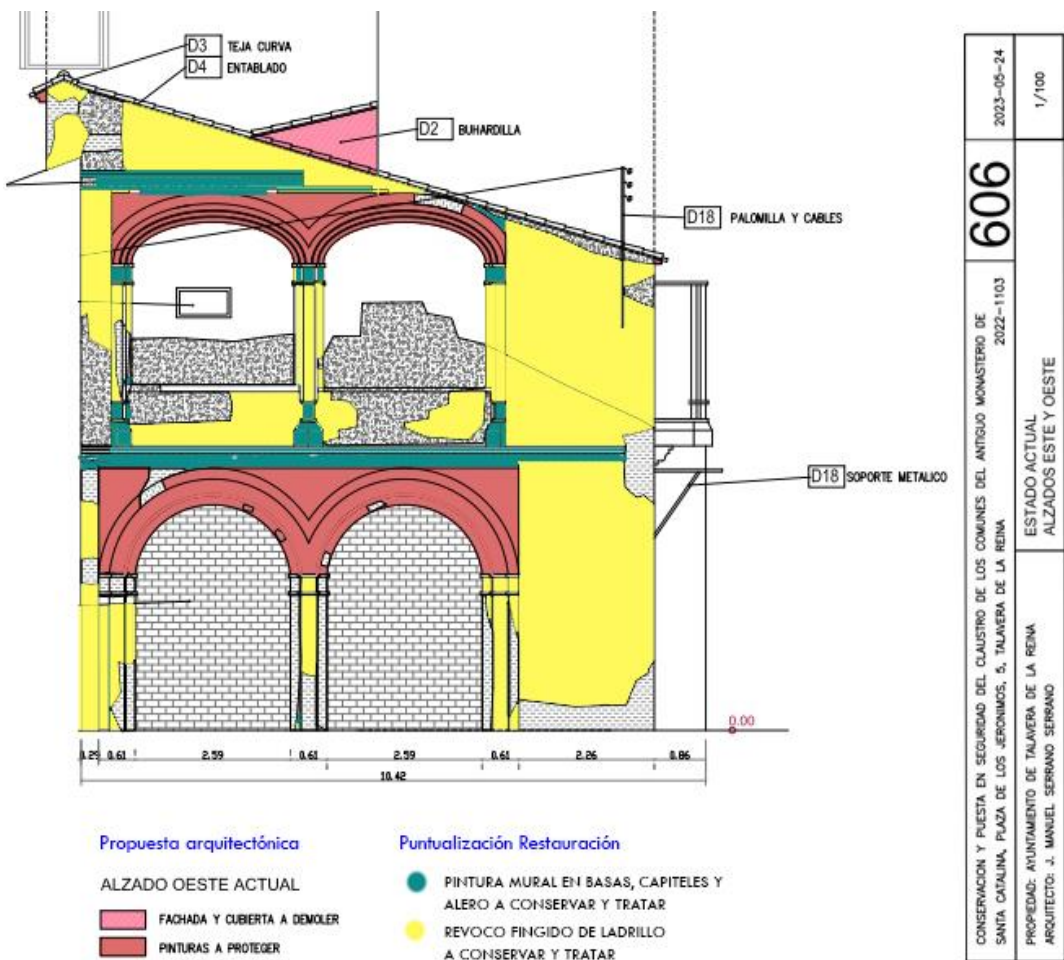


Fig. 171. Fachada Oeste Extradós. A partir de plano 606 – Estado inicial - de Proyecto Arquitectónico.

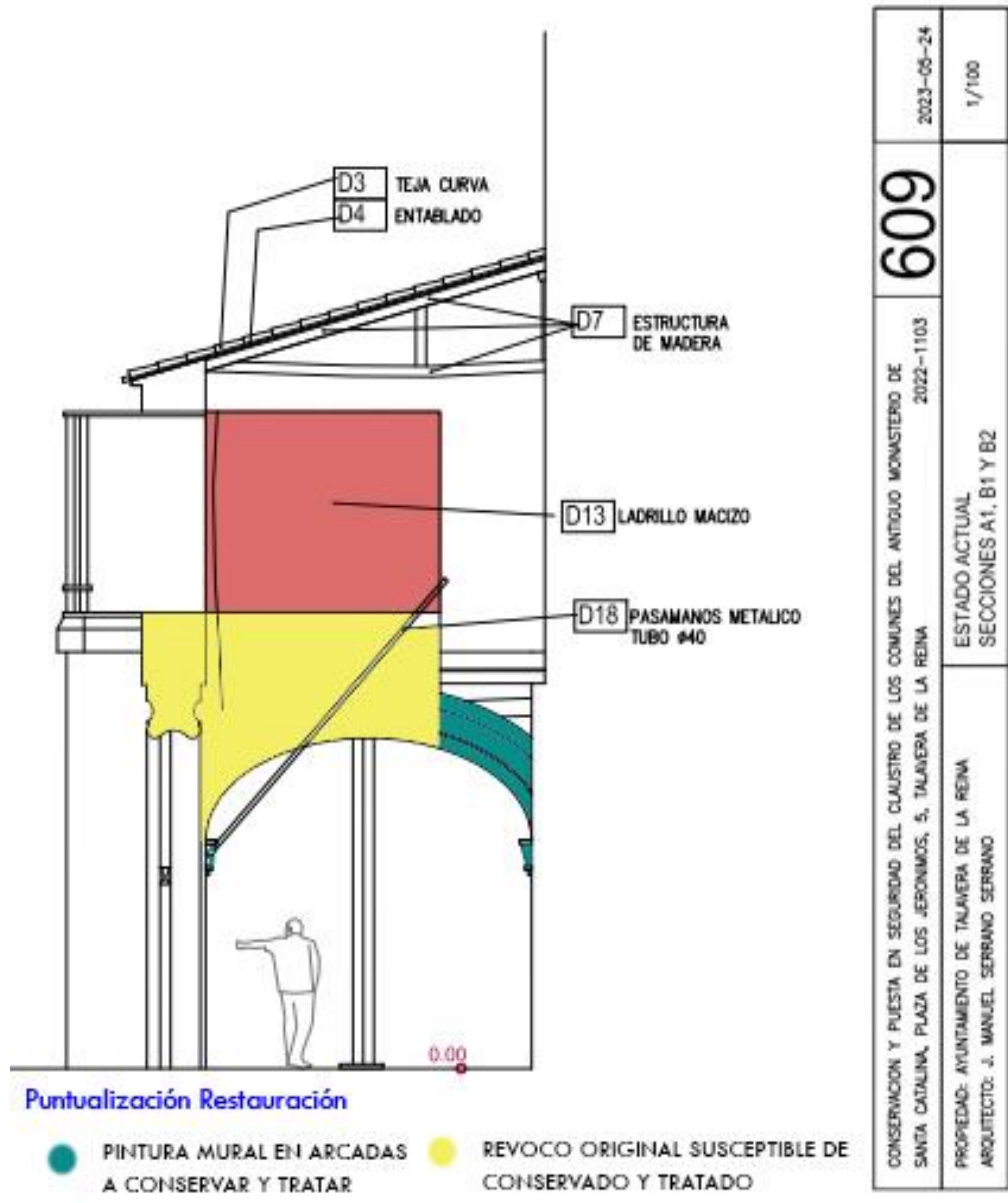
*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



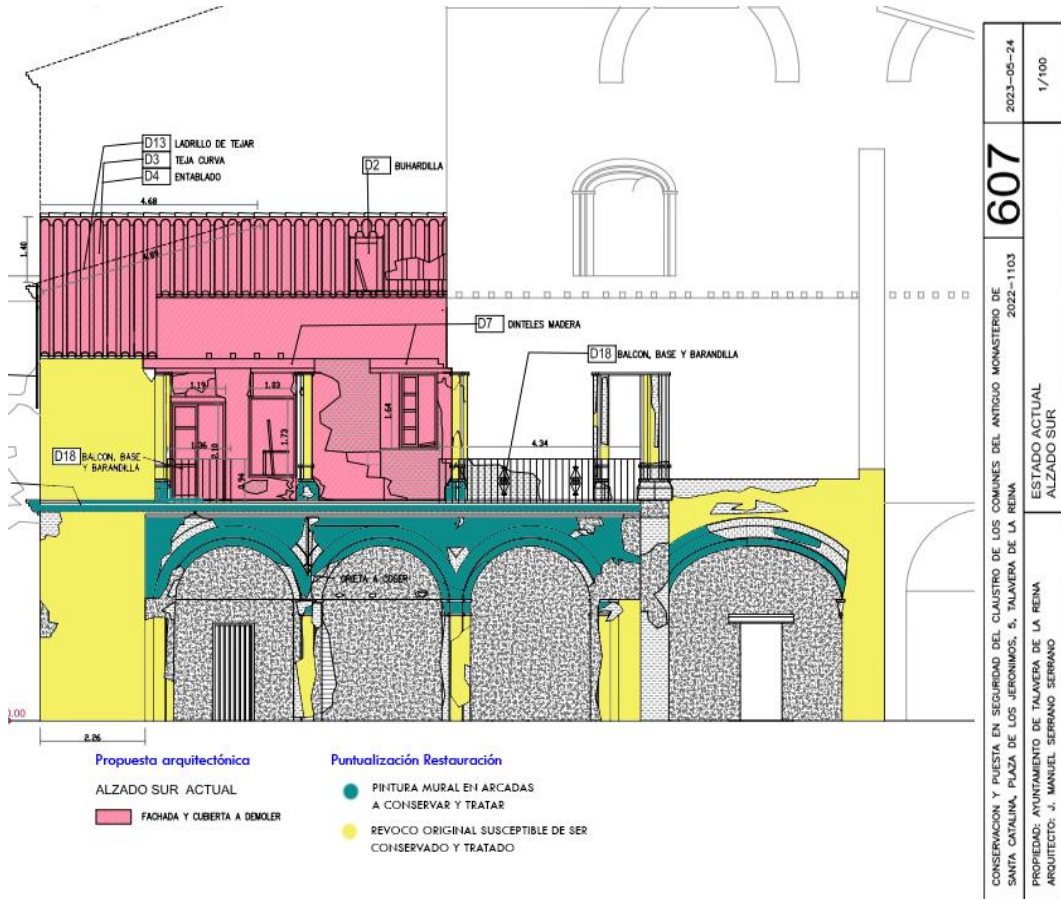
2023-05-24	1/100
609	
CONSERVACION Y PUESTA EN SEGURIDAD DEL CLAUSTRO DE LOS COMUNES DEL ANTIGUO MONASTERIO DE SANTA CATALINA, PLAZA DE LOS JERONIMOS, 5, TALAVERA DE LA REINA 2022-1103	
ESTADO ACTUAL SECCIONES A1, B1 Y B2	
PROPIEDAD: AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA ARQUITECTO: J. MANUEL SERRANO SERRANO	

Fig. 172. Fachada Oeste Intradós y arcada interior. A partir de plano 609 – Estado inicial - de Proyecto Arquitectónico.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>



2023-05-24	1/100
607	
2022-1103	
CONSERVACION Y PUESTA EN SEGURIDAD DEL CLAUSTRO DE LOS COMUNES DEL ANTIGUO MONASTERIO DE SANTA CATALINA, PLAZA DE LOS JERONIMOS, 5, TALAVERA DE LA REINA	
ESTADO ACTUAL	
ALZADO SUR	
PROPIEDAD: AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA	
ARQUITECTO: J. MANUEL SERRANO SERRANO	

Fig. 173. Fachada Sur Extradós. A partir de plano 607 – Estado inicial - de Proyecto Arquitectónico.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal

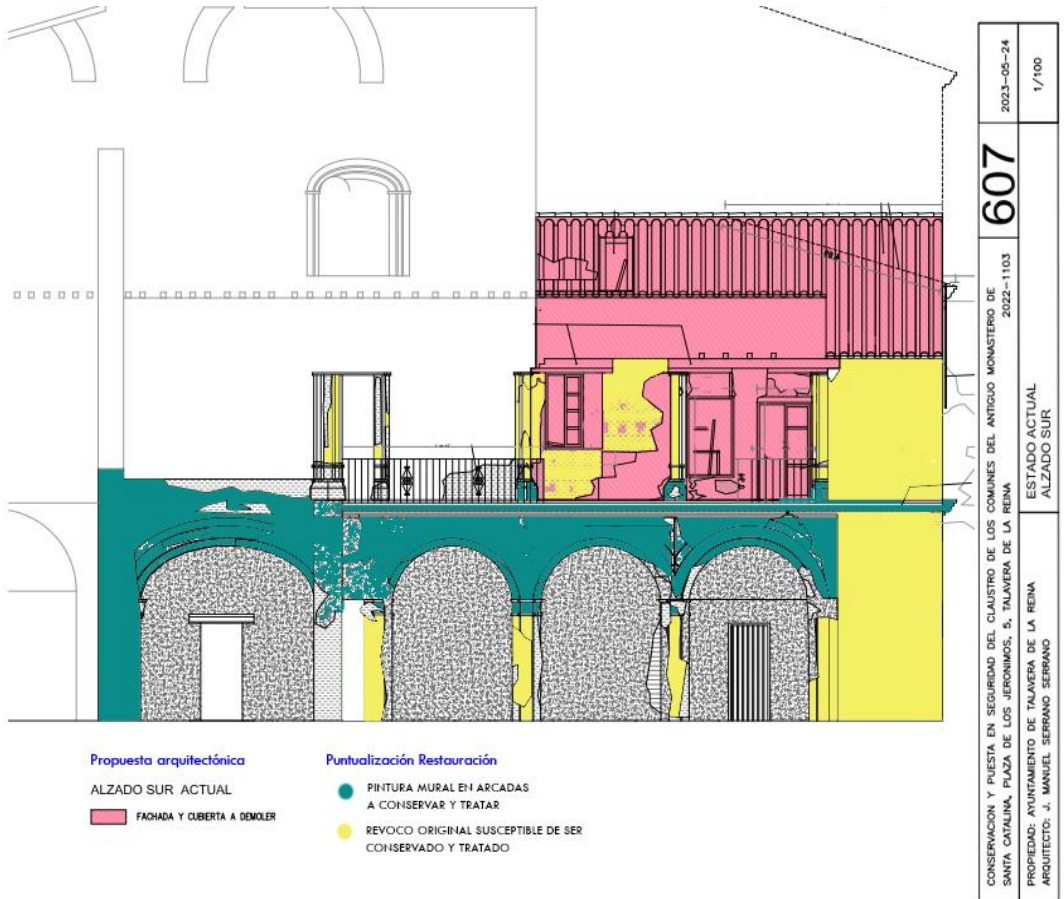
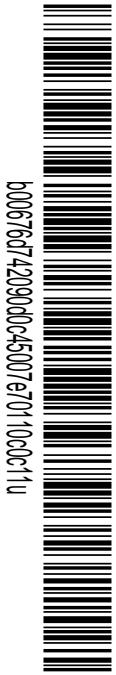
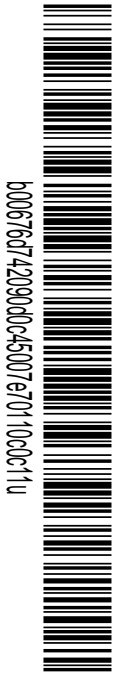


Fig. 174. Fachada Sur Intradós. A partir de plano 607 – Estado inicial - de Proyecto Arquitectónico.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal





COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validadorDoc?entidad=45165>

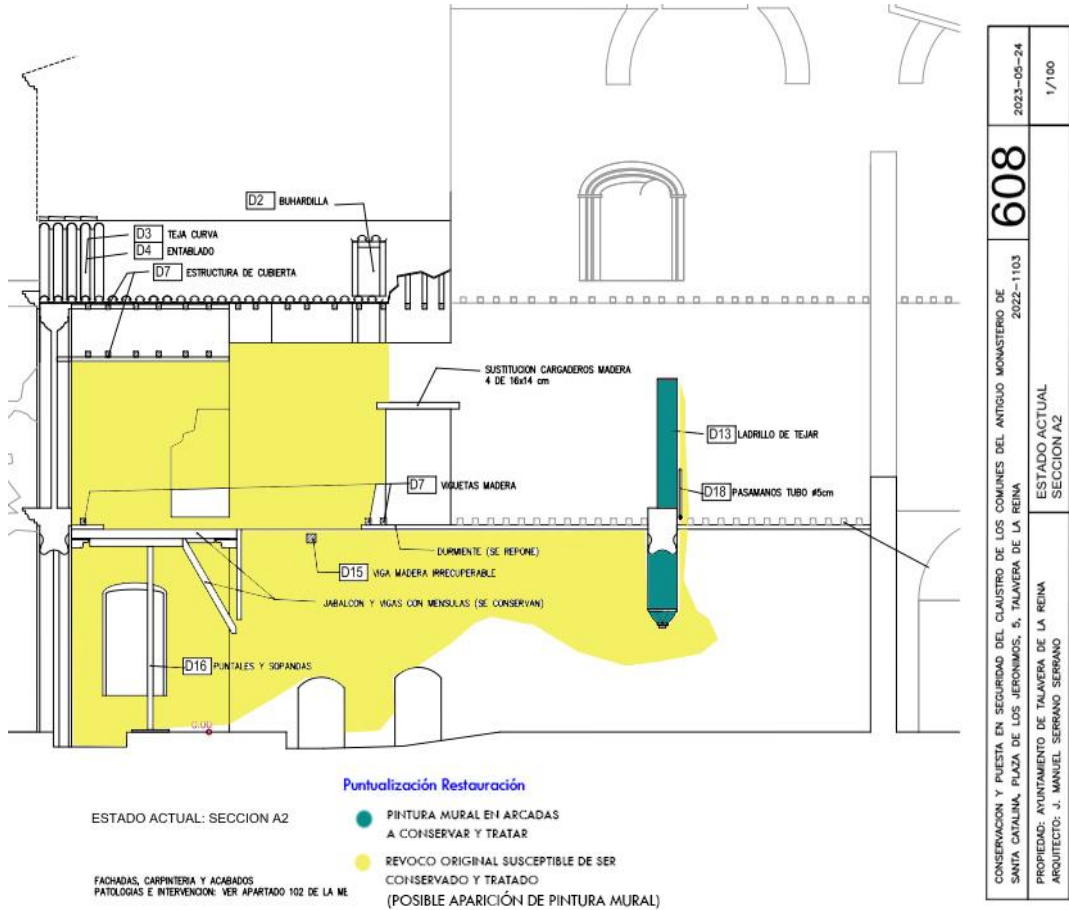


Fig. 175. Muro Norte (interior, frente a intradós del muro Sur). A partir de plano 608 – Estado inicial - de Proyecto Arquitectónico.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal

3.4. Impacto de propuesta arquitectónica sobre Pinturas Murales

Dado el grado de deterioro del inmueble y la consiguiente pérdida progresiva y exponencial de paramentos y restos de pintura mural adscrita, el proyecto arquitectónico presentado en Mayo de 2023 contempla o rescata las actuaciones a llevar a cabo para la rehabilitación del edificio, incluyendo el refuerzo y la reposición de las cubiertas del edificio (retejado o sistema alternativo temporal, impermeabilización, consolidación estructural, etc.), con el fin de recuperar a largo plazo la totalidad de elementos de este bien de interés patrimonial.

Si bien es cierto que la dirección General de Cultura exige la propuesta, consolidación y protección de pinturas murales por parte de un equipo técnico de restauración de manera **PREVIA ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA**, se pone de manifiesto la preocupación por la futura conservación de las mismas, ya que durante la realización de dichos trabajos de rehabilitación puede verse comprometida la estabilidad de algunos paños, restos murarios y, en consecuencia, de la superficie de pintura mural adscrita a dos de las fachadas del inmueble, tanto externa como internamente. Igualmente, el propio proyecto arquitectónico es solicitado para asegurar la estabilidad estructural del edificio, por lo que no es recomendable la entrada previa y ajena del equipo de restauración sin asegurar fervientemente la seguridad y salud de los trabajadores.

Valorando la propuesta arquitectónica y las puntualizaciones llevadas a cabo por el equipo de restauración y reflejadas en los planos anteriormente descritos, conviene señalar algunas recomendaciones de carácter técnico para la ejecución armónica de las labores llevadas a cabo por ambos equipos (restauración y empresa constructora), ya que ambas propuestas se encuentran estrechamente relacionadas y dependientes la una de la otra:

- ✓ Se aconseja contar con apoyo de empresa constructora y albañilería durante los trabajos de protección y consolidación previa de pinturas murales por parte del equipo de restauración. Este apoyo será necesario para determinar ciertas actuaciones que pudieran interferir con el desarrollo de actividades de rehabilitación y creación de cubierta.
- ✓ Se aconseja la supervisión de un técnico restaurador durante todo el proceso de rehabilitación del edificio por parte de la empresa constructora, además de supervisión arqueológica, especialmente en labores como la retirada de elementos metálicos o panderos de hormigón y/o cemento lindantes a las

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

2023 - 54330

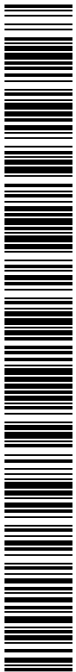
13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

pinturas murales, ya que un trabajo poco exhaustivo y cuidadoso podría ocasionar la pérdida irrecuperable de fragmentos de pintura mural y revoco original.

- ✓ Es conveniente e importante poner en común y determinar previamente las zonas a demoler propuestas en el informe arquitectónico con las propuestas a conservar por el equipo de restauración, valorando el alcance de dichas restituciones o sustituciones de material, el valor meterial de dichos morteros y el alcance de daños de los mismos.
- ✓ Es necesario el compromiso por ambas partes de una comunicación fluida y exhaustiva, consultando previamente y bajo acuerdo reflejado en acta todas aquellas actuaciones que pudieran interferir en la conservación de los restos de pintura mural.
- ✓ Ambos trabajos deben ser llevados de manera equitativa y casi de forma paralela por la relación que existe entre ambos procesos de trabajo, comentado anteriormente.
- ✓ Los trabajos de consolidación y protección de pintura mural que se van a mostrar en los siguientes apartados tienen como fin el frenar el deterioro y estabilizar, consolidar y preparar a la fachada y pinturas para los quehaceres de los trabajos que se acometerán en la cubierta y fachada Sur, así como dejar la superficie pictórica lista para un futuro posible proceso de restauración final y puesta en valor (no contemplado en este proyecto). No obstante, dichas actuaciones podrán y deberán ser realizadas de manera previa y durante los trabajos propuestos en el informe arquitectónico, en función de la estabilidad de cada paramento y los requerimientos que vaya necesitando la obra.



0006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

4. Criterios de intervención y metodología

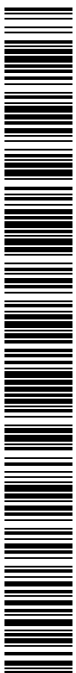
Con el fin de frenar el deterioro, preservar su valor patrimonial e histórico con vistas a su transmisión en el futuro y recuperar parte del aspecto primigenio del conjunto, es necesario adoptar una serie de criterios propios de la profesión, así como una metodología de trabajo que defina la manera de intervenir sobre el bien⁵, en este caso los restos murarios y pinturas murales adscritos al monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Talavera de la Reina).

Tras el estudio de las patologías y la investigación sobre la propuesta de consolidación y conservación que se comentará posteriormente, a continuación se exponen algunos de los principios o criterios de intervención más importantes que se llevarán a cabo en las labores de limpieza y consolidación de estos restos arqueológicos:

- Conocimiento formal de la obra a tratar, sus elementos compositivos e historia material, así como las técnicas y materiales que la constituyen.
- Reconocimiento, valoración y respeto máximo hacia el monumento.
- Reconocimiento y valoración de posibles actuaciones, huellas o improntas detectadas de restauraciones anteriores, así como los añadidos históricos que presenten valor artístico, patrimonial e histórico sobre el bien.
- Conocimiento de los agentes de deterioro y examinación de las alteraciones producidas o susceptibles de producirse, realizando previamente catas, pruebas de solubilidad o extracción de muestras necesarias.
- Planteamiento de un plan de trabajo adecuado a la problemática, conociendo los productos, técnicas e instrumentación factibles de emplear.
- Establecimiento de un criterio de intervención y aplicación, junto con el desarrollo de una correcta estrategia, en la cual se incluye la documentación sistemática y detallada antes, durante y después de la intervención.
- Carácter multidisciplinar de la intervención, colaborando con el departamento directivo de arqueología, personal técnico y aquel personal susceptible de intervenir en los trabajos de recuperación (albañiles, peones). Ciertas operaciones deberán realizarse bajo supervisión arqueológica y seguimiento de los procesos realizados.

⁵ Criterios acordes al Plan Especial de la Villa de Talavera (PEVT), la Ley de Patrimonio Histórico Español (LPHE) de 1985 y la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha de 2013, sobre actuaciones en lugares de interés histórico-artístico y arqueológico.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



00067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Delegación de trabajos auxiliares a especialistas o empleados adscritos, bajo la supervisión y dirección de un profesional de la restauración, que ayuden y favorezcan el curso de los trabajos de limpieza y consolidación.

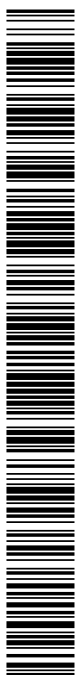
- Creación de propuestas a corto – medio plazo encaminadas a la puesta en valor del bien y el seguimiento del comportamiento de las labores de restauración realizadas.

En lo referente a la utilización de técnicas y materiales propios de la profesión de restaurador/a, los métodos y criterios de intervención a emplear serán los siguientes (recogidos, estipulados internacionalmente y respaldados por leyes y convenios creados para la profesión de restauración⁶):

- Respeto por elementos singulares y técnicas constructivas originales.
- Realización de procesos de alto conocimiento de resultados, tanto estéticamente como en su comportamiento mecánico y de envejecimiento.
- Todos los procedimientos, materiales y productos empleados deberán ser inocuos y reversibles o retratables, en su caso, así como compatibles con el original y de naturaleza similares. No se deberá imposibilitar con procesos restaurativos o de conservación, la retratabilidad futura.
- Mínima intervención posible, tendiendo a la conservación, consolidación y estabilización de elementos degradados como prioridad.
- En caso de restitución de alguna pieza de aparejo, se reutilizarán acopios originales extraídos y conservados procedentes de antiguos trabajos de excavación arqueológica o, en su caso, materiales de similar coloración, porosidad y características constructivas.
- La limpieza superficial de los paramentos se realizará de manera homogénea y controlando su alcance, de manera que no se abra la superficie o se altere la estructura, aspecto o pátina histórica.
- Se evitarán las reconstrucciones ideales o miméticas, reconstruyendo, únicamente si es necesario, por anastilosis e impidiendo la creación de *falsos históricos*, prosiguiendo con la correcta lectura de la obra.
- Realización de reintegraciones discernibles y reconocibles a examen, pero integradas en el material original de manera que no sobresalgan en nivel ni visualmente sobre éste, u oculten la superficie original.

⁶ Conjunto: *Carta de Atenas (1931), Carta del Restauo (1987), Ley de Patrimonio Histórico Español (art. 14.1, 14.1, 17, 18, 19, 20 y 21), Carta de Venecia (1964), Convenio Arqueológico (1992).*

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



00067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sedet.talavera.org/validacion?doc?entidad=45165>

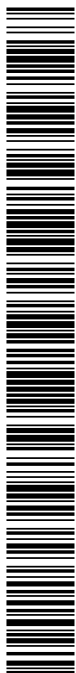
2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Los tratamientos deberán ser aplicados una vez hayan sido controlados y erradicados los problemas de humedad y salinidad de la superficie, a fin de evitar la alteración de las características originales de la construcción (brillo, características cromáticas, etc.)
- Se evitará la formación de películas plásticas tras la aplicación de tratamientos consolidantes sobre superficies pulverulentas, procurando utilizarlos únicamente en las zonas afectadas y no en superficies amplias del paramento, hecho que provocaría la aparición de manchas o "cortes" por aplicación heterogénea. Igualmente, se utilizarán siguiendo las instrucciones del fabricante.
- Seguimiento y control de eficacia de los tratamientos y productos aplicados.



b00676d742090d0c45007e70110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

5. Propuesta: Plan de trabajo y tratamientos planteados

Como comentábamos anteriormente, el presente informe atiende a necesidades de actuación de carácter urgente, preventivo y como protección y estabilización previa de las pinturas murales ante la futura actuación de saneamiento de cubierta y estructura del inmueble.

Por ello, las patologías y estado de conservación citados y, en consecuencia, las intervenciones propuestas que se van a mostrar a continuación, harán referencia únicamente a las necesidades requeridas por la vulnerabilidad actual de las pinturas, describiendo de manera escueta pero precisa cada actividad y actuación, centrada en la consolidación previa y protección de decoración mural.

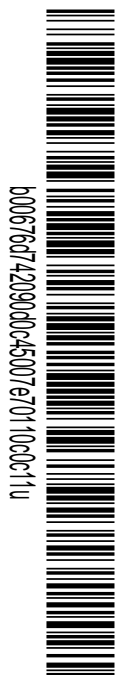
Un análisis sobre la estructura, morfología y características de los paramentos que componen las pinturas murales, reflejado en anteriores documentos presentados, así como sus materiales constituyentes, comportamiento y causas de deterioro, han permitido determinar una serie de actuaciones necesarias a realizar dentro de los trabajos de conservación y consolidación encaminados (en una futura fase) a estabilizar y recuperar parte de su valor estético y patrimonial lo más cercano al primigenio.

La actuación sobre el conjunto se realizará atendiendo a su conservación, cuidando preservar la integridad del original, mejorando las condiciones de limpieza, descubriendo elementos ocultos, consolidando los componentes, reintegrando faltas de material y, muy puntualmente, realizando trabajos de restauración con sustitución de elementos en mal estado o excesivamente deteriorados que contravengan la estabilidad estructural del conjunto.

En consecuencia, a continuación se expone el **Plan de Trabajo** a realizar y se mostrarán pormenorizadamente los trabajos, actividades y tratamientos que se llevarán a cabo en cada una de las fases propuestas o bloques:

- a) Labores previas de acondicionamiento.
- b) Labores propias de Conservación y Consolidación.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*

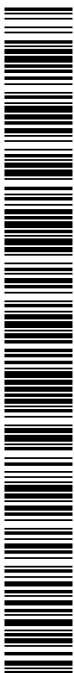


5.1. Labores previas

Con anterioridad a las labores de limpieza superficial, consolidación y conservación, es necesario llevar a cabo una serie de actividades para el acondicionamiento de la estructura y puesta a punto del entorno. No obstante, cabe destacar que algunas de estas labores ya han sido realizadas con anterioridad por la ejecución de trabajos en Octubre de 2022. Son las siguientes:

- Desbrozado de solar y eliminación de especies vegetales arbustivas y arbóreas, tocones y enraizados, con el fin de despejar el entorno de la zona de trabajo y frenar la proliferación y aparición de fauna indeseada y anidamientos, así como se controlará la humedad proveniente de la vegetación e incidente en las pinturas. **RESUELTO.**
- Recogida de escombros, mobiliario y herramientas acumuladas en estancias que puedan entorpecer la correcta realización de trabajos, con el fin de despejar dichas zonas y evitar la proliferación de especies vegetales, animales o suciedad depositada sobre la fábrica muraria.
- Refuerzo y protección de paramentos inestables estructuralmente mediante el apuntalamiento de zonas y unidades murarias, con el fin de evitar movimientos indeseados y posibles desprendimientos de material. **RESUELTO MEDIANTE ARRIOSTRAMIENTO EXTERIOR DE FACHADA SUR.**
- Selección de materiales de acopio, como piezas de aparejo (ladrillo y piedra) y diferentes arenas, procedentes de antiguas catas arqueológicas para ser utilizados en posibles restituciones de material excesivamente degradado o donde exista pérdida acusada de material.
- Montaje de Andamio Europeo perimetral e instalación de malla de sombreado que permita proteger la superficie de las pinturas, llegar a zonas inaccesibles actualmente y favorecer la correcta actuación de los productos aplicados, evitando reacciones indeseadas a consecuencia de las inclemencias medioambientales. Se prestará especial atención a sistemas de anclaje y conformación de zonas de ventilación para evitar derrumbamientos sobre la zona o concentraciones de temperatura y humedad que puedan afectar a los materiales originales. **RESUELTO PARCIALMENTE.**
- Intalación de toma de agua y Luz para el correcto desarrollo de los trabajos propuestos en el tiempo proporcionado. **RESUELTO MEDIANTE INSTALACIÓN DE DEPÓSITO DE AGUA DE 500 LITROS DE CAPACIDAD.**

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Derribo de tapiados de ladrillos bajo los arcos o, en su defecto, picado de los revocos de cemento que forman las paredes y cubren el borde de dichos arcos. Estas actuaciones serán realizadas por la empresa encargada de las labores de rehabilitación del edificio, y tienen como fin dar continuidad a la lectura del muro.

- Eliminación de humedades y aireo de los paramentos. Constituida como una de las principales alteraciones que afectan a la integridad y estado de conservación del muro que contienen las pinturas murales, además de provocar otra serie de patologías, es necesario eliminar o frenar la acción del agua sobre los paramentos con anterioridad al comienzo de los trabajos de conservación – consolidación, hecho que asegurará la eficacia de los tratamientos posteriores.

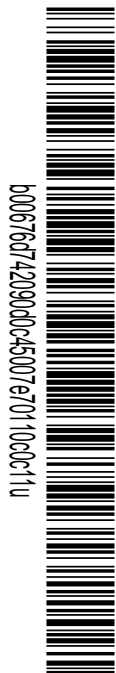
- Desmontaje de cubierta y entrevigado portante. Este proceso es llevado a cabo de manera paralela a los trabajos de Consolidación y estabilización de Pinturas Murales hasta la paralización de los mismos en Octubre de 2022 por no poder garantizar la seguridad de los trabajadores y por peligro estructural del inmueble. **RESUELTO PARCIALMENTE.**

- Acomodación de lugar de trabajo, habilitado un lugar a resguardo de luz solar directa y lluvia en el que almacenar correctamente todo tipo de materiales, herramientas y productos de restauración de acuerdo a las indicaciones de Seguridad y Salud de la Obra.

- Realización de Pruebas de solubilidad y catas de limpieza. **RESUELTO.** Previo a la elección de una metodología o plan de trabajo para las labores de limpieza, consolidación y estabilización de los restos de Pintura Mural que nos ocupan, además de valerse de documentación acerca del sistema constructivo de cada estructura, aportado por la dirección arqueológica y la dirección facultativa, el equipo de restauración consideró necesario realizar unas pruebas previas referentes a la composición y calidad constructiva de los materiales constitutivos, con el fin de determinar los productos a utilizar, los tratamientos a desarrollar y cerciorarse de la eficacia de los mismos. Para ello, se realizaron las siguientes actividades:

- Prueba de solubilidad: Se realiza una prueba de solubilidad a base de Ácido Nítrico y agua en disolución muy rebajada (3-5%), sobre diferentes superficies (en zonas fuera del alcance visual, en tamaño reducido y con el menor grado de intrusión en el material) como juntas de revoco y partes del enlucido de ambas fachadas con pintura mural; con el fin de determinar la presencia de cal u otros materiales por descarte, ya que el ácido acético y nítrico reacciona en contacto

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



0006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

con los componentes calcáreos, provocando un ligero burbujeo de la superficie, hecho que determina la presencia de cal en la composición de los materiales.

Como resultado, se confirma la presencia de cal sobre el mortero utilizado en las juntas de revoco y el grueso de enlucido, el grado de pureza empleado en cada zona y la presencia de cemento en alta concentración y a modo de lechada en zonas localizadas del revestimiento.

Igualmente, se aprecia la presencia de yeso y mortero de cal (superficie pictórica con técnica de temple) basto y moderno cubriendo parte del enlucido de parte de la arcada inferior de la fachada Sur.

- Catas de Limpieza. Una de las patologías que mayor impacto visual y distorsión con respecto al aspecto primigenio provocaba, junto con la excesiva presencia de panderos y remates con cemento Portland, era la suciedad superficial adherida a la capa pictórica de las pinturas y el hollín acumulado en las mismas, proveniente de la antigua carbonería allí instalada.

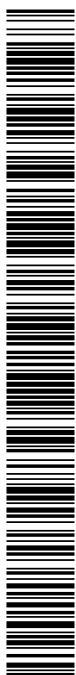
Esta excesiva capa de suciedad dificulta la correcta lectura del espacio con respecto a su estado original por lo que, a pesar de no contemplar una limpieza profunda de la superficie, sino meramente superficial en esta fase, el equipo de restauración determina realizar una limpieza lo menos invasiva posible y sin alterar químicamente los materiales, aplicando una limpieza mecánica depurada pero no abrasiva como primera opción, antes de utilizar tratamientos acuosos o químicos.

Es decir, el orden de utilización de diferentes métodos de limpieza sería el siguiente:

- a) Limpieza mecánica con brochas y cepillos de diferentes durezas.
- b) Limpieza combinada (físico-química) con medios mecánicos y productos acuosos.
- c) Limpieza/tratamiento químico.

Para decidir el grado de limpieza al que se pretendía llegar en cada zona, en función de lo comentado anteriormente, primeramente se realizaron pruebas de raspado de la superficie con cepillos de cerdas sintéticas y metálicas de dureza variable y ascendente, en la medida en que la calidad del material lo permitiese para no dañar, abrasar ni rayar la superficie, como paso previo a la utilización de químicos.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



0006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

La utilización de estos métodos sobre la capa pictórica de las pinturas arrojaron resultados muy satisfactorios sobre las superficies tratadas, a excepción de algunos restos de lechada de cemento/cal/yeso, donde éste material se encontraba excesivamente incrustado en la superficie original y era resistente a métodos mecánicos de limpieza.

Superada la limpieza mecánica de la superficie, se decide realizar dos pruebas de limpieza de tipo acuoso consistente en la humectación del material con agua desionizada en periodos cortos de tiempo y controlando la actuación para evitar la lixiviación de la superficie. Este tratamiento por sí solo consigue retirar (sin frotamiento) la capa ennegrecida sobre la superficie de las pinturas.

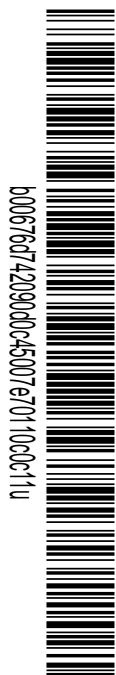
Dada la inestabilidad de la superficie pictórica, se desecha la utilización de sistemas de limpieza de tipo químico, como la utilización de ácido nítrico en disolución al 3% en agua o el empleo de tensioactivos o jabones Neutros (Muy rebajado o diluido en agua). De este modo se evita la posible acumulación de residuos en superficie o la pérdida de material por el efecto limpiador de estos agentes.

Igualmente, queda por determinar el uso de otros métodos de limpieza como las gomas o esponjas tipo *Wishab*, especialmente en zonas ennegrecidas como la parte interna de las arcadas inferiores, las cuales se encuentran llenas de hollín y es preferible utilizar métodos secos de limpieza para evitar la incrustación indeseada de la suciedad.

- Pruebas de mortero de CAL: Estudio de la tipología, coloración, granulometría y comportamiento. **RESUELTO.** Una vez determinada la composición a base de cal sobre las juntas de revoco y bajo la superficie de enlucido de las pinturas, se procede a realizar un estudio sobre las diferentes tipologías, granulometrías y coloraciones de los morteros/enlucidos existentes, con el fin de elaborar una serie de pruebas hasta conseguir un material similar en aspecto, resistencia mecánica y comportamiento al mortero original para ser aplicado en las labores de consolidación propuestas.

Para la elaboración de estas pruebas, se hace uso de la “receta tradicional” para la elaboración de morteros de cal, llevando a cabo una mezcla de árido o carga con un ligante (en este caso, cal de tipo hidráulica), ambos componentes en diferentes proporciones según requerimiento. Los materiales necesarios para la realización de estas mezclas fueron los siguientes:

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Tipos de ligantes/cales:

- **Cal:** producto obtenido a partir de piedras calizas margosas, cuyo componente principal es el carbonato cálcico (CaCO_3) con diferentes proporciones de arcillas. Mediante un proceso de calcinación en hornos o a través de combustibles fósiles, la piedra caliza se convierte en óxido de calcio (CaO), dando lugar a la cal viva. Al entrar ésta en contacto con el agua, se convierte en hidróxido de calcio (Ca(OH)_2) o cal muerta, denominada como cal apagada o hidratada.

- **Cal Hidráulica** (con adición de agua): Cal blanca en polvo con presencia de componentes arcillosos en un porcentaje mayor al 15%, la cual endurece o fragua lentamente (un proceso de meses hasta un secado total) por carbonatación en contacto con el dióxido de carbono del aire (proceso químico). Permite la rehidratación y es poco sensible a los cambios de temperatura por su condición de secado lento, lo que la convierte en un material idóneo para evitar procesos de retracción del mortero o para su uso en lugares donde exista diferencia notable de temperatura ambiental a lo largo del día. Posee propiedades de regulación higroscópica de los paramentos y una dureza elevada, así como impide o retrasa la aparición de ataques biológicos.

- **PLM – S:** mezcla de ligantes específicos para estucado sobre micro y macro fisuras, grietas, lagunas y faltas en general. Su composición es de acción hidráulica, exenta de sales eflorescentes y aditivada con agentes aireantes y fluidificadores que equilibran el efecto plástico de retracción. Óptima laborabilidad y características cromáticas inalteradas, además de buena adherencia al soporte.

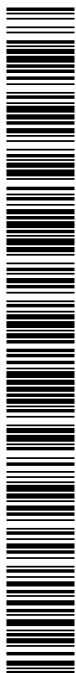
- Tipos de áridos/cargas:

- **Arena de río lavada.** Principal componente para la elaboración de morteros de cal, el cual aporta resistencia mecánica a la argamasa resultante de la mezcla de cal y árido. Granulometría variable entre 2 y 4 mm., aproximadamente, siendo la arena cribada/tamizada para unificar el grano.

- **Arena de Miga/Miga.** Arena de color pardo-rosáceo ligeramente más fina que la de río, utilizada para aportar plasticidad y un color pardo a la argamasa (“matar” la blancura de la cal sin necesidad de uso de tintes industriales), así como mejorar su agarre y estabilidad tras el secado de la mezcla.

- **Marmolina:** polvo fino de enorme blancura proveniente del polvo de mármol, el cual aporta enorme dureza a las mezclas que precisan de resistencia mecánica.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



00067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

- **Tipos de Tintes:** utilización de diferentes tintes en combinación y proporciones variables según el requerimiento y coloración o valor tonal de los morteros originales.

- Color pardo/marrón, rojo, ocre y negro (elaboración industrial)

A partir de los materiales anteriormente descritos, previa investigación comparativa de las características del mortero encontrado en cada una de las capas del estrato a intervenir, se realizaron numerosas pruebas mediante su combinación en proporciones variables hasta simular el mortero original de cada zona y cada proceso, procurando igualar su valor tonal, resistencia mecánica, brillo y comportamiento tras su secado⁷.

En consecuencia, se determinaron el número de morteros a utilizar, optando finalmente por aquel que mejor se adaptase a las necesidades requeridas. Éstos se aplicaron en pequeña proporción sobre cada paramento (zonas poco visibles pero representativas) para verificar su agarre, comportamiento y coloración tras el secado en comparativa con el mortero original de cada zona. Son los siguientes:

1. Cosido y tratamiento de bordes, estucado de grietas y oquedades de poca profundidad en capa de enlucido. Se decide utilizar una mezcla acuosa con PLM-S y marmolina en proporción 3:1, con adición de tintes en diferente proporción para ajustarse a la pátina y color original de la capa pictórica de las pinturas.
2. Inyección de lechada de cal con mezcla de cal hidráulica y agua en proporción 3:1, sin adición de áridos, ya que se pretende la completa penetración del material para rellenar oquedades y abolsados internos entre capas de enlucido y muro.
3. Llagueado e inyección de mortero de cal en oquedades y grietas de gran profundidad mediante una mezcla de arena de río cribada, arena de miga/mina cribada cal hidráulica en proporción 2:1:1, sin adición de tintes, ya que esta mezcla no va a ser apreciada en su superficie, sino en zonas internas del muro soportante de las pinturas murales.

⁷ Para realizar correctamente la argamasa o mezcla de materiales, es conveniente mezclar primeramente los ingredientes sólidos (áridos, tintes, cal en polvo) e ir añadiendo agua progresivamente hasta conseguir la viscosidad deseada.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



0006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

A continuación se exponen las pruebas realizadas con anterioridad a la elección final para el cosido de bordes, grietas y pequeñas oquedades sobre la superficie de enlucido de las pinturas murales. Son las siguientes:



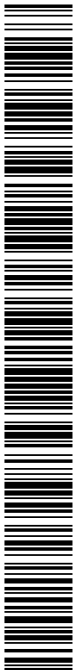
Fig 176 . Pruebas de mortero para estucado o reintegración matérica y cosido de bordes.

1. 1 volumen de PLM-S + 1 cucharada pequeña de tinte marrón + 1 cucharada pequeña de tinte ocre + 1/3 de volumen de marmolina.
2. 2 volúmenes de PLM-S + 1 cucharada pequeña de tinte marrón + 1 cucharada pequeña de tinte ocre + 1/3 de volumen de marmolina.
3. **MEZCLA ELEGIDA:** 4 volúmenes de PLM-S + 2 cucharadas pequeñas de tinte marrón + 1 cucharada pequeña de tinte ocre + 1/3 de volumen de marmolina.
4. 1 volumen de PLM-S + 1/3 de volumen de marmolina.

- Administración y documentación, croquis y recogida de datos. Elaboración de documentación gráfica (alcance de patologías, fotografías de estado inicial, mapas de daños, etc.), solicitud de permisos ante la dirección General de Cultura y redacción de memoria inicial o Propuesta de Actuación (presente) con toda la documentación necesaria y requerida por el PEVT (análisis de causas, actuaciones, memoria fotográfica, planimetrías, mapas de daños, enriquecimiento de la intervención, propuesta de conservación preventiva, etc.).

Previo al inicio de cualquier tratamiento/actuación, demolición o cambio de disposición y durante todo el proceso de obra se deben tomar datos que sirvan de referente para tratamientos posteriores. Véase croquis constructivos de ambas fachadas del inmueble, toma de medidas de las fachadas Oeste y Sur, fotogrametrías aéreas para registrar composición y motivos a lo largo del inmueble y en su interior, recreación de planos para una posible reconstrucción de la tercera planta del inmueble y la reconstrucción de arcos y columnillas de la segunda planta, etc.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

5.2. Labores de Conservación y Restauración

Es necesario recalcar que el presente proyecto o propuesta atiende a necesidades de actuación de carácter urgente, preventivo y como protección y estabilización previa de las pinturas murales ante la futura actuación de saneamiento de la cubierta y paramentos del inmueble.

Por ello, las patologías y estado de conservación citados y, en consecuencia, las intervenciones propuestas en el presente proyecto, hacen referencia únicamente a las necesidades requeridas, describiendo de manera escueta pero precisa cada actividad de protección y consolidación a realizar, y dejando para futuras fases procesos de restauración final de las pinturas.

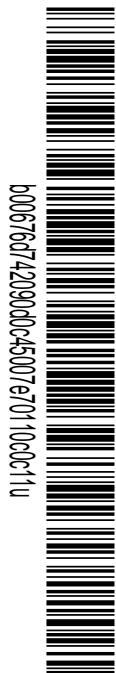
Las actuaciones de **C+R** propuestas serán repartidas en **cuatro grandes bloques o fases**, susceptibles de realización en diferente orden y alcance según comportamiento y respuesta de los paramentos, y siguiendo el plan de trabajo expuesto anteriormente. Cabe destacar que la fase 4 es de las más importantes y la que da razón de ser al presente documento, siendo las tres anteriores procesos previos para garantizar la eficacia de la cuarta fase.

FASE 1: SANEAMIENTO Y LIMPIEZA

- Retirada de elementos de cemento, adherencias y material desprendido. Serán retiradas manualmente (cincel, piocha, escalpelo, etc.) aquellas adherencias ajenas o que interfieran con los materiales originales, así como aquellos tratamientos “de urgencia” realizados que no presenten valor histórico o patrimonial. Bajo criterio del equipo de restauración, serán determinadas durante el trabajo de campo aquellos materiales que serán preservados (pero no conservados) por contener pátina o cuya retirada supusiese un peligro para la conservación del muro o material subyacente. Igualmente, serán conservados aquellos materiales provenientes de intervenciones anteriores o aquellos cuya retirada pudiese interferir con la estabilidad estructural del muro o sus uniones. Igualmente, se retirarán de manera mecánica aquellos morteros posteriores o de dureza superior a las piezas de aparejo sobre juntas y tendeles de revoco, así como restos de mortero de cal que enmascaran piezas de piedra o ladrillo (parte de intervenciones anteriores) y restos de revoco.

Se hará una retirada de materiales y piezas desprendidas (ladrillos, cantos rodados, mortero de juntas en mal estado, etc.) que servirán como acopio y utilización en los procesos de consolidación de muros y enlucido. Utilización de pinceles suaves,

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



escalpelos, cinceles y medios mecánicos manuales, evitando a toda costa la utilización de micropercutores, pistoletos o microabrasímetros para prevenir el desprendimiento indeseado y no controlado de material original. Actuaciones realizadas por personal técnico de restauración junto a personal especializado de albañilería.

Se realizará un croquis con la ubicación original de dichas piezas para su posterior recolocación y adhesión, así como se llevará a cabo el proceso de retirada de tierra echadiza adyacente al arranque de muros para determinar el alcance de daños y el posible tratamiento para mejorar la estabilidad estructural de los mismos.

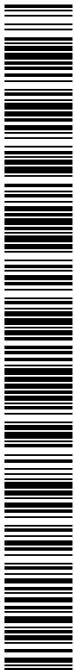
- Limpieza de oquedades y espacios entre juntas de revoco. Una vez retirados los elementos extraños, deberán ser saneadas las oquedades y grietas resultantes de la falta de piezas o mortero original insuficiente, mediante la aspiración y succión de partículas y morteros desprendidos, arenosos o conservados en mal estado, con el fin de comprobar la profundidad del hueco y preparar la zona para procesos de consolidación posteriores. Las acumulaciones de tierra propias del sistema constructivo del muro, podrán ser compactadas y consolidadas con una solución de *Acril 33* (resina acrílica) en agua con el fin de preparar esta capa para la aplicación de morteros de cal.

- Limpieza de suciedad superficial/ennegrecimiento sobre la superficie de piezas de aparejo (ladrillos y piedra) y juntas de revoco (fábrica y pintura mural). No se realizarán limpiezas depuradas o decapantes a base de microabrasión con arena/agua o limpiezas químicas excesivas por riesgo de pérdida o descohesión de estratos. La limpieza superficial (hasta un núcleo sano), aunque depurada, de polvo y detritus orgánicos se efectuará mediante el cepillado controlado y “barrido” de la superficie, prestando especial cuidado en zonas muy pulverulentas o degradadas, mediante la utilización de cepillos y brochas de diferentes durezas y materiales (cerdas sintéticas y/o metálicas). Una vez alcanzado el nivel de limpieza deseado, se aspirarán los depósitos resultantes, con el fin de preparar la zona para tratamientos posteriores y devolver la coloración original al material tratado, respetando y conservando la posible pátina presente en algunos elementos.

En zonas especialmente ennegrecidas o afectadas por la presencia de líquenes, podrán realizarse limpiezas a base de agua + jabón (tensioactivo) específico para favorecer la retirada de suciedad.

- Retirada manual de las costras/eflorescencias salinas encontradas en superficie. Mediante procesos mecánicos con cepillos o brochas de distinto material y dureza,

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

pinceles, espátulas, escalpelos y/o bisturís, se eliminarán aquellas acumulaciones de sales solubles de mayor grosor, sin afectar al material subyacente que lo mantiene. Puntualmente, podrá hacerse uso de tratamiento a base de papetas de pulpa de celulosa o pasta de arcillas absorbentes (sepiolita, atapulgita) con agua desionizada sobre el material afectado, de manera que las sales migren y sean absorbidas por la papeta. Para los depósitos tempranos y superficiales de sales, se aplicará igualmente una concentración de alcohol etílico y agua en proporción 1:1.

Este tratamiento será exclusivamente realizado por personal técnico de restauración y en zonas muy puntuales, prestando especial atención en la acción controlada del producto, su modo de empleo y recomendaciones de uso y seguridad, así como en la posterior neutralización de su efecto con agua pulverizada en superficie.

Se llevarán a cabo durante el proceso las mediciones de los niveles y concentraciones de sales, el alcance del tratamiento y la disminución de los valores de salinidad y pH sobre la superficie original.

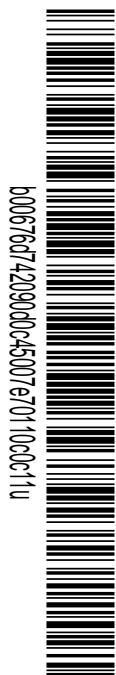
FASE 2: CONSOLIDACIÓN Y USO DE MORTERO (aplicación puntual en zonas con riesgo de pérdida material)

- Rejuntado/retranqueado de grietas, oquedades y faltas. Una vez saneado el hueco u oquedad mediante la inyección de una disolución 1:1 de resina acrílica Acril-33 y agua para estabilizar el material interno original y conformar una zona de óptima adherencia del mortero original con respecto al mortero final que será aplicado sobre el mismo; éste será rellenado (inyección con pistola), previa humectación con agua para evitar tensiones y fisuras por desecación, con materiales de comportamiento similar al original (lechada de cal, mortero de relleno con diferentes áridos, PLM-AL, etc.).

Se realizará una reintegración volumétrica/estucado/reconstrucción de grietas, oquedades y faltas de material con un mortero de cal hidráulica de similar composición, granulometría y coloración al mortero original inmediatamente adyacente, con el fin de integrar la actuación con la estética y comportamiento mecánico del material original constituyente, de manera que el elemento nuevo no destaque por encima del anterior.

Esta actuación, realizada en conjunto por personal de albañilería y técnico de restauración, se hará en varias fases hasta enrasar a 2 centímetros aprox. Del nivel exterior y atendiendo al sistema constructivo original (juntas a chaflán, retranqueadas,

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacion/Doc?entidad=45165>

a bajo nivel, rehundidas, etc.), con el fin de evitar desprendimientos o agrietamientos por exceso de grosor de mortero aplicado en una sola fase.

Igualmente, estas juntas podrán ser “raspadas” mediante paletinas (no más de 1 mm.) en superficie el día siguiente a su aplicación, una vez se encuentran estables y haya comenzado el proceso de carbonatación de la cal.

Se llevará un control exhaustivo de la humedad del mortero aplicado mediante la rehumidificación con agua en superficie para evitar el agrietamiento o “arreatamiento” de mortero por una excesiva rapidez de secado del mismo (en función de la temperatura y humedad ambiental).

Finalmente, tras el proceso de aplicación de mortero, se realizará una limpieza superficial de bordes del material adyacente de restos de cal depositada durante el proceso, utilizando para ello métodos físico químicos en caso de requerimiento de eliminación de veladura de cal.

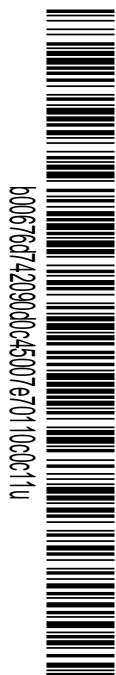
Durante este proceso podrán ser utilizadas piezas de acopio (piedra o ladrillo en función de la localización de la oquedad) para “retacar”, rellenar o rematar el hueco, con el fin de proporcionar mayor resistencia mecánica y continuar la correcta lectura del muro.

- Inyección interna de paramentos. Previo al tratamiento superficial y uso de mortero sobre la parte visible de las pinturas, se realizará un estudio de las zonas desprendidas, fisuras, abolsamientos y oquedades internas con el fin de determinar la estabilidad estructural de cada elemento y el tratamiento a utilizar.

Se realizará por parte de personal técnico de restauración la inyección de lechada de cal hidráulica o cal grasa/en pasta no coloreada en disolución con puente de unión/consolidante acrílico acuoso (Acril 33) en aquellas zonas con grandes oquedades e inestabilidad estructural, de manera que las grietas internas y desprendimientos de material se adhieran entre sí y alcancen la resistencia mecánica necesaria para el recibimiento de mortero de cal sobre la superficie.

- Recuperación matérica – refuerzo de elementos y adhesión de piezas faltantes. En zonas que presenten una degradación o pérdida acusada de volumen o material (falta de piedra o ladrillo), cuya falta distorsione la continuidad muraria o supongan una vía de infiltración de humedad o pérdida de estabilidad con peligro de desprendimiento o derrumbe, podrá realizarse la adhesión de piezas desprendidas y la reintegración de la superficie con materiales de comportamiento, granulometría y coloración similar al

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011000011U

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

original (en función de las necesidades de la superficie: estuco de cal, ladrillo, cal micronizada, etc.).

Tales actuaciones deberán ser supervisadas por la dirección arqueológica, así como realizadas únicamente según la modulación que se deduzca a partir de los restos existentes, evitando la libre interpretación o la creación de falsos históricos. Si existiese la necesidad, bajo petición de la dirección arqueológica y su seguimiento, de reconstruir o recrear partes o elementos constructivos faltantes de gran tamaño, podrá hacerse uso de la incrustación de pequeñas lajas de pizarra con el fin de separar visualmente (a distancia cercana, pero invisibles a distancia media) la modulación y material original del de nueva creación.

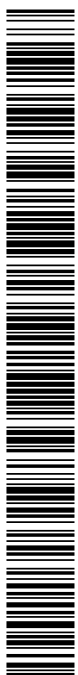
Podrán utilizarse para estos fines acopios originales conservados extraídos de excavaciones anteriores, tales como secciones de piedra o fábrica de ladrillo, cuyo tratamiento seguirá las directrices del punto anterior. No será necesaria ni recomendada, a excepción de fines exclusivamente estéticos, la recomposición geométrica de volumen o el acabado/reintegración ilusionista/mimética del aspecto primigenio del conjunto.

FASE 3: TRATAMIENTOS (puntos alternados con fase 2 y aplicados de manera MUY PUNTUAL y únicamente en casos de pérdida inminente de material).

- Tratamiento INTERNO de deshumidificante/onsolidante/hidrofugante. Aplicación de producto consolidante a base de Éster etílico de ácido silícico (Silicato de Etilo) en disolución sobre superficies de revoco/mortero original interno y piezas de ladrillo que se encuentren inestables y/o pulverulentos, con el fin de aumentar la dureza del material original, facilitar la transpiración del vapor de agua y conservar el coeficiente de dilatación del mismo.

En función de la meteorología (temperatura y humedad relativa del ambiente) en el momento de aplicación de este tratamiento, se determinará la aplicación de Estel 1000 (silicato de etilo cuya aplicación debe ser sobre pieza o revoco totalmente seco, en condiciones de temperatura entre 20 y 25 °C –evitar incidencia de sol directo- y con un proceso de consolidación de 40 días aprox.) o Nanoestel (Silicato de etilo en fórmula nano cuya aplicación puede realizarse sobre material ligeramente húmedo – no empapado-, en condiciones de temperatura entre 10 y 20 grados y con un proceso de 4-5 días de carbonatación).

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

La aplicación de este tratamiento por parte de un técnico restaurador se realizará por impregnación con brocha o pulverización en función del estado de conservación de la superficie a tatar, siguiendo las recomendaciones del fabricante en cuanto a uso, aplicación y precauciones de seguridad.

- Consolidación de superficies pulverulentas. Tanto juntas de revoco como en piezas de ladrillo o piedra afectadas, se aplicará un tratamiento a partir de productos con base de Silicato de Etilo (Éster etílico de ácido silícico), material incoloro y de viscosidad controlable, adecuado por su capacidad de penetración en profundidad y por su excelencia en el proceso de fijado de gránulos desde la parte más descohesionada y pulverulenta del material hacia la más interna y sana, devolviendo la dureza perdida al elemento, aumentando su resistencia mecánica y reduciendo su porosidad.

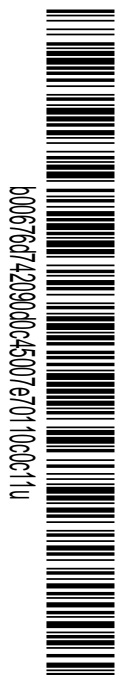
La aplicación del producto se hará por impregnación con brocha, microdifusión en spray o por goteo controlado hasta saturación, distribuyéndolo de manera homogénea y evitando la formación de película plástica o residuos en superficie, así como cambios de coloración.

Para el uso de este producto, deben cumplirse los siguientes puntos:

1. Asegurarse del buen envejecimiento de la marca del producto.
2. El material debe ser lo suficientemente poroso como para facilitar la penetración del producto.
3. No será aplicado en superficies salinizadas y/o húmedas por riesgo de formación de concentraciones de sales bajo la zona hidrofugada, lo que daría lugar a la formación de costras y desconchados o desprendimientos. La superficie debe estar completamente seca antes de la aplicación del tratamiento.
4. La humedad relativa del aire no debe ser superior al 70% en el momento de aplicación, así como la temperatura ambiental no debe superar los 20-25°C.

- Tratamiento biocida/fungicida. En zonas puntuales puede aplicarse sobre zonas localizadas tratamientos o productos encaminados a proteger o repeler la posible reaparición de musgo, verdín o especies invasoras (ataque biológico: algas, hongos, bacterias, etc.) sobre la fábrica del muro y sus componentes. En este caso, pueden utilizarse compuestos orgánicos como las sales de amonio cuaternario (Ejemplo: *Biotín R*, *Biotín T – CTS*), los cuales poseen una baja toxicidad, su eficacia es de acción prolongada y actúa como fungicida, bactericida y alguicida.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



6006760742090004500767011000011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

- Consolidación y tratamiento específico de abolsados en revoco y enlucido + borde perimetral. Para el tratamiento de los abolsados (separación entre capas de mortero) del revoco y el enlucido de las pinturas murales, cuyo acabado debe ser más pulcro y pulido, se utilizará un mortero de cal micronizada (PLM-S, PLM-M o PLM-AL de menor peso molecular) igualmente coloreada y de similar granulometría al material original, siguiendo los mismos pasos que en la aplicación de cal hidráulica en el rejuntado de grietas, llagas, juntas de mortero y oquedades.

Se realizará previamente una limpieza de los abolsados de los revocos mediante una disolución de alcohol etílico + agua en proporción 1:1 para liberar el abolsamiento de gránulos que dificulten la adherencia del material consolidante a aplicar con posterioridad.

En caso de que fuese necesario y posible, se ayudará al material a recuperar su superficie plana original mediante la aplicación controlada de humedad, con el fin de homogeneizar la superficie y devolver la unidad visual.

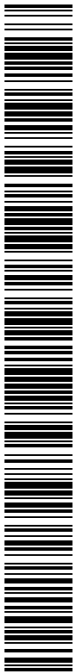
Se reintegrará en materia aquellas zonas cuyo nivel esté muy por debajo del nivel final de las pinturas, procurando igualar la granulometría y acabado de la superficie original y dejando la aplicación sensiblemente por debajo de la original (a determinar el bajo relieve).

Finalmente y como sellado de la intervención realizada, se aplicará un borde perimetral alrededor de la superficie del abolsado, de manera que se impida la entrada de humedad y suciedad exteriores al interior de los abolsados.

FASE 4: PROTECCIÓN Y ESTABILIZACIÓN

- Protección de superficie de enlucido. Una vez consolidadas las grietas y oquedades estructurales y, previo a la inyección y tratamiento de los enlucidos (superficie pictórica de la pintura mural), conviene asegurar la superficie de las pinturas para protegerlas de los posibles desprendimientos de material que pudiera sufrir durante el transcurso de trabajos de albañilería. Debido a la meteorología actual y la exposición climatológica que sufren estas pinturas, así como gracias a las pruebas de solubilidad realizadas con anterioridad, se propone la aplicación de *papel japonés bolloré de 12,3 gramos* en una o dos capas con adhesivo Paraloid B-72 disuelto al 5% en disolvente Nitro (en este caso, mejor que el empleo de acetona), puesto que es más estable en condiciones de humedad, como es el caso que nos ocupa, y su trabajabilidad es mejor debido a su lenta evaporación. Este tipo de papel, sin trama y de una finura adaptable

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



0006760742090004500767011060011U

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330

13/12/2023

REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Talavera de la Reina

a cualquier posible irregularidad, puede ser reforzada mediante la adición de una *gasa o tela veladina de algodón* (con trama) como segunda o tercera capa a modo de refuerzo de zonas vulnerables. Al aplicar esta tela sobre el papel japonés, y nunca en orden contrario, se evita la impronta indeseada de la trama del tejido sobre la superficie de enlucido.

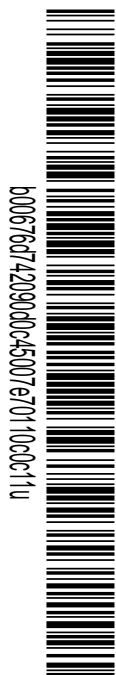
La ejecución de este proceso, a pesar de tratarse de una actuación reversible que permitiría profundizar en un futuro próximo en la limpieza de las decoraciones murales, deberá ser valorada minuciosamente por el peligro existente de degradación de este papel y este adhesivo en caso de no actuar o continuar el tratamiento sobre las pinturas en un tiempo relativamente corto o a corto plazo, ya que la exposición a las inclemencias meteorológicas y la propia naturaleza de los materiales ante condiciones adversas podrían revertir en un efecto dañino sobre las pinturas, totalmente contrario a su función protectora de origen.

- Protección y cubrición extra de la superficie de enlucido mediante la creación A MEDIDA de contramoldes o caparazones a base de poliuretano extruido o expandido, procurando adaptarlo a la forma e irregularidades de la superficie, no dejar huecos vacíos o excesivamente apretados sobre el revoco para evitar tanto infiltraciones de agua como fragmentación de superficie coloreada.

Deberá prestarse especial atención en la elección del material, el cual deberá ser estable y adaptado para su uso al exterior, así como deberá contener bajos índices de acidez en su composición para no traspasar valores perjudiciales a las pinturas murales.

Si estos trabajos son llevados a cabo en época invernal, podría añadirse una nueva protección sobre las pinturas, mediante la cubrición de la superficie protegida con plásticos de solera o geotextil impermeable.

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
(Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



60067607420900045007670110c0c11u

COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

6. Conclusiones

Esperando satisfacer su solicitud, teniendo en cuenta el valor material, patrimonial e histórico del bien a tratar, los autores del presente documento les saludan atentamente, a expensas de la consideración y resolución que proceda.

En Talavera de la Reina, Toledo, a 7 de Diciembre de 2023.

Fdo.:



Natalia García de la Rosa



Enrique Toledo Brasal

**GARCIA DE
 LA ROSA
 NATALIA -
 04228810F**

Firmado digitalmente por
 GARCIA DE LA ROSA
 NATALIA - 04228810F
 Nombre de reconocimiento
 (DN): c=ES,
 serialNumber=IDCES-04228
 810F, givenName=NATALIA,
 sn=GARCIA DE LA ROSA,
 cn=GARCIA DE LA ROSA
 NATALIA - 04228810F
 Fecha: 2023.12.13 12:08:56
 +01'00'

**Firmado por
 TOLEDO BRASAL
 ENRIQUE JULIO -
 DNI ***2617** el
 día 13/12/2023 con
 un certificado
 emitido por AC**

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



Copia AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

2023 - 54330
 REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO
 Ayuntamiento de Talavera de la Reina



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

ENTRADA	2023 - 38146	22/08/2023 12:50
REGISTRO GENERAL		
Ayuntamiento de Talavera de la Reina		
Documento Verificable en www.jccm.es/mediante Código Seguro de Verificación (CSV): E7E155E7D133E7CFB4CAE8		
Copia AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165		
Documento firmado por:	Fecha/hora:	
M. LUISA ARCOS MARTINEZ	22/08/2023 11:42	



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
 TALAVERA DE LA REINA
 45600

18 de agosto de 2023
 Servicio de Cultura: MCA/SRU/mla
Petición de Documentación
 Expediente: 220100

Examinada la documentación remitida por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina, con fecha 3 de agosto de 2023 y número de registro de entrada 3095958, relativa al Expediente 220100, sobre **Proyecto de Ejecución de Conservación y Puesta en Seguridad del Claustro de los Comunes del Antiguo Monasterio de Santa Catalina, Plaza de San Jerónimo, 5, Talavera de la Reina (Toledo)**, promovido por el propio Ayuntamiento de Talavera de la Reina, inmueble incluido dentro del espacio delimitado por Acuerdo de 19/02/2019, del Consejo de Gobierno, por el que se declara **Bien de Interés Cultural** el Conjunto Histórico de Talavera de la Reina (Toledo), con la categoría de **Conjunto Histórico**. Igualmente, localizado en el Entorno de Protección delimitado por Decreto 69/1992, de 28/04/1992, del Consejo de Gobierno, por el que se declara **Bien de Interés Cultural**, con la Categoría de Monumento, a favor del inmueble correspondiente al Colegio San Prudencio en Talavera de la Reina, se informa lo siguiente:

- Visto el informe técnico remitido por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina y el escrito de Alegación en respuesta a requerimiento de la Delegación Provincial de Toledo de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes presentado por D. Jesús Manuel Serrano Serrano, arquitecto redactor del proyecto, se considera **Viable** la solución incluida en el proyecto inicial.
- Respecto al forjado correspondiente a este espacio, será de madera con el fin de dotar de homogeneidad al sistema constructivo. Se podrán incluir los refuerzos estructurales metálicos que se estimen necesarios para soportar los futuros climatizadores.
- **La ejecución de la obra no podrá dar comienzo hasta que se presente el Informe Previo**, redactado por **Técnico Restaurador**, en el que se realice una evaluación de los siguientes aspectos:
 - o Delimitación y estado actual de los revocos originales con decoración pictórica existentes en el inmueble. Se deben identificar con claridad sobre las planimetrías de estado actual la extensión de los mismos.
 - o Evaluación del posible impacto sobre los mismos de las medidas propuestas en el proyecto presentado.
 - o Propuesta de consolidación y protección de los revocos originales, **previa a la fase de ejecución de obra**, en base a los datos obtenidos en los apartados anteriores.
- Se deberá realizar el control y supervisión arqueológica de las obras, por parte de un arqueólogo expresamente autorizado. Dicho Control y Seguimiento Arqueológico deberá garantizarse mediante presentación en La Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deportes de la solicitud de autorización de trabajos arqueológicos y proyecto arqueológico de actuación, así previsto en el artículo 48 de la Ley 4/2013 de 16 de mayo de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, siendo ésta quien deba autorizar expresamente las medidas de control y conservación pertinentes.

INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal

2023 - 54330
REGISTRO GENERAL AYUNTAMIENTO
 Ayuntamiento de Talavera de la Reina



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

ENTRADA	
2023 - 38145	22/08/2023 12:50
REGISTRO GENERAL	Ayuntamiento de Talavera de la Reina
Código Seguro de Verificación (CSV): E7E1E155E7D133E7CFB4CAE8 Documento Verificable en www.lccm.es mediante Código Seguro de Verificación (CSV): E7E1E155E7D133E7CFB4CAE8	
COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165	
Documento firmado por:	Fecha/hora:
M. LUISA ARCOS MARTINEZ	22/08/2023 11:42



Delegación Provincial de Toledo
 Consejería de Educación, Cultura y Deportes
 Avda. de Europa, 26 - 45071 Toledo

Una vez asegurada la estructura del inmueble y, en cuanto haya condiciones de seguridad suficientes, se deberá proceder a realizar las siguientes actuaciones, cuyos resultados deberán remitirse un Informe Preliminar:

- o Lectura arqueológica de Paramentos, en la que se delimiten las fases constructivas existentes, con descripción de fábricas, revocos, acabados, etc.
- o Valoración arqueológica mediante sondeos manuales de aquellas zonas en las que se vayan a producir movimientos de tierras y, en especial, de la zona donde se proyecta instalar un foso de ascensor.

El Ayuntamiento no comenzará la ejecución de las obras hasta que no esté garantizada la realización del control arqueológico solicitado y reciba una copia de la autorización arqueológica concedida por esta Delegación Provincial.

Toda la documentación será remitida a través del Ayuntamiento.

Transcurridos tres meses desde la recepción del escrito, si no se ha procedido a la subsanación del requerimiento se procederá a la caducidad del expediente, conforme dicta el art. 95 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Lo que comunico para su conocimiento y efectos.

Atentamente,

EL DELEGADO PROVINCIAL
 Resolución de 5 de marzo de 2021 (DOCM 19/3/2021)

Firmado digitalmente en TOLEDO a 22-08-2023
 por José Guzmán Muñoz
 Cargo: Delegado/a Provincial

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Basal*

Documento firmado por:	Fecha/hora:
NATALIA GARCIA DE LA ROSA	13/12/2023 12:19

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA VILLA DE
TALAVERA DE LA REINA

NIVEL Y GRADO	E
TIPO DE EDIFICIO	Convento

MANZANA:	37.49.0 (14)
PARCELA:	2

CALLE:	Plaza de San Jerónimo	NUMERO:	5
DETERMINACIONES: Propias			

EXTERIOR

ALTURA BLOQUE PPAL:	3	MEDIANERIA:	Discordante
MATERIAL DE FACHADA:	Ladrillo	FACHADA:	Valor
COLOR DE FACHADA:	Rev. Crema	COLOR:	Valor
TIPO DE ZOCALO:		ZOCALO:	
TIPO DE PORTADA:	Dintel	PORTADA:	Valor
TIPO DE RECERCADO:		RECERCADO:	
TIPO DE CARPINTERIA:	Madera	CARPINTERIA:	Valor
TIPO DE CERRAJERIA:	Foja	CERRAJERIA:	Valor
ACTIVIDAD COMERCIAL:	Carbonería	FR.COMERCIAL:	
MATERIAL DE CUBIERTA:	Teja curva	CUBIERTA:	Valor
TIPO DE CORONACION:	Cornisa	CORONACION:	Valor
TIPO DE ADENDAS:		ADENDAS:	

DESCRIPCION GENERAL:
 Corresponde a la antigua Casa de Canónigos, edificación de tres plantas ubicada a la Colegiata. El tipo principal tiene tres niveles de galerías con arcos rebajados cegados y en mal estado. Existen otras edificaciones laterales, lo que se sitúa el segundo claustro de San Francisco, con restos de arcos y pilastras. Cuenta también con aljibes subterráneos. La edificación se encuentra en mal estado de conservación.

ESPECIFICACIONES:
 Procede su rehabilitación y de su entorno en los límites que figura en la ordenación. Requiere el Estudio de Detalle con su correspondiente investigación arqueológica. Se prevé la reconstrucción del estado actual, evitando problemas de mediana obra con la I.S. Previsto Demolición del edificio de la carbonería y pequeñas edificaciones anexas.

INTERIOR

ACCESO:	Portal
PATIO:	Sí
DECORACION:	Sí
ARTES FORJ MAD:	Sí
BOVEDAS:	Sí

PATOLOGIA

ESTADO:	Dg
SUP UTIL:	

ESTRUCTURA

CIMENTACION:	No
DESPLOMES:	Sí
FLECHAS:	Sí
GRIETAS:	Sí
DESPRENDIM.:	Sí

ACABADOS

REVESTIMIENTOS:	Sí
HUMASCEND.:	Sí
HUMDESCEND.:	Sí
PLUVIALES:	Sí

COSTE

URGENTE:	
CORTO PLAZO:	
MEDIO PLAZO:	



DELTA SUR, S.A.

Santiago Rodríguez Gimeno, AR Q

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Basal*



Copia AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA VILLA DE
TALAVERA DE LA REINA

NIVEL Y GRADO	E
TIPO DE EDIFICIO	XVI

MANZANA:	37.49.0 (14)	CALLE:	Plaza de San Jerónimo	NUMERO:	5
PARCELA:	2	DETERMINACIONES:	Propias		

EXTERIOR

ALTURA BLOQUE PPAL:	3	MEDIANERIA:	Discordante
MATERIAL DE FACHADA:	Ladrillo	FACHADA:	Valor
COLOR DE FACHADA:	Rev. Blanco	COLOR:	Valor
TIPO DE ZOCALO:		ZOCALO:	
TIPO DE PORTADA:	Dintel	PORTADA:	Valor
TIPO DE RECERCADO:		RECERCADO:	
TIPO DE CARPINTERIA:	Madera	CARPINTERIA:	Valor
TIPO DE CERRAJERIA:	Foja	CERRAJERIA:	Valor
ACTIVIDAD COMERCIAL:	Carbonería	FR. COMERCIAL:	
MATERIAL DE CUBIERTA:	Teja curva	CUBIERTA:	Valor
TIPO DE CORONACION:	Cornisa	CORONACION:	Valor
TIPO DE ADENDAS:		ADENDAS:	

DESCRIPCION GENERAL:
 Edificación de muros y techos, colindante a la Iglesia de San Pinedo.
 La edificación se encuentra en gran medida en un mal estado de conservación, con desperdicio de
 incluye la antigua Casa de Canónigos, importante edificación vinculada a la Colegiata.
 Cuenta con dos plantas y loggia.

ESPECIFICACIONES:
 Adecuación de acabados al entorno, colores, según ordenanzas.
 Acondicionamiento de fachada e instalación cables.
 Reparación de la cubierta.
 Rehabilitación de la planta baja en su totalidad.

INTERIOR

ACCESO:	Portal
PATIO:	Sí
DECORACION:	No
ARTES FORJ MAD:	Sí
BOVEDAS:	No

PATOLOGIA

ESTADO:	Dg
SUP UTIL:	

ESTRUCTURA

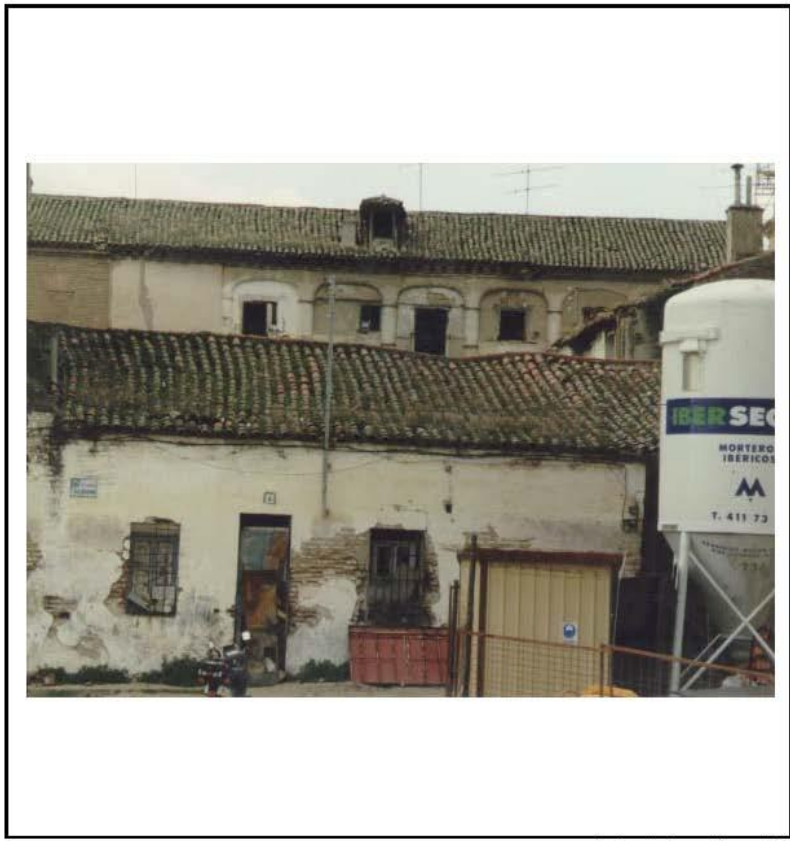
CIMENTACION:	No
DESPLOMES:	Sí
FLECHAS:	No
GRIETAS:	Sí
DESPRENDIM.:	Sí

ACABADOS

REVESTIMIENTOS:	Sí
HUMASCEND.:	Sí
HUMDESCEND.:	Sí
PLUVIALES:	Sí

COSTE

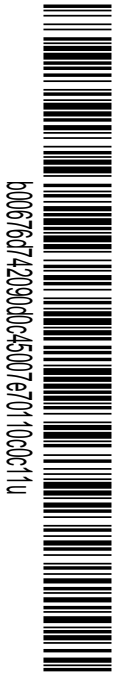
URGENTE:	
CORTO PLAZO:	
MEDIO PLAZO:	



DELTA SUR, S.A.

Santiago Rodríguez Gimeno, ARQ

*INFORME DE ESTADO – Pinturas Murales en arcos de Monasterio Jerónimo de Santa Catalina
 (Casa Canónigos) – Talavera de la Reina (Toledo)
 Natalia García de la Rosa / Enrique Julio Toledo Brasal*



COPIA AUTÉNTICA que puede ser comprobada mediante el Código Seguro de Verificación en <https://sede.talavera.org/validacionDoc?entidad=45165>